



**Universidad de Buenos Aires  
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo  
F.A.D.U.**

Posgrado  
Maestría en  
Proyecto Arquitectónico (MaPA)

Defensa de Tesis

TEMA:

Arquitecturas de la demora, proximidad y cuidados  
El proyecto como experiencia colectiva

Alumna: Arq. Luciana Lima  
Directora de tesis: Dra. Arq. Inés Moisset de Espanes  
Co-Director de tesis: Arq. Gustavo Diéguez

Buenos Aires, 26 mayo de 2022

## Resumen

La ciudad que habitamos, el territorio en el que convivimos, están hoy en día siendo fuertemente revisados. Y el proyecto urbano es central en estas reflexiones. Las experiencias de Territorio Tolosa, un colectivo de contemplación urbana y transformación barrial, conformado por arquitectas, arquitectos, artistas y vecinos que coordinamos desde hace seis años Luciana Lima y Verónica Pastuszuk, son la base de estas investigaciones. Realizamos recorridos, talleres, performances y distintos tipos de prácticas colectivas, para resignificar los espacios que habitamos.

Esta investigación cuestiona aquellas arquitecturas que sostienen modos hegemónicos de producir espacios controlados y apriorísticos, proponiendo en cambio procesos proyectuales abiertos a ciertas prácticas participativas que incluyan recorridos y mapeos colectivos para abordar lo urbano. Por un lado, se busca explorar procedimientos proyectuales que deconstruyan los modos tradicionales de producir arquitectura, basados en la destreza individual, en pos de propiciar el proyecto como un proceso colectivo, colaborativo y transdisciplinar. Y por otro, profundizar en las arquitecturas de la demora, proximidad y cuidados, para potenciar el paisaje urbano preexistente y el encuentro sensible entre las personas.

En este sentido, y como resultado de una reflexión colectiva y del ejercicio de prácticas situadas, llegamos a la propuesta de un concepto que condensa una forma de hacer arquitectura y de experimentar el espacio al que llamamos: **(re!)parar**<sup>1</sup>.

Se tomará como centro de la investigación el barrio de Tolosa de la ciudad de La Plata, Argentina, para repensar el barrio en el SXXI desde una perspectiva feminista.

**Palabras claves:** barrio, colectivo, colaborativo, transdisciplinar, urbanismo, feminista

## Abstract

The city we inhabit, the territory we share, it is nowadays under revision, and urbanism is central to these reflections. The experiences of "Territorio Tolosa" (Tolosa Territory), a collective project of urban contemplation and neighborhood transformation, comprised by architects, artists and the local community, which I have coordinated for the past six years, are the basis of this project. We have run walks around Tolosa, organized workshops, performances and different types of collective practices to re-signify the spaces we inhabit.

Our research questions those architectures that support hegemonic ways of producing controlled and a priori spaces, proposing instead open processes to participatory practices, which include walks and collective mapping as ways of thinking about urbanism.

In one hand, we want to explore procedures to deconstruct the traditional ways of producing architecture, based on individual skill, in order to promote them as collective processes, collaborative and transdisciplinary. On the other hand, we want to explore deeper into the architectures of delay, proximity and care, to enhance the pre-existing urban landscape and the sensitive encounter between people.

In this sense, and as a result of collective thinking and located practice, we have reached to a concept that summarizes a way of producing architecture and experimenting space. That is: **(re!)parar** .

Tolosa is a neighborhood in La Plata city, Buenos Aires, Argentina. Tolosa will be taken as the research focus, to rethink the neighborhood in the XXI century from feminist perspective.

**Keywords:** neighborhood, collective, collaborative, transdisciplinary, feminist urbanism

---

1. Este concepto da nombre al título de esta investigación

2. This concept (after which our investigation is named) is a pun: "reparar" means to repair, but "parar" means to stop and "re" is an emphasizing word.



# ÍNDICE

|      |  |
|------|--|
| p.02 | <b>Resumen</b>   |
|      | <b>Abstract</b>  |
| p.05 | <b>Introducción</b>  |
|      | <b>PRIMERA PARTE</b>   |
| p.11 | <b>1. HIPÓTESIS</b>  |
| p.13 | <b>2. MARCO TEÓRICO</b>  |
| p.17 | <b>3. (re!) parar</b><br>Arquitecturas de la demora, proximidad y cuidados   |
| p.19 | <b>4. PRÁCTICAS COLECTIVAS EN EL TERRITORIO</b><br>TERRITORIO TOLOSA<br>La Ciudad Que Resiste<br>Nuestras Arquitectas<br>a77   |
| p.36 | <b>5. EL SITIO</b><br>5.1 ESCALA METROPOLITANA<br>5.2 ESCALA URBANA<br>5.3 ESCALA BARRIAL<br>Los galpones de Tolosa<br>El Galpón Demolido<br>La Torre Tanque y el Tanque de Agua<br>El galpón de Tolosa - Bachillerato popular<br>El Ferroclub - Museo ferroviario<br>Comunidad Ferroviaria - Cooperativa textil<br>Vradi - Club de fútbol infantil<br>El galpón de automotores de la policía<br>La estación de trenes de Tolosa<br>El puente de hierro<br>El barrio Las Mil Casas<br>5.4 ESCALA 1:1 - Habitar situado |
| p.60 | <b>6. METODOLOGÍA Y DESARROLLO</b><br>Las prácticas colectivas<br>Directores colaborativos<br>6.1 Recorridos urbanos<br>6.2 Mapeos colectivos<br>6.3 Conversatorios transdisciplinarios<br>6.4 Sistematización y constelación<br>6.5 Asamblea con los y las destinatarias<br>6.6 Anteproyecto<br>Plan (re!) parar<br>Arquitecturas de la demora, proximidad y cuidados<br>6.7 Laboratorio de re-proyecto   |



## SEGUNDA PARTE

|       |   |
|-------|---|
| p.101 | <b>7. DESARROLLO DEL LABORATORIO DE RE-PROYECTO</b>           |
|       | Marco teórico proyectual                                      |
|       | Etapas del laboratorio de re-proyecto                         |
|       | 7.1 Re-proyecto integral y transdisciplinar                   |
|       | 7.2 Sistematización y constelación                            |
|       | 7.3 Escalas de aproximación                                   |
| p.113 | 7.4 Montaje de ESCENAS  |
|       | Demora-Proximidad-Cuidados                                    |
|       | Escena 1 - Recorridos   |
|       | Escena 2 - Techo de enredaderas                               |
|       | Escena 3 - Andamios   |
|       | Escena 4 - Containers   |
|       | Escena 5 - Torre tanque mirador                               |
| p.143 | 7.5 Catálogo situado  |
|       | Explorar la pieza   |
|       | Pieza 1 - Recorridos  |
|       | Pieza 2 - Techo de enredaderas                                |
|       | Pieza 3 - Andamios  |
|       | Pieza 4 - Containers  |
|       | Pieza 5 - Torre Tanque Mirador                                |
|       | Síntesis proyectual   |
|       | Síntesis estructural  |
|       | Catálogo  |
| p.159 | 7.6 Planos de re-proyecto                                     |
|       | Plano 1 - Recorridos  |
|       | Plano 2 - Techo de enredaderas                                |
|       | Plano 3 - Andamios  |
|       | Plano 4 - Containers  |
|       | Plano 5 - Torre tanque mirador                                |
| p.179 | 7.7 Parque Ferroviario  |
| p.181 | 7.8 Conclusiones del laboratorio de re-proyecto. GLOSARIO     |
| p.185 | <b>Conclusiones finales y aportes: metodología (re!)parar</b> |
| p.190 | <b>Agradecimientos y participaciones</b>                      |
| p.191 | <b>Aclaración sobre el lenguaje inclusivo</b>                 |
| p.191 | <b>Bibliografía</b>   |

## Introducción

La presente investigación tiene dos objetivos principales, ambos orientados a problematizar la arquitectura en su sentido tradicional. Por un lado, buscaremos profundizar en las arquitecturas de la demora, proximidad y cuidados. Por otro, explorar ciertos procedimientos proyectuales que deconstruyan las formas hegemónicas de producir arquitectura.

En primer lugar, abordaremos los modos de creación de espacios a partir de ciertas prácticas para experimentar el territorio siguiendo los conceptos de Francesco Careri, Jane Jacobs y el colectivo Punt 6. Francesco Careri (2016) propone modos desacelerados de uso del tiempo y del espacio, promoviendo la *demora* en el recorrido y las derivas urbanas, como forma posible de conocer un lugar. Jane Jacobs (1961) plantea el concepto de *proximidad*, que apunta a desarrollar las actividades cerca de la vivienda para intensificar la actividad social en el espacio público como espacio de encuentro y como forma de establecer lazos de confianza. Por último, el colectivo Punt 6 (2019) reflexiona sobre una arquitectura de los *cuidados*, y las redes de apoyo mutuo. A partir de estos referentes, proponemos, a su vez, investigar sobre la creación de un proyecto de arquitectura a partir de conocer sensiblemente el sitio, sin arrasarlo ni colonizarlo, sino potenciando su singularidad.

En segundo lugar, y en simultáneo, se propone el otro gran eje de este trabajo, que indaga en los procesos proyectuales a la manera de las arquitecturas participativas de los años 60 y 70. Estas abordaron el proyecto como un proceso colectivo, colaborativo y transdisciplinar; un modo de proyectar que se construye desde ciertas prácticas que propician la experiencia sensible del paisaje preexistente. Nos interesa indagar en el potencial de las caminatas y los mapeos como metodologías para abordar el proyecto de manera colectiva.

Se tomará, como centro de estudio, el barrio de Las Mil Casas (1° barrio obrero de Latinoamérica creado por Emma de la Barra) y los galpones ferroviarios del SXIX, del barrio de Tolosa, el barrio más antiguo de la ciudad de La Plata. Estos predios hoy se encuentran degradados, en resistencia al paso del tiempo, y a la espera (como patrimonio industrial), de resignificar su relación con el barrio y la ciudad (Ábalos y Herreros, 1997).



# (re!) parar

Arquitecturas de la demora, proximidad y cuidados  
El proyecto como experiencia colectiva

**PRIMERA**

**A PARTE**



# (re!) parar

Arquitecturas de la demora, proximidad y cuidados



# 1. HIPÓTESIS



## 1. HIPÓTESIS

Elaboramos nuestra hipótesis a partir de una pregunta que dispara la búsqueda de esta investigación: "¿Cómo construir nuevos discursos con diferentes valores si nos encontramos conformados por el patrón único de valores patriarcales masculinos hegemónicos disciplinares?" (Zaida Muxi, 2018)

Proponemos abordar el planteo de Zaida Muxi, resignificando su pregunta, haciendo foco en el campo arquitectónico y desde ahí reformularla de la siguiente manera: **¿Cómo construir nuevas formas de experimentar el territorio, con diferentes valores si nos encontramos conformados/as por el patrón único de valores patriarcales masculinos hegemónicos disciplinares?**

Para desarrollar la hipótesis, profundizaremos en dos aspectos principales:

### PRÁCTICAS SENSIBLES PARA EXPERIMENTAR EL TERRITORIO

En primer lugar, se considera que la generación de las arquitecturas de la demora propiciarán la experiencia sensible del territorio. Pensamos que los proyectos que promuevan el andar en una deriva pausada —que genera recorridos, rincones, desvíos, alterando la circulación cotidiana— propiciarán la desaceleración, para dar espacio al detenerse y reunirse, dando lugar a la proximidad. Consideramos también que los espacios que brinden hospitalidad y refugio serán los espacios que promuevan la arquitectura de los cuidados.

### CONSTRUCCIÓN COLECTIVA Y COLABORATIVA DEL PROYECTO

El segundo aspecto de esta hipótesis aborda los procesos proyectuales colectivos y participativos. Consideramos que incorporar múltiples puntos de vista deconstruye la idea de autoría y el rol jerárquico del arquitecto. Asimismo, incluir en el proceso ciertas prácticas como recorridos urbanos y mapeos colectivos —realizados por un grupo de vecinos, arquitectas, artistas — genera un registro sensible y múltiple del territorio. Superponer esas notaciones colectivas y específicas del sitio genera la información que da forma a los espacios. Y como dice M. Onfray (2000), dar forma es dar sentido.



## **2. MARCO TEÓRICO**

## 2. MARCO TEÓRICO

*El territorio no es algo que está ahí esperando a ser descubierto y conquistado, el territorio es experiencia.*

**Deleuze, 1980**

Es necesario atravesar los espacios con el cuerpo para conocerlos y transformarlos. Proponemos pensar espacios que generen recorridos múltiples, para una experiencia holística del territorio. Para eso, creemos que es necesario **(re!) parar**.

**(re!) parar** es un concepto surgido de nuestras prácticas colectivas (y plasmado en un manifiesto) sobre los modos de percibir el espacio construido a partir de las experiencias de Territorio Tolosa. Es un modo sensible de conocer el territorio.

**(re!) parar** es el Manifiesto de Territorio Tolosa y el que da el nombre a esta investigación. Es una herramienta de aproximación al territorio, un modo de experimentarlo.

**(re!) parar** sintetiza uno de los ejes de esta investigación: **demora/proximidad/cuidados**. Estos conceptos constituyen la columna vertebral de nuestro marco teórico:

### **Demora**

Es parar y desacelerarnos para romper la lógica de la ciudad neoliberal que nos propone ir a toda velocidad para producir y consumir.

Francesco Careri, desde sus escritos "Walkscapes, el andar como práctica estética" (2013) y "Pasear, detenerse" (2016), plantea la demora como práctica estética y política; plantea el caminar como metodología para desacelerarnos y re-descubrir los espacios en una experiencia integral que implique todos los sentidos. Un cambio en la percepción produciría un cambio en el diseño de espacios. El autor propone sensibilizarnos.

### **Proximidad**

Es contemplar la ciudad y conocer a quienes nos rodean, nuestros vecinos. Una práctica relacional. Jane Jacobs (1961), urbanista de los años 60, plantea el encuentro en el espacio público, el conocernos entre quienes habitamos un barrio, para establecer lazos de confianza y apoyo mutuo. Propone encontrarnos.

## Cuidados

Es recomponer el encuentro entre las personas. Es cuidado mutuo y del territorio. Este concepto lo tomamos del colectivo Punt 6, quienes plantean poner la vida de las personas en el centro de las decisiones urbanas antes que la productividad. De esta manera, proponen re-pensar el espacio público de manera cooperativa; en contraposición al urbanismo tradicional, donde el parámetro de diseño ha invisibilizado históricamente a mujeres y disidencias. Proponen entramarnos.

En ese sentido, Zaida Muxi plantea el concepto de *urbanismo feminista* para re-pensar el espacio público de un modo colaborativo, basado en las redes de apoyo mutuo y en la democratización de los cuidados, en contraposición al modo hegemónico de producir espacios basado en la autonomía y el individualismo. Este concepto toma forma en 1970, comienza a aplicarse en 1990 y es luego impulsado fuertemente en 2004 por el colectivo Punt 6.

### MARCO TEORICO



#### DEMORA

FRANCESCO CARERI

Propone la demora, el caminar, el andar como práctica estética para percibir lo que se hace presente lo que está ahí a nuestro alrededor  
**sensibilizarnos**



#### PROXIMIDAD

JANE JACOBS

Plantea el encuentro en el espacio público, el conocernos entre quienes habitan un barrio, para establecer lazos de confianza  
**encontrarnos**



#### CUIDADOS

COLECTIVO PUNT 6

Poner la vida de las personas en el centro de las decisiones urbanas antes que la productividad  
**entramarnos**

## El proyecto colectivo: arquitecturas participativas

¿Cómo surge teórica e históricamente el proyecto como proceso colectivo y colaborativo? Esta perspectiva tiene sus inicios en las arquitecturas participativas, que tuvieron como máximos referentes a John Habraken, John Turner y Christopher Alexander en los 60 y 70. Estos criticaban al movimiento moderno, al rol jerárquico del arquitecto, y a la construcción rígida y monótona de los grandes conjuntos de viviendas masivas de la posguerra europea. Proponían una arquitectura que

3. Las tareas reproductivas y de cuidados de niños, ancianos, etc., han sido históricamente realizadas por las mujeres y no han sido remuneradas. "Eso que llaman amor es trabajo no pago" (S.Federici, 2004).

podiera variar, transformarse en el tiempo generando paisajes diversos, y oponiéndose a las ciudades pensadas para un hombre universal (Palero, 2017). Para profundizar en las prácticas participativas y colectivas, se plantea aquí la contribución teórica que suponen las prácticas sensibles del territorio en el proceso, y constituyen una herramienta proyectual: el recorrido, el mapa, la deriva, la psicogeografía y el señalamiento. En principio, M. De Certeau, en su libro "La Invención de lo cotidiano" (1990), plantea la dialéctica entre el recorrido y el mapa. El recorrido es la experiencia sensorial y subjetiva del territorio. El mapa, en cambio, es la visión totalizadora, la ciudad panorámica. La idea de mapa y recorrido también es abordada críticamente por los situacionistas, quienes cuestionan el modo de circular en la ciudad. Guy Debord promueve la teoría de la deriva en 1958 y la noción de "psicogeografía", planteando la experiencia del territorio como herramienta de trabajo (Navarro Luis, 1999). Otro modo de re-interpretar el territorio es el que plantea Alberto Greco (1962) en el Manifiesto Dito del arte vivo: este propone visibilizar y hacer foco en lo que nos rodea cotidianamente con sorpresa y promoviendo el señalamiento. Por último, abordaremos el tema de las notaciones: registros, croquis, planos y mapeos colectivos. Estos proponen nuevas maneras de indagar sobre la representación. Seguimos la propuestas de S. Allen en el texto "Mapeando lo inmapeable" (2000), que aborda el territorio desde su complejidad, repensando las convenciones de la representación e incorporando nuevas variables a los planos, que incluyan tiempo, cambio y puntos de vista múltiples.

Proponemos desde esta nube de palabras abordar el marco teórico.



# 3. (re!) parar



## 1. (re!) parar

Arquitecturas de la demora, proximidad y cuidados



Recorrido N° 74 de Territorio Tolosa

Para empezar con esta investigación, proponemos observar esta foto de uno de los recorridos urbanos realizados con Territorio Tolosa, un proyecto de contemplación urbana y transformación barrial, que es el centro de esta investigación y desarrollaremos a continuación. Con esta imagen como disparador, nos preguntamos: ¿Cómo se construye esta escena? ¿Cómo se materializa? ¿Cómo se proyecta este espacio? ¿Cómo se proyecta el habitar situado?

Para que esta escena se dé, es necesario habilitar cierto tipo de espacios para reunirnos a compartir, tener tiempo libre para reunirnos. Estar relajadas y confiadas como para tirarnos en el piso, recostarnos a la sombra. Poder juntarnos con personas de diferentes edades, de distintos lugares. Una re-uni3n es un comportamiento que pareciera que puede darse naturalmente. Pero preguntémonos: ¿esta escena realmente se da de forma natural o es una escena de privilegio? ¿Cómo se construye? De esto se trata **(re!) parar.**



# **4. PRÁCTICAS COLECTIVAS EN EL TERRITORIO**

## 4. PRÁCTICAS COLECTIVAS EN EL TERRITORIO



El proyecto **(re!)parar** comienza hace 6 años con las siguientes colectivas: **Territorio Tolosa**, un proyecto de contemplación urbana y transformación barrial; y **La Ciudad que resiste**, una colectiva de arquitectas transdisciplinarias de la ciudad de La Plata. Ambos son proyectos de los que formo parte.

### TERRITORIO TOLOSA

Territorio Tolosa es un proyecto conformado por arquitectas, arquitectos, artistas y vecinos del barrio de Tolosa; lo coordinamos Luciana Lima y Verónica Pastuszuk, arquitectas/artistas transdisciplinarias. Este proyecto nace en Tolosa, el barrio más antiguo de la ciudad de La Plata, provincia de Buenos Aires, fundado en 1871. Es, además, el barrio donde vivo. Y ese es el motor afectivo fundamental de esta investigación.

TT comienza en el 2016 por una Beca de Arquitectura otorgada por el Fondo Nacional de Las Artes. Caminamos y registramos, mapeamos, fotografiamos, dibujamos; hacemos intervenciones artísticas en lugares públicos y privados; entramos en casas, museos, clubes y todo tipo de espacios. Proponemos ver el barrio desde diferentes puntos de vista, para repensar el arte y la arquitectura. También realizamos talleres de mapeo colectivo y residencias gratuitas para artistas y vecinxs; realizamos ciclos de charlas, muestras, concursos. Llevamos hechas más de 95 caminatas por nuestro barrio y otras ciudades. Nuestra metodología cruza la arquitectura y el urbanismo con la filosofía, el arte, las performances, las charlas, las clases en la calle y en diferentes espacios públicos. Nos atraviesan los feminismos, y nos proponemos trabajar adentro y afuera de la academia y las instituciones, desde la autogestión. En estos 6 años de activaciones ya han pasado más de 200 artistas, arquitectxs y vecinxs que han creado, participado, experimentado TT, junto al público en general.

---

4. Desde ahora en más llamaremos a Territorio Tolosa, TT.





## RECORRIDO 24

### LAS LLAMADAS DE TOMBORES

**SALIR A BAILAR A LA PUERTA DE TU CASA!!!**

Los lugares por los que siempre caminamos se llenan de música, todo el barrio está en la calle, nos vamos pasando a buscar, la cuerda de tambores nos guía y salimos desde la puerta de nuestras casas a bailar. La reunión, el encuentro, y el candombe hacen de Tolosa en una fiesta. Gracias Eribó



TERRITORIO TOLOSA BECA / Territorio Tolosa / territoriotolosa / mail: territoriotolosa@gmail.com

## RECORRIDO 53



### 300 PERSONAS ATRAVESANDO EL PUENTE DE HIERRO

Es una imagen nueva en nuestro barrio. Es surreal. Para alguien que todos los días ve esa esquina desde hace 40 años, esa esquina que no cambia, esa imagen es inamovible. Y si cambia es el Estado el que pone los pilares de hormigón para electrificar el tren, es el Estado con el llamado "progreso" el que transforma. Y no nos creemos capaces, no nos creemos hacedores de las imágenes que transforman la ciudad.

No solo las imágenes de un render hipnótico pueden PROPONER CIUDAD, no solo un proyecto de la facultad de arquitectura, puede PROPONER CIUDAD. Nos preguntamos cómo visibilizar, otros caminos, alternativos a lo establecido. **Nos proponemos reavivar con la imaginación nuestra realidad.** Es necesario hacer consciente que a cada paso, **HACEMOS CIUDAD!!!!** El arte, las intervenciones urbanas, artísticas, performáticas nos dan las herramientas para construir estas imágenes efímeras en el espacio público. **Y son una oportunidad, son POSIBILIDADES para imaginar lo inimaginable: 300 personas atravesando el puente. Construir nuevas imágenes transformar el barrio. HOY CON LA LLEGADA DEL TREN ELECTRIC, LAS OBRAS, LAS RESTRICCIONES AL PASO, ESA IMAGEN DE LAS 300 PERSONAS PASANDO POR DEBAJO DEL PUENTE, YA ES UN MITO.**

TERRITORIO TOLOSA BECA / Territorio Tolosa / territoriotolosa / mail: territoriotolosa@gmail.com

POSTALES DE TT: Luego de cada recorrido, hemos reunido los distintos registros, las miradas diversas de lxs participantes. Realizamos desde ahí distintas POSTALES donde confluyen relatos poéticos, anécdotas y fotos de la caminata.

En todos estos años, hemos descubierto otras Tolosas, más allá de la Tolosa histórica y patrimonial; detrás de cada recorrido, hubo experiencias distintas y sorprendentes que nos han transformado. Eso nos hizo reflexionar sobre todo lo que estaba ahí, frente a nuestros ojos. La pregunta por conocer qué hay en nuestro barrio y quiénes viven fue el motor del proyecto.



## RECORRIDO 23

TANQUE DE AGUA DE LOS TALLERES DEL FCC - EL MIRADOR -

Y un día se abrió otra puerta... aquella que quedaba detrás del "prohibido pasar"... de pronto sin buscarlo estábamos dentro de aquella estructura que siempre observábamos fascinadas desde afuera... pero esta vez la velamos desde su interior... "la torre tanque del ferrocarril y las cisternas"...

Esas estructuras que fueron concebidas para preparar el agua que utilizaban los trenes cuando las máquinas eran a vapor... que flashhhh! Mientras Carlos nos relataba cómo habían funcionado las cisternas, recuerda cuando de pibe acudía a los "piletones" para refrescarse en el verano... en seguida fluía nuestra imaginación... un lugar, un recuerdo, una anécdota... mil... miles... lo vivido por él, por otros, por mí ahora... y los que vendrán después... **VECINOS CUIDANDO UNA HISTORIA - NUESTRA HISTORIA - LOS GALPONES GRANDIOSOS INVISIBLES (algunos que van a demoler) - EL PATRIMONIO FÍSICO - EL PATRIMONIO INTANGIBLE - LO DE ANTES - LO DE AHORA - LO DE DESPUÉS... LA TECNOLOGÍA QUE LLEGA Y TRANSFORMA, que CONSTRUYE... Y DESTRUYE...**



TERRITORIO TOLOSA BECA Territorio Tolosa / [territoriotolosa](http://territoriotolosa.com) / mail: [territoriotolosa@gmail.com](mailto:territoriotolosa@gmail.com)

## RECORRIDO 35

MUESTRA DE CREADORES DE IMAGENES EN LOS GALPONES ADDHES -LO AUTOBIOGRÁFICO

Que potente y sensible lo que está apareciendo en estos días... Algunas experiencias personales, el mapa personal que como piezas de un rompecabezas van armando lo que es Tolosa en cada uno y entre todos construimos algo. Como dice Perec... una pieza sola de un puzzle no quiere decir nada; es tan sólo una pregunta imposible, un reto opaco; pero si bien logramos, conectarla con una de sus vecinas, desaparece, deja de existir como pieza; las dos piezas milagrosamente reunidas ya son una. Por estos días los relatos tiernos de Liliana. Los recuerdos de vida de Agustín. Los viajes interiores de Laura. Las aventuras capturadas de Clarita y Hernán cuando era pibe. Las mudanzas de Elizabeth. La mirada de Malia que con el recorte de su cámara nos ha hecho ver lo invisible. Vero, que sintetiza con poesía eso que estamos haciendo entre todos, y nos muestra el camino recorrido. Simone que con su extranjería nos aporta el otro lado de muchas cosas. Exponer lo propio, lo privado, lo íntimo ante unos desconocidos, conmueve. Cada uno de ustedes con su aporte: los que están desde antes, desde el principio, y los de ahora, los que se suman en el camino; por pequeño que parezca cada aporte, cada mirada, hace, construye: hemos visto mucho. Hemos abierto algo, y ya no hay vuelta atrás. Visibilizar es un acto de no retorno. Es un ejercicio que hace aparecer lo que siempre estuvo ahí. Nos vemos en los galpones!



TERRITORIO TOLOSA BECA Territorio Tolosa / [territoriotolosa](http://territoriotolosa.com) / mail: [territoriotolosa@gmail.com](mailto:territoriotolosa@gmail.com)

Desde esas experiencias sintetizamos nuestras prácticas en 9 conceptos reunidos, algunos nuestros y otros tomados como referencia, que recorren nuestra manera de "hacer" territorio. Estos son:

- 1-Hay que (re!) parar**
- 2-EL ANDAR CONTEMPLATIVO**
- 3-SER DESCARTABLE/ESTAR PROVISORI@**
- 4-LAS COSAS ESTÁN AHI SOLO HAY QUE SEÑALARLAS**
- 5-EL CUERPO COMO LA RESISTENCIA**
- 6-EL MAPA NO ES EL TERRITORIO**
- 7-EL ENCUENTRO CON EL OTRX**
- 8-HABITAR SITUADO**
- 9-IDENTIDAD COLECTIVA**

Todos ellos refiere a la demora, a la contemplación, la fragilidad y la precariedad de nuestros cuerpos, y a su vez la potencia de los cuerpos reunidos, los cuerpos colectivos, habla sobre los modos de conocer un lugar y a las personas sin colonizarlos ni arrasarlos, sino habitándolos, pasando tiempo allí para conocerlos. No es posible conocer el espacio si no lo atravesamos con nuestro cuerpo, no es posible empezar a transformarlo in situ si no es partiendo nuevamente del cuerpo, de las relaciones que crea su presencia.

Proponemos estos conceptos como disparadores para conocer un barrio, para recién luego empezar a pensar el la transformación, no se trata de instalar proyectos venidos de afuera, se trata de promover proyectos entramados en y con el Territorio.

En 2017, desde estos conceptos, escribimos el Manifiesto **(re!)parar**, para ser leído colectivamente en cada encuentro, y lo compartimos a continuación.

#### TERRITORIO TOLOSA:

Idea y coordinación general, Luciana Lima y Verónica Pastuszuk.

Durante el transcurso de estos 6 años de trabajo, han participado muchísimas personas (arquitectxs , artistas y vecinos de Tolosa) y son parte de Territorio Tolosa. Algunos de ellos son: Maia Tinto, Rocío Ro, Laura Valencia, Nahuel Aquino, Costanza Eliggi, Andrea Suarez Córica, Fernanda Tappata, Seba Rulli, Elke Aymonino, Daniela Camezzana, Simone Calbi, Lilita Paz, Hernan Cédola, Evangelina Putallaz, ClaritaTapia, Agustín Vazzano, Carlos Digilio, Pablo Rizzi, Chino Morgante, Julián Alcalde, Silvia Portiansky, Laureano Arau, Eribo, Julián Corgan, Aurelia Osorio, Federico Núñez, Leandro Becker, Chapi Barresi, Laura Albañir, Camila Bejarano Petersen, Alberto Antonini, Germán Latorre, Biblioteca Popular Mariano Moreno, La Ciudad Que Resiste, Mapas de lo efímero, Magia Negra, La Rosa China, el Feroclub, Comunidad ferroviaria , VRADI, el galpón de Tolosa, Vecinos de Tolosa.

(re!) param

## MANIFIESTO TERRITORIO TOLOSA

# (re!) parar

*LO QUE HAY QUE HACER ES PARAR DE HACER*

*La cosa no es adentro es afuera, Y es en la calle. Hay que salir. Salir a ver lo que pasa. Está pasando de todo No hay nada que representar, no hay obra para ver, no hay escena. Todo está ahí afuera, hay que SALIR A BUSCARLO, SALIR Y VERLO. Hay que salir a la calle.*

*Hacer TERRITORIO no es conquistar, no es colonizar, no es arrasar, y borrar.*

*Sino todo lo contrario, es deconstruir, es observar lo que hay, lo que siempre hubo*

*No hay que construir nada!!!*

*LO QUE HAY QUE HACER ES PARAR DE HACER.*

*Pasamos todo por alto, nos perdemos lo pequeño, nos perdemos lo que pasa.*

*Caminamos por el barrio, ya van más de 90 recorridos. Entramos en casas, museos, en el conservatorio de música, en los viejos galpones ferroviarios del siglo XIX, en el atelier de un pintor, el sótano de una casa masona. En una muestra de miniaturas y maquetas, en un concierto de arpa. Mapeamos el barrio, entramos en un club de box, la biblioteca popular, un taller de serigrafía y otro de cerámica.*

*Hay que Salir y cruzar la calle, ANIMARSE A CRUZAR.*

*Abrir una puerta y animarse a entrar en el mundo del otro .Caminar juntos, conversar*

*Hacer algo que no le sirve a nadie es muy difícil de instalar, tiene muy poca prensa. Asique...*

*DE-INS-TA-LÉ-MO-NOS*

*No hay más tiempo para hacer, estamos todos haciendo*

*No hay más tiempo para ver imágenes, estamos todos subiendo fotos a instragram*

*No hay más tiempo para leer, estamos todos escribiendo nuestras autobiografías, actuando,*

*pidiendo algo, poniendo me gusta. Ya no hay espectadores. Estamos todos haciendo y consumiendo .Todo es descartable, provisorio. Todo es acumular*

*HAY QUE PARAR, HAY QUE PARAR*

**Hay que (re!) parar**

*y reflexionar, y CONTEMPLAR y pensar juntos .*

*Y si te animas a dejar, a, perder, a parar y frenas, cortas, salis de la pantalla, por ahí VES LO QUE HAY, LO QUE SIEMPRE HUBO, LO QUE ESTA AHI HACE RATO, LO QUE ESTA EN FRENTE DE NUESTRO OJOS. TODO PARO ES POLITICO, y esto es un paro y es político*

*Pero que quede bien claro: PARAR para ver lo que hay, NO ES DESIDIA!!!*

*Parar como acto revolucionario*

*Parar la maquinaria, hacer un PARO ACTIVO*

*Parar la producción y ser sensibles*

*DE-INS-TA-LÉ-MO-NOS*

*Basta de construir sin parar*

*Basta de demoler sin parar*

*Basta de trabajar sin parar, de consumir sin parar, de producir SIN PARAR*

*¿Cuándo vamos a parar?*

*DE-INS-TA-LÉ-MO-NOS*

*Vimos una Plaza que tiene más de 88 árboles y 15 especies .Una ruta de Frutales para comer, vimos naranjas en el patio de un palacio y un árbol de paltas en mi propia casa. Conocimos a un acordeonista de 87 años y un vecino que tiene más de 100 lapachos rosados para regalar. Nos pasamos a buscar y ahí sucede la obra mientras caminamos, como una película en vivo, somos parte de un momento único y fugaz. Una obra que es la vida de los otros, mi propia vida. Todo se ve*

*Visibilizar es un acto de no retorno, cuando uno ve, ya no hay vuelta atrás. Solo hay que detenerse y espiar*

*Pero para darse el permiso de Espiar, hay que parar, para percibir, para sentir*

*HAY QUE PARAR y RE-PARAR.*

*Este es nuestro manifiesto. Gracias <sup>5</sup>*

5. El Manifiesto fue leído por primera vez el 1° de abril de 2017 en el recorrido N°53 de TT. Fue escrito por Luciana Lima y supervisado por Mag de Santo como una recopilación de las experiencias del colectivo. El nombre del manifiesto :

**(re!) parar**, es una creación colaborativa entre Daniela Camezzana y Luciana Lima



## La Ciudad Que Resiste

LCQR <sup>6</sup> es una RED de colectivas de arquitectas transdisciplinarias de la ciudad de La Plata. Somos también artistas, docentes, investigadoras, magíster, madres, estudiantes, feministas, cantantes, performers, activistas lgttbqnb. Realizamos talleres de mapeo, recorridos urbanos e intervenciones artísticas y performáticas desde una perspectiva de género. Conformamos un proyecto de extensión llamado “Arte, género y espacio público” en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo FAU-UNLP desde 2018. Conforman esta RED las siguientes colectivas:

- **Territorio Tolosa (TT)**. Proyecto de contemplación urbana y transformación barrial, mencionado anteriormente.
- **Mapas de lo Efímero**. Surge en el marco del primer paro internacional de mujeres (8M) con dos proyectos para pensar la ciudad desde lo virtual a lo real:
  - MIAA - Mapa Interactivo del Acoso y el Abuso en el gran La Plata.
  - ETN - El triunfo de la naturaleza, mapeo de los jardines espontáneos de la Plata.
- **Ellas Hacen**. Programa orientado a la producción social del hábitat, dirigido a mujeres víctimas de violencia de género que perdieron sus viviendas en la inundación de La Plata.
- **Guerrinas**. Colectiva de más de 30 mujeres, arquitectas, madres, docentes, graduadas, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU-UNLP).
- **El deseo de habitar**. Proyecto de extensión universitaria. Colectivo integrado por arquitectas/docentes FAU, que tiene nacimiento a partir del conflicto universitario 2018.

LCQR se propone observar cómo el diseño de las ciudades neoliberales, patriarcales, coloniales, promueven la desigualdad y violencia; y cómo también los lazos sociales se han fracturado. Este proyecto plantea observar lo urbano desde una perspectiva de género, para intentar deconstruir colectivamente y desde miradas situadas, no solo las injusticias sociales sino también las resistencias urbanas, aquellas que potencian el trabajo colaborativo y comunitario. Desde nuestras prácticas, nos proponemos ir en contra de ese modelo de ciudad pensada para un prototipo único, un hombre blanco cis heterosexual productivo, que deja fuera toda la diversidad sexo-disidente, de edades y capacidades diversas que viven en la ciudad. Para profundizar en este proyecto, publicamos nuestro primer libro: “La ciudad que resiste hacia un urbanismo feminista”, editado por EDULP (Editorial de la universidad Nacional de La Plata) y escrito por más de 30 mujeres y disidencias con el prólogo de Inés Moisset <sup>7</sup>. Este planteo recorre todas nuestras prácticas y es la perspectiva que tomaremos para **(re!) parar**.

6. Desde ahora en más llamaremos a La Ciudad Que Resiste: LCQR / Integrantes de LCQR: Elisa Deschamps, Irene Bilmes, Silvia Portiansky, Constanza Eliggi, Matías Cósser Alvarez, Leticia Busetto, Anabella Lorenzi, Eva Ignomiriello, Lucia Squillaciotti, Verónica Pastuszuk, Macarena Belén Darino y Luciana Lima, representando a las colectivas antes mencionadas.

7. El libro de LCQR puede descargar acá: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/83083>

Para más información de la colectiva referirse a nuestra página web: <https://laciudadqueresiste.ar/wp/>



LA  
BAMBAL  
BAMBAL

LA PAREJA

PROVINCIAL

UN MUNDO  
CON LIBERTAD  
PAR EJERCER  
NUESTROS DERECHOS

UN MUNDO  
CON LIBERTAD  
PAR EJERCER  
NUESTROS DERECHOS

ES UNA CIUDAD  
INCANZERA  
ENCANTADA DE  
JARDINES JARDINES  
Y FLECHAS  
Y LIBRE

DÓNDE  
ESTÁ  
JOANA?

CIUDAD  
CON IGUALDAD  
DE OPORTUNIDADES  
PAR TODOS

Una ciudad  
con igualdad  
de género

Una ciudad  
respetuosa  
de la libertad,  
el pluralismo y  
la cooperación

UNA CIUDAD  
TOLERANTE  
SIETE  
DE ES  
NTE.

UNA CIUDAD  
CON IGUALDAD  
DE OPORTUNIDADES  
PAR TODOS

UNA CIUDAD  
CON IGUALDAD  
DE OPORTUNIDADES  
PAR TODOS

UNA CIUDAD  
CON IGUALDAD  
DE GÉNERO

AMOR  
FLECHA  
ESPIRITU

UNA CIUDAD  
CON IGUALDAD  
DE OPORTUNIDADES  
PAR TODOS

LIBERTAD  
PARA  
TODOS

UNA CIUDAD  
CON IGUALDAD  
DE OPORTUNIDADES  
PAR TODOS

ES AHORA

UNA CIUDAD  
CON IGUALDAD  
DE OPORTUNIDADES  
PAR TODOS

UNA CIUDAD  
CON IGUALDAD  
DE OPORTUNIDADES  
PAR TODOS

UNA CIUDAD  
CON IGUALDAD  
DE OPORTUNIDADES  
PAR TODOS

UNA CIUDAD  
CON IGUALDAD  
DE OPORTUNIDADES  
PAR TODOS

UNA CIUDAD  
CON IGUALDAD  
DE OPORTUNIDADES  
PAR TODOS

UNA CIUDAD  
CON IGUALDAD  
DE OPORTUNIDADES  
PAR TODOS

UNA CIUDAD  
CON IGUALDAD  
DE OPORTUNIDADES  
PAR TODOS

UNA CIUDAD  
CON IGUALDAD  
DE OPORTUNIDADES  
PAR TODOS

UNA CIUDAD  
CON IGUALDAD  
DE OPORTUNIDADES  
PAR TODOS

UNA CIUDAD  
CON IGUALDAD  
DE OPORTUNIDADES  
PAR TODOS

UNA CIUDAD  
CON IGUALDAD  
DE OPORTUNIDADES  
PAR TODOS

UNA CIUDAD  
CON IGUALDAD  
DE OPORTUNIDADES  
PAR TODOS

UNA CIUDAD  
CON IGUALDAD  
DE OPORTUNIDADES  
PAR TODOS

UNA CIUDAD  
CON IGUALDAD  
DE OPORTUNIDADES  
PAR TODOS

UNA CIUDAD  
CON IGUALDAD  
DE OPORTUNIDADES  
PAR TODOS

UNA CIUDAD  
CON IGUALDAD  
DE OPORTUNIDADES  
PAR TODOS

UNA CIUDAD  
CON IGUALDAD  
DE OPORTUNIDADES  
PAR TODOS

UNA CIUDAD  
CON IGUALDAD  
DE OPORTUNIDADES  
PAR TODOS

UNA CIUDAD  
CON IGUALDAD  
DE OPORTUNIDADES  
PAR TODOS

UNA CIUDAD  
CON IGUALDAD  
DE OPORTUNIDADES  
PAR TODOS

UNA CIUDAD  
CON IGUALDAD  
DE OPORTUNIDADES  
PAR TODOS

UNA CIUDAD  
CON IGUALDAD  
DE OPORTUNIDADES  
PAR TODOS

UNA CIUDAD  
CON IGUALDAD  
DE OPORTUNIDADES  
PAR TODOS

UNA CIUDAD  
CON IGUALDAD  
DE OPORTUNIDADES  
PAR TODOS

UNA CIUDAD  
CON IGUALDAD  
DE OPORTUNIDADES  
PAR TODOS

UNA CIUDAD  
CON IGUALDAD  
DE OPORTUNIDADES  
PAR TODOS

UNA CIUDAD  
CON IGUALDAD  
DE OPORTUNIDADES  
PAR TODOS

UNA CIUDAD  
CON IGUALDAD  
DE OPORTUNIDADES  
PAR TODOS

UNA CIUDAD  
CON IGUALDAD  
DE OPORTUNIDADES  
PAR TODOS

UNA CIUDAD  
CON IGUALDAD  
DE OPORTUNIDADES  
PAR TODOS

UNA CIUDAD  
CON IGUALDAD  
DE OPORTUNIDADES  
PAR TODOS

UNA CIUDAD  
CON IGUALDAD  
DE OPORTUNIDADES  
PAR TODOS

UNA CIUDAD  
CON IGUALDAD  
DE OPORTUNIDADES  
PAR TODOS

UNA CIUDAD  
CON IGUALDAD  
DE OPORTUNIDADES  
PAR TODOS

# ¿Qué ciudad te

Aplaudido por  
todos y todos  
el cambio  
que genera  
"PARA SIEMPRE"  
Un Vigo

CAMINAR  
X LAS  
CALLES

# es una feminista?

TRANS ↓ ♡

IGUALDAD

Una ciudad libre de miradas

SER MAS Humanos Te nener ♡ Alludaz.

la Tarea Prometida

NO DEBEMOS DEBES PUNO EXISTIR

NO ES NO

mas tod... siendo Sujeto de... y nada de... me en un sufrim...

una ciudad... de... de...

SORORITA

NO SO TRXS

SIN MIEDO

LA VERDADERA EVOLUCION

UNA ciudad en la cual dome de Miedo ap... rarle la man... a mi novia.

subirme a un taxi sin miedo

CADA ENCUENTRO DE MUJERES

SIN MIEDO Y CON MUCHA Sororidad

Segura Inclusiva PARA TODA

FEMINISTA EN UN AMBIO... ESTADISTICAL Y ECONOMICO... NO EXISTE LA CIUDAD FEMINISTA EN UN SISTEMA PATRIARCAL Y CAPITALISTA... SI HAY RESISTENCIA... (para la ciudad... cos, habra...)

ALLESE... JEJO

Una...

Comit... Su... Te...

COLECTIVA DE ARQUITECTAS

# La ciudad que resiste

Hacia un urbanismo feminista



**Educp**  
EDITORIAL DE LA UCA

género



Algunos de nuestros proyectos realizados en La Ciudad Que Resiste. Nuestro libro publicado por EDULP.UNLP, talleres, muestras, recorridos, activaciones barriales, performances, realizadas desde el programa de extensión: Arte género y espacio público. FAU.UNLP



## OTRAS REFERENCIAS

Son centrales para esta investigación no solo las experiencias propias en el territorio, sino también la de diversos referentes que nos acompañan en el proceso. En este caso, vamos a concentrarnos en las investigaciones y prácticas de Inés Moisset y Gustavo Diéguez, quienes dirigen esta tesis de maestría y que son fundamentales en nuestro recorrido y aprendizaje. Sus proyectos son para esta investigación la principal referencia metodológica.

## Nuestras Arquitectas

Coordinado por Inés Moisset y Carolina Quiroga

La propuesta de “Nuestras arquitectas, re-mapeo y nuevas cartografías” propone visibilizar proyectos de mujeres arquitectas que no fueron parte del canon de la época y que, por lo tanto, quedaron ocultas en la historia. Plantean prácticas con mapeos y recorridos, como herramientas para: re-enfocar, re-mapear, re-documentar, re-significar, las obras de arquitectura, y obtener nueva información sobre la existente. Las investigaciones de Moisset y Quiroga nos interrogan como profesionales y nos invitan a repensar nuestras prácticas desde una perspectiva de género para resignificar la profesión.



## **a77**

Coordinado por Gustavo Diéguez y Lucas Gilardi

La propuesta de a77 es una propuesta integral que incluye la construcción colectiva y comunitaria como parte de la formación académica. En el proyecto para el Club Eugenio Necochea, plantean el desarrollo de un espacio de encuentro en un barrio en situación de emergencia. Su metodología se desarrolla a través de talleres abiertos para estudiantes de arquitectura, conformando un equipo de construcción conjunta con los mismos destinatarios del proyecto. a77 nos propone repensar la manera de construir ciudad, bajo una mirada crítica de la profesión y la formación académica, que premia la realización personal y la cultura de la meritocracia, sin conciencia de clase. a77 propone el proyecto colectivo.



A partir de reunir las experiencias de Territorio Tolosa y La Ciudad Que Resiste, el aporte de a77 y Nuestras Arquitectas, es que se construye este proyecto de Maestría. La reunión de todas estas experiencias colectivas tiene como horizonte construir un proyecto de transformación barrial en Tolosa, desde los conceptos “demora”, “proximidad” y “cuidados”.

Es desde allí que nos proponemos seguir las propuestas de Ines Moisset y Carolina Quiroga , desde nuestras prácticas proponemos entonces, re-enfocar, re-mapear, re-documentar para re-significar, no solo la información sino también la profesión, el modo de hacer ciudad.

RE-ENFOCAR / RE-MAPEAR / RE-DOCUMENTAR

# RESIGNIFICAR

Inés Moisset y Carolina Quiroga, 2019

# TESIS

M.P.A



**TERRITORIO  
TOLOSA**  
PROYECTO DE CONTEMPLACIÓN URBANA



DEMORA FRANCESCO CARERI  
PROXIMIDAD JANE JACOBS  
CUIDADOS PUNT 6

# 5. EL SITIO



## 5. EL SITIO

Para abordar este proyecto de transformación barrial, es necesario situar Tolosa, que es el barrio donde vivo y donde se centran nuestras prácticas territoriales. Como plantea Carolina Quiroga (2020), la complejidad del sitio necesita ser abordada desde diferentes escalas.

Por ello, haremos un recorrido por la : Escala Metropolitana, Escala Urbana, Escala Barrial, y Escala 1:1.

### 5.1 ESCALA METROPOLITANA

Tolosa está a solo 55 km de Buenos Aires, Argentina, próximo al Río de La Plata y al Noroeste del casco fundacional de la ciudad planificada. Tolosa es el barrio más antiguo de la ciudad de La Plata fundada en 1871 por Martín Iraola, poblada por quienes escapaban de la fiebre amarilla que azotaba Bs. As. (Colombo, 2021). Tolosa tiene una relación importante con el tren, que atraviesa el barrio no solo de manera literal y geográfica, sino también histórica; el tren forma parte de su identidad. El barrio aún conserva casas de más de cien años, calles con empedrado, un puente de hierro, la feria de frutas y verduras, la cuerda de tambores. Dentro de su patrimonio, cuenta con el barrio de “Las Mil Casas” el 1° barrio obrero de Latinoamérica impulsado por Emma de la Barra en 1886 — como también con el conservatorio de música en el Palacio Servente, los galpones ferroviarios del siglo XIX, el faro de la cultura de Gyula Kosice y el estadio Único, entre otros.

Este proyecto de investigación toma como referencia el proyecto existente de recuperar las vías del tren que vincula a la ciudad en sus bordes fundacionales, con la intención de crear nodos programáticos, nuevas centralidades relacionadas por el tren.

**Tolosa como nodo comunitario** sería la propuesta de nuestra investigación a escala metropolitana, en vínculo a los distintos nodos que están proyectados en la ciudad: el nodo universitario en la zona del bosque, el nodo cultural en el barrio Meridiano V y el nodo administrativo en los viejos galpones ferroviarios de Gambier, como puede verificarse en los planos del trazado de vías



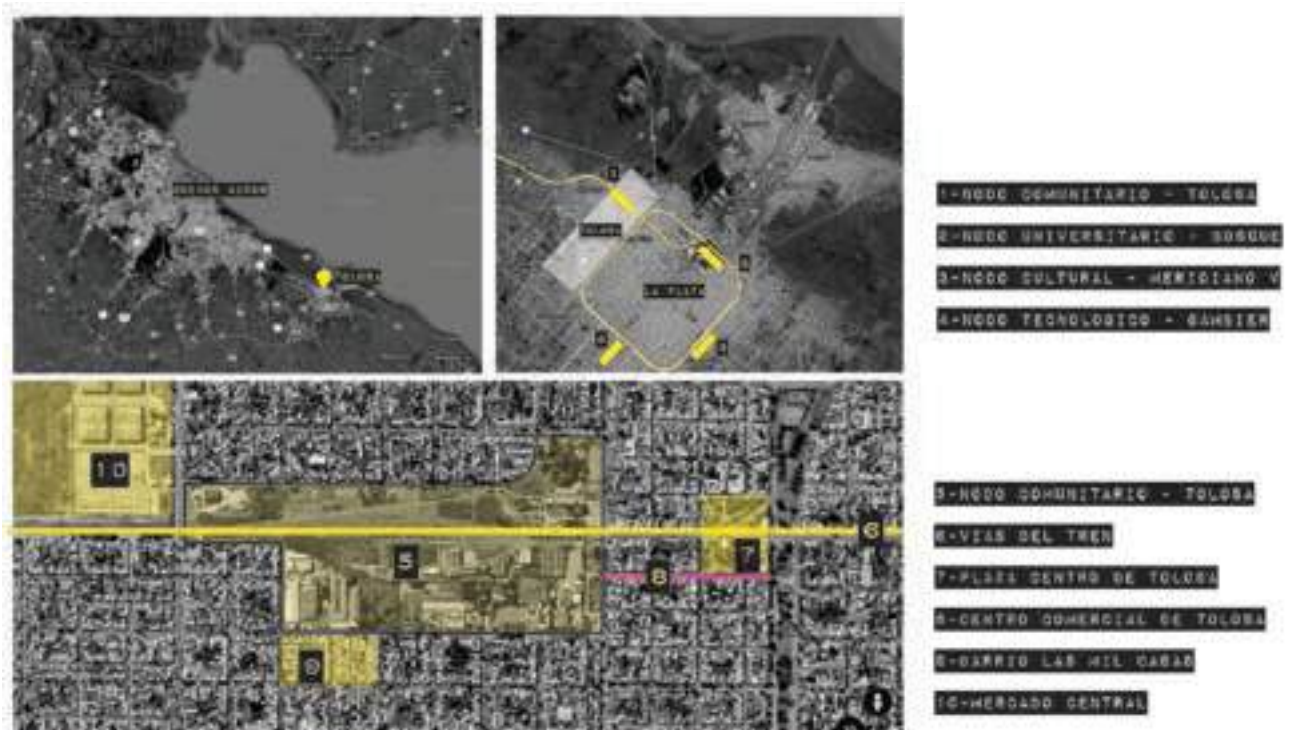
Plano sobre los diferentes trazados de vías que funcionaron en la ciudad de La Plata

Para abordar el proyecto desde esta escala, haremos foco en el predio de los galpones ferroviarios y el barrio de Las mil casas. El predio ferroviario está constituido por una serie de galpones de ladrillo destinados originalmente a locomotoras, construidos entre 1885 y 1887 por el ingeniero Otto Krause. Ocupan un enorme terreno comprendido entre las calles 520, 528, 115 y 3, que incluye la estación de trenes de Tolosa; cuenta con unas 23 ha aprox. Este trabajo quiere centrarse en aquellas áreas liminales entre los viejos galpones del SXIX, que conectan con el barrio Las Mil Casas.

El área se encuentra deteriorada luego de años de abandono y resistencia intermitente; allí la naturaleza indisciplinada ha avanzado sobre las fachadas antiguas de ladrillo, por lo que se destaca como espacio intersticial. A su vez y a lo largo del tiempo, este espacio ha sido ocupado por distintas agrupaciones políticas y sociales, que de alguna manera han preservado el sitio con mayores o menores recursos. Es importante hacer mención a la relación del sitio con los bordes: se encuentra atravesado por las vías del tren Roca, muy próximo a la plaza de Tolosa, y la calle 2 (calle comercial del barrio); en frente, se encuentra el barrio Las mil casas y el Mercado Central. Esto da cuenta de la importancia de la ubicación del sitio como un vacío central.

# TOLOSA

## ESCALA METROPOLITANA



## 5.2 ESCALA URBANA

Para abordar el sitio a escala urbana, decidimos hacer foco en 6 ha. del predio como área de proyecto; allí donde se encuentran los galpones más antiguos. Este trabajo se centrará en las áreas liminales entre los viejos galpones y el barrio Las Mil Casas, entendiendo que hacer un recorte del sitio y pensar allí un proyecto promoverá el inicio de la transformación de toda el área, para finalmente volver a reconectar el patrimonio de Tolosa con el barrio y la ciudad.



Fuente: Elina Taccari 2019

### Referencias:

1-Predio perteneciente al tren Roca / 2-Viviendas de ferrocarril / 3-Estación de trenes de Tolosa / 4-Oficinas públicas-Boletín oficial / 5-Galpón demolido-Talleres del tren Roca / 6-Ferrocarril- Museo ferroviario / 7-Comunidad ferroviaria- cooperativa textil / 8-Salita sanitaria / 9-Galpón de Tolosa- bachillerato popular / 10-Torre mirador y tanque de agua / 11-Vrardi- club de futbol infantil / 12-Oficinas públicas y plaza Las Mil Casas / 13-Oficinas públicas - ARBA / 14- Oficinas públicas - Subsecretaría de Salud Mental, Consumos Problemáticos y Violencia de Género / 15-Delegación Municipal Tolosa / 16-Galpón de automotores de la policía / 17-Puente de hierro - peatonal / 18-Playón municipal.

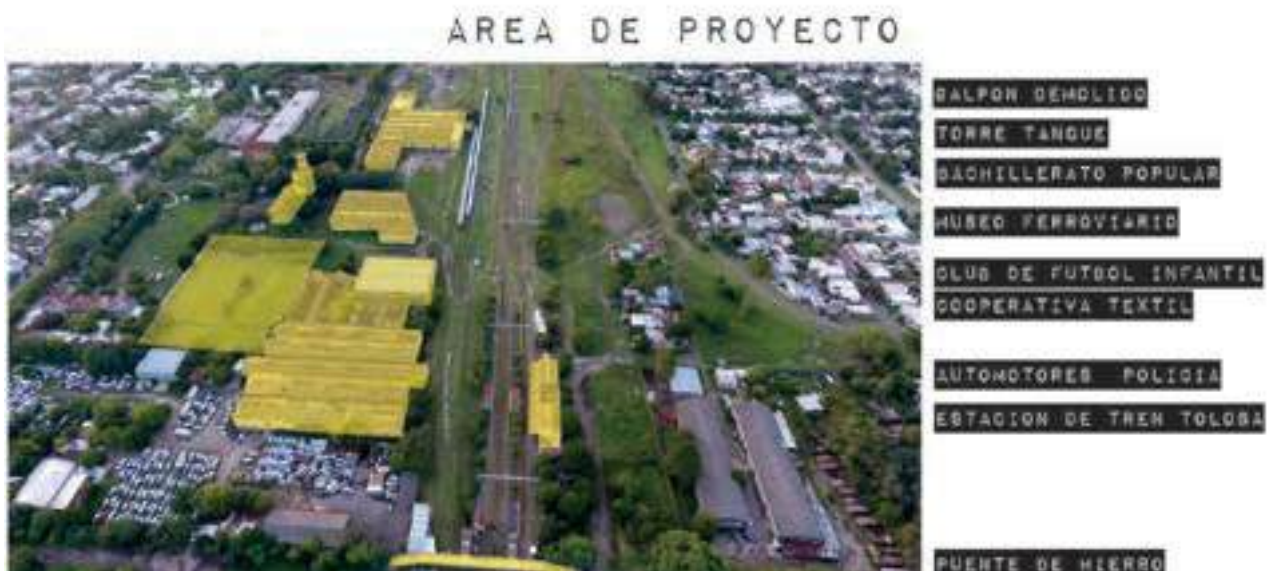
Bordes del predio: hacia el este, los barrios populares "El mercadito" y "El Churrasco". Al sur, encontramos el centro comercial de Tolosa como remate del predio, la calle 2, calle principal del barrio donde se encuentran los comercios y su proximidad con la plaza. Al oeste, el barrio Las Mil Casas y al norte, el Mercado Central de La Plata.

### 5.3 ESCALA BARRIAL

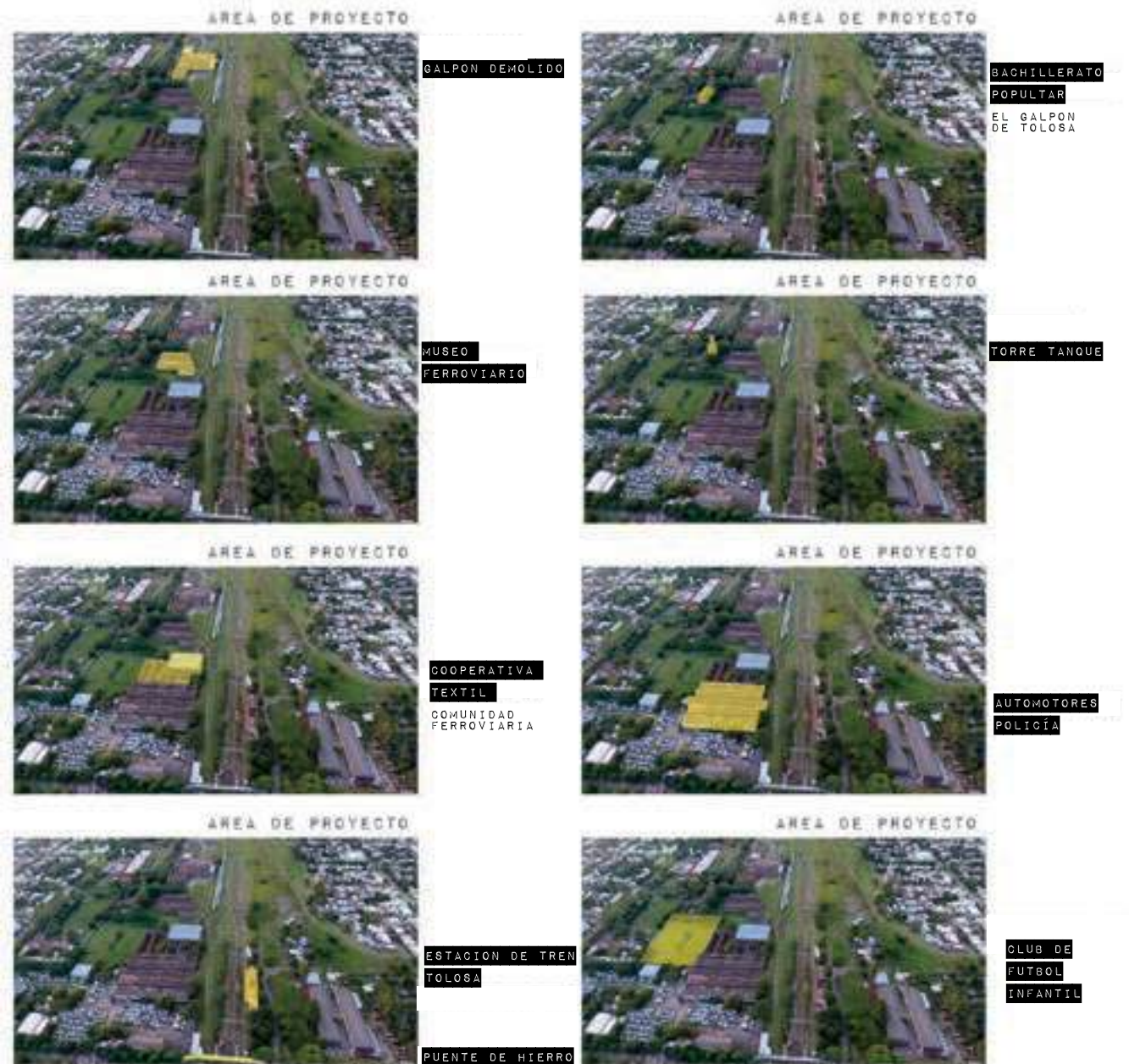
El área de proyecto para la transformación barrial es un área en resistencia luego de años de abandono. Viene siendo activada desde hace más de 20 años por diferentes organizaciones territoriales colectivas, políticas, sociales, culturales y comunitarias a quienes queremos visibilizar, potenciar y con quienes nos hemos puesto a trabajar en común junto a Territorio Tolosa. Funciona actualmente un museo ferroviario, una cooperativa textil recuperada, un bachillerato popular, una huerta comunitaria, un club de fútbol infantil, oficinas estatales, la delegación municipal, etc. Por otro lado, Las Mil Casas —barrio obrero que nace junto con la construcción de los galpones— se ubica frente al predio.



Ubicación de los galpones y su función actual: imagen del predio tomada desde un drone.



Ubicación y señalamiento de los galpones y otros programas que participan del proyecto



Ubicación de las distintas colectivas en los diferentes galpones. Vista aérea desde un drone en el 2016.

A continuación, mostramos una foto aérea actual que da cuenta de la transformación del predio con la llegada del nuevo taller de Roca y la demolición de uno de los galpones.



**2016**

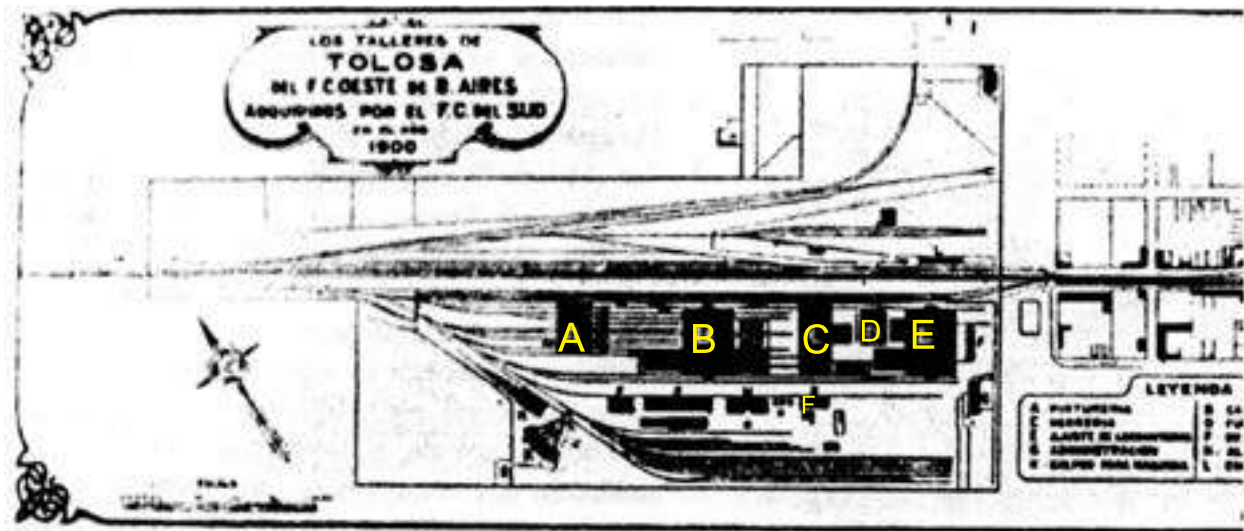


**2019**



Fotos aérea del Google Maps entre 2016 - 2019 : Muestra la transformación del patrimonio industrial con la demolición del galpón destinado a carpintería y que luego sería el taller de reparación de trenes de Roca.

Para continuar con el registro histórico del área, compartimos una planta general de los talleres ferroviarios de Tolosa (año 1884), proveniente del Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, donde pueden verse la ubicación y funciones originales de los galpones como también la presencia del muro perimetral que recorría todo el predio (G. Vallejo, 1997).



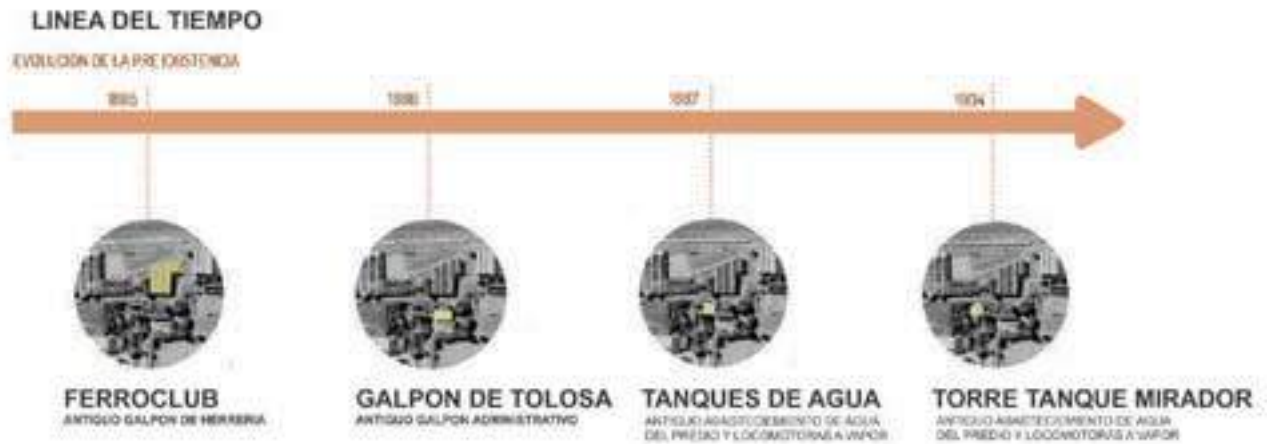
#### Referencias

- A-Pinturería (demolido en 1999)
- B-Carpintería (demolido en 2017)
- C-Herrería (hoy Ferroclub)
- D-Fundición (Hoy Comunidad ferroviaria, cooperativa textil)
- E- Ajuste de Locomotoras (hoy automotores de la policía)
- F-Administración (hoy Bachillerato popular)

Las colectivas que activan el predio y los galpones que forman parte del proyecto son:

### Los galpones de Tolosa

Conforman un vasto conjunto de galpones de sencilla volumetría construidos entre 1885-1887, pertenecientes a los Talleres del Ferrocarril Oeste en Tolosa. Las técnicas y procedimientos constructivos son propios de la tradición inglesa: superficies murarías de ladrillo a la vista, rigidizadas por pilares y arcos de cuarto punto que enmarcan ventanales con vidrios repartidos, y grandes cabriadas de hierro fundido provenientes de Europa. Su construcción fue realizada por el ingeniero Otto Krause, con una superficie de 22.592,85 m<sup>2</sup>, por lo que se consideraron en su momento como los más importantes de Sudamérica. Sin embargo, en 1890, el ferrocarril pasó a manos extranjeras y de allí los galpones recorrieron un derrotero que culminó en su cierre definitivo y traslado de los Talleres ferroviarios de Tolosa a Liniers. Sería finalmente en la década neoliberal de los 90, con la privatización ferroviaria, que se terminaría de cerrar la poca actividad que quedaba en los talleres. Todos estos años de abandono y desidia han contribuido al deterioro del patrimonio industrial de Tolosa. La llegada de las organizaciones culturales y sociales al predio ha instalado la resistencia que posibilitó la preservación de los galpones mientras se espera un proyecto integral que vuelva a vincularlos con la ciudad. De eso se trata este proyecto.

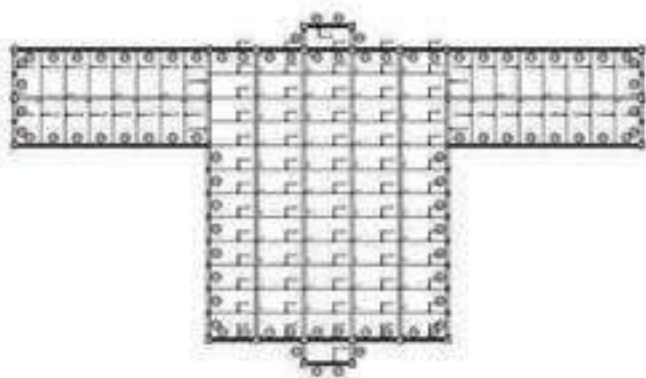


Fuente: Elina Taccari

### El galpón demolido

En 1999 se demolió el primer galpón que originalmente era destinado a pinturería y luego fuera depósito de las vaporeras. Y en 2017, se tiró abajo el galpón destinado a carpintería y que luego sería el taller de reparación de trenes de Roca. Este último, fue el más grande en superficie de todos los galpones del predio, y fue demolido en el gobierno de María Eugenia Vidal y Julio Garro, para reparación de los nuevos coches eléctricos. En nombre del progreso se produjo una enorme pérdida del patrimonio industrial, que no pudo ser preservado por ninguna ley ni tampoco por los reclamos y luchas que llevamos adelante vecinas y vecinos de Tolosa. Aquí mostramos lo que fue parte de esa demolición y a continuación parte del relevamiento del galpón, para hacer visible la pérdida.

Galpón de reparación de trenes ROCA - demolido

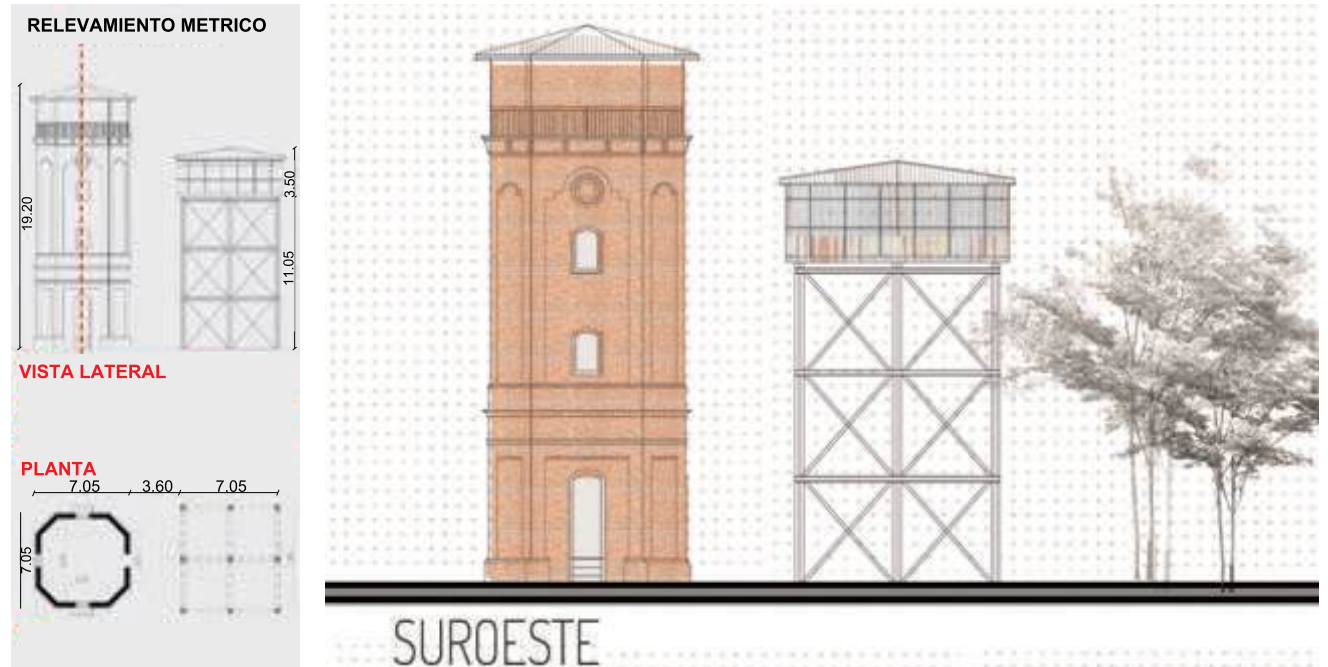


# El galpón demolido





## La torre tanque y el tanque de agua



Fuente Elina Taccari y Ariel Delgadillo (PFC - FAU - UNLP )

### Tanque de agua

El tanque de agua se construyó luego de culminar las obras de los talleres ferroviarios y formaba parte de un sistema de tratamiento de agua para el uso de las máquinas ferroviarias y el depósito de agua del predio. El tanque de agua está conformado por una grilla estructural de vigas y columnas de perfiles de acero Doble T.

### Torre tanque mirador

Fue la última obra en construirse en 1904, con la finalidad de ser la torre de control de todo el predio; por su altura, desde allí se podían apreciar las actividades de los talleres. También abastecía a las locomotoras a vapor. La torre está compuesta por una estructura de muro portante de ladrillos perimetral, rematando en lo más alto por un entrepiso mirador.

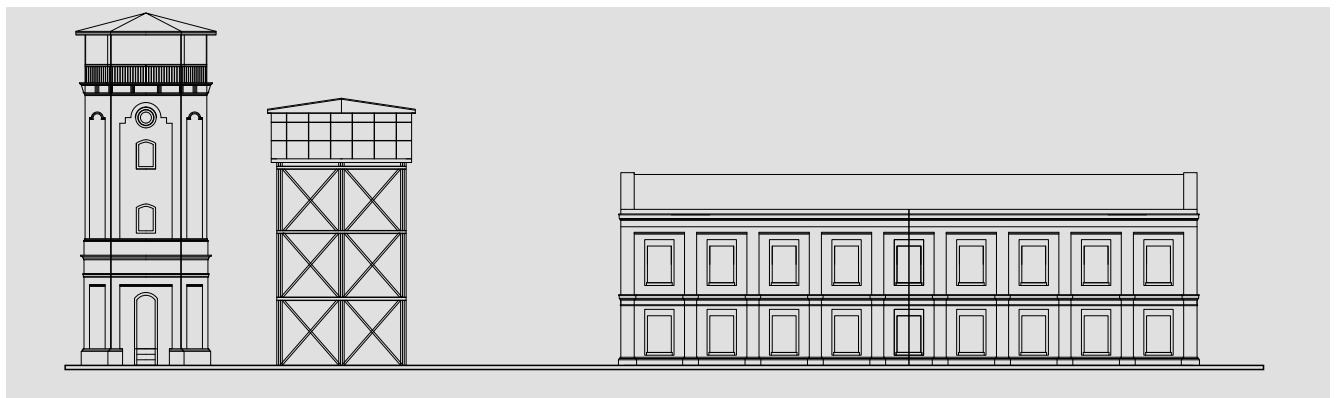
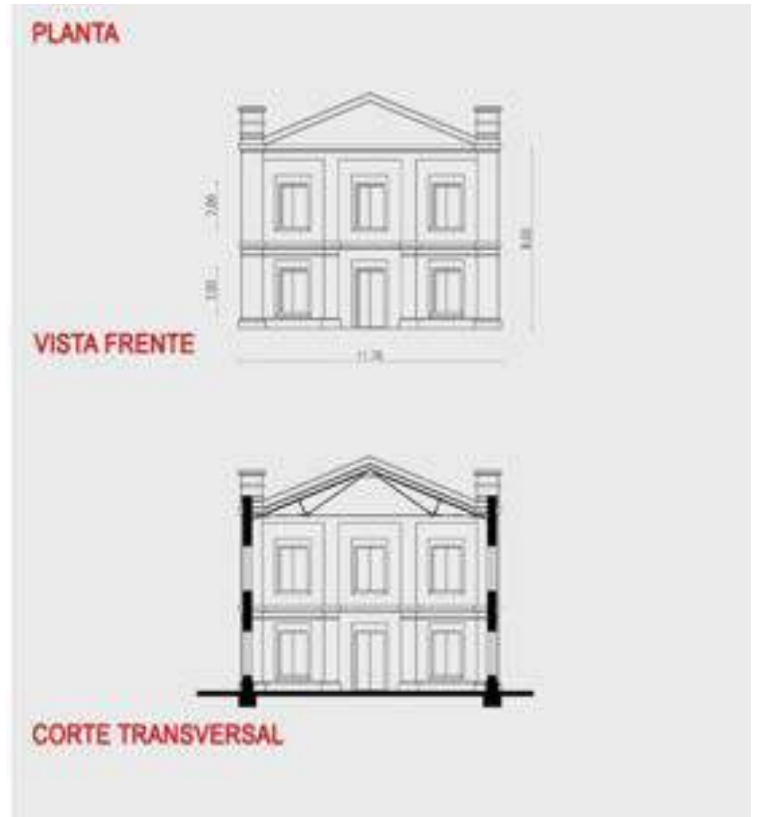
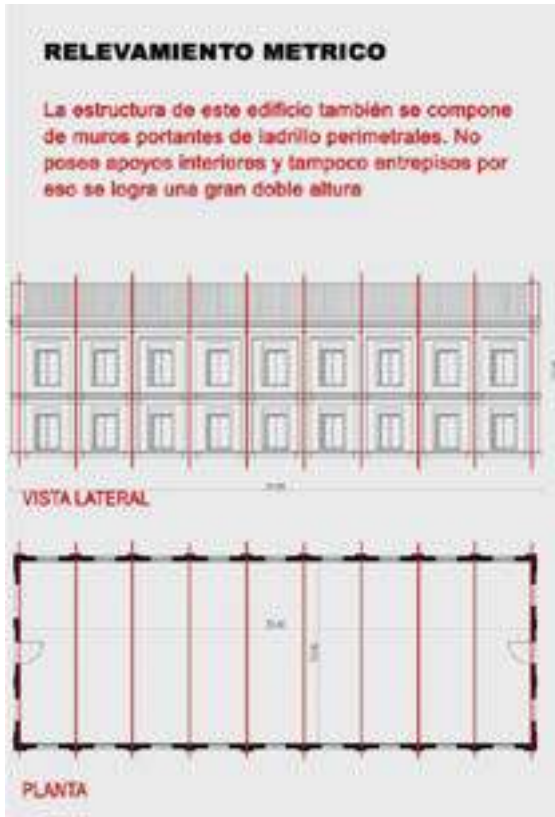
### El galpón de Tolosa - Bachillerato popular



En su origen, este galpón tenía fines administrativos. Sufrió un incendio en el año 2006 y fue recuperado por los vecinos. A partir del año 2008 hasta la actualidad, funciona un espacio autogestivo de organización popular (grupo FOL), donde se llevan a cabo varias actividades educativas y culturales. Se desarrolla una huerta, un jardín guardería, y un Bachillerato Popular bajo el nombre de “El Llamador”.



El galpón de Tolosa: bachillerato popular y centro cultural y social.



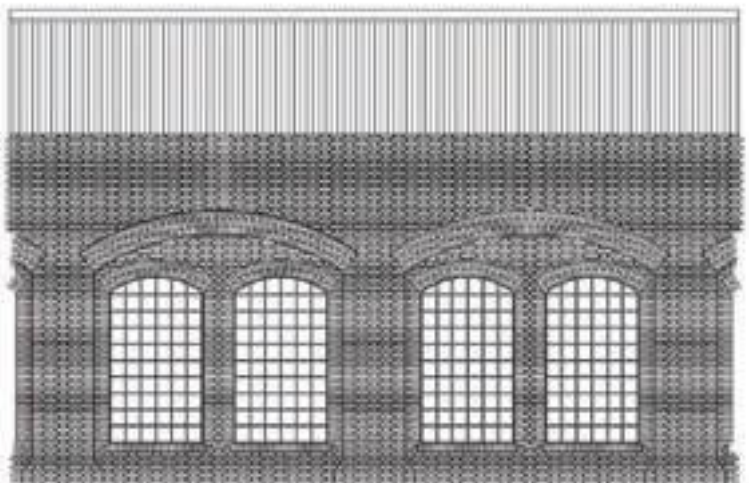
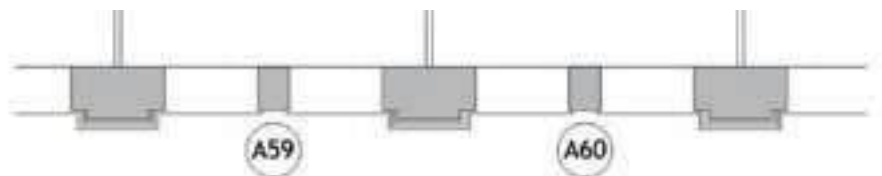
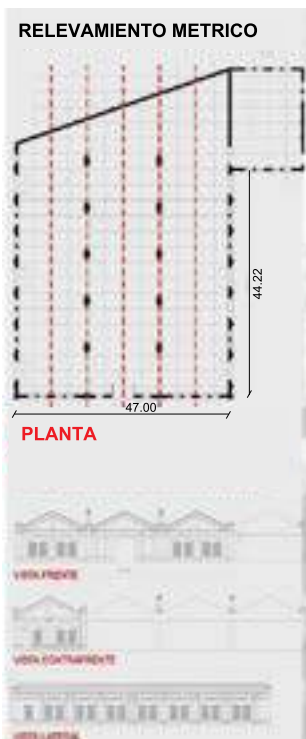
Fuente Elina Taccari y Ariel Delgadillo (TFC - FAU - UNLP )

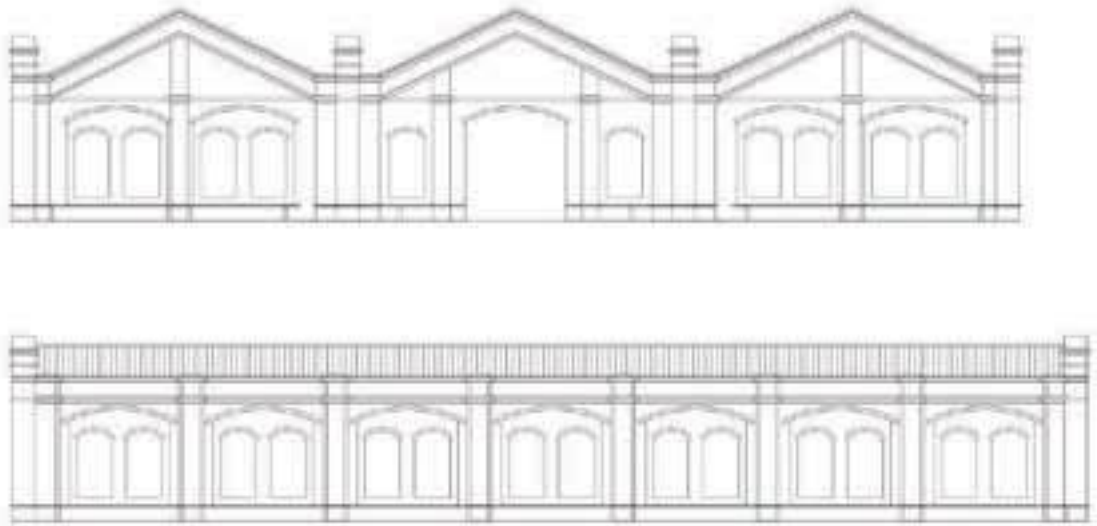
## El Ferroclub - museo ferroviario





El ferrocarril sede Tolosa se funda 1996, y en 1997 el taller de herrería es ocupado para desarrollar un museo ferroviario. El edificio de ladrillos cuenta con una superficie de 1940 m.<sup>2</sup> Está formado por tres naves con techo a dos aguas cubiertos por tejas traídas de Marsella, Francia. El techo está sostenido por columnas huecas que funcionaban como chimeneas. Originalmente, el edificio tenía una planta rectangular, a la que se le realizó un corte en diagonal en la cara noroeste para que no interrumpiera la prolongación de las vías, y se le anexó un volumen en la parte sudoeste.





Fuente Elina Taccari y Ariel Delgadillo (TFC - FAU - UNLP )

A continuación, compartimos otra de las POSTALES de TT con el relato del Recorrido N°4. Fue la primera vez que visitamos el Ferroclub y describe nuestras impresiones del lugar y forman parte de este relevamiento sensible del sitio.

## RECORRIDO 4

### EL FERROCLUB

#### MUSEO FERROVIARIO DE TOLOSA

Hay momentos que son únicos e irrepetibles  
Momentos que te cortan el aliento.  
Y no es solamente entrar en un museo ferroviario que queda a la vuelta de tu casa, no es solo encontrarte con un galpón recuperado del SXIX, no son solo las personas que hace más de 20 años preservan el lugar, lo cuidan  
Es el óxido, el herrumbre, las colecciones de tornillos, los carteles que dicen Tolosa, los guinches, las locomotoras el coche dormitorio, el encuentro con un tiempo que sedetuvo ahí y nos capturó para siempre.  
Hay momentos que son únicos e irrepetibles  
Entrar a un lugar por primera vez, y comprender, observar que eso ya estaba ahí, nos estaba esperando.  
Y que somos nosotros, nosotras, las que al entrar por primera vez en ese lugar encantado, nos trasformamos, y esa experiencia también transforma el espacio

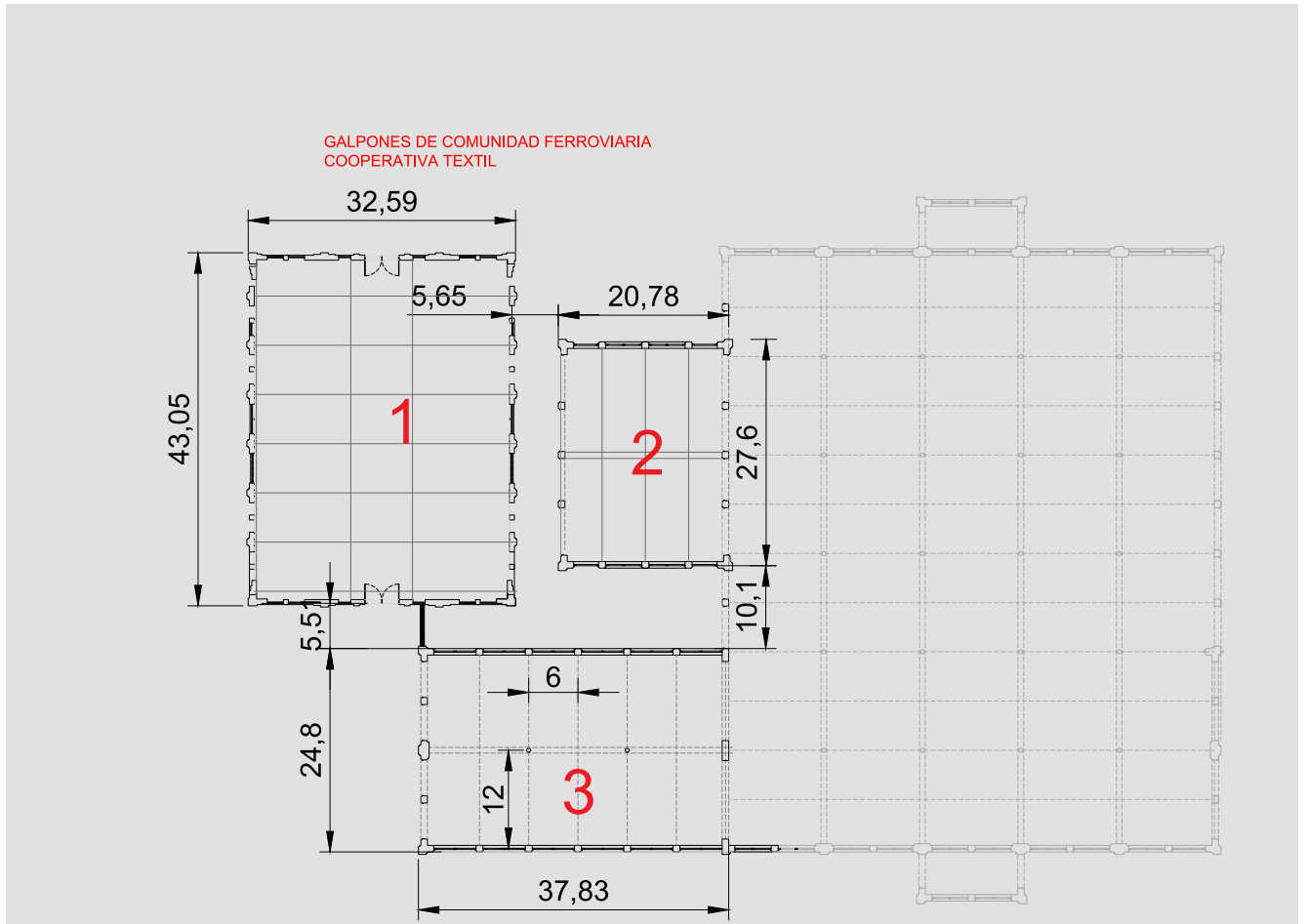


## Comunidad Ferroviaria - Cooperativa textil



Abarca tres galpones ferroviarios que antiguamente fueron destinados a fundición y ajustes de locomotoras. Estos han sido reapropiados por distintas agrupaciones que conformaron la Cooperativa Estrella Azul II, una cooperativa de trabajo textil que se constituye en el año 2008 por iniciativa de la Asociación Civil A.D.D.H.E.S. (Autoconvocadxs en Defensa de los Derechos Humanos de las personas viviendo con VIH/sida). A esta asociación se le suman, en 2020, otras agrupaciones sociales y políticas y se conforma la “Comunidad ferroviaria”. Este es el sector del predio que más ha avanzado en la preservación edilicia y rehabilitación de los galpones por los apoyos que han recibido.





Fuente Elina Taccari y Ariel Delgadillo (PFC - FAU - UNLP )

Referencia de usos actuales:

- 1-Cooperativa textil, carpintería, comedor, y radio comunitaria
- 2-Centro cultural
- 3-Gallpón sin techo

### Vradi - Club de fútbol infantil

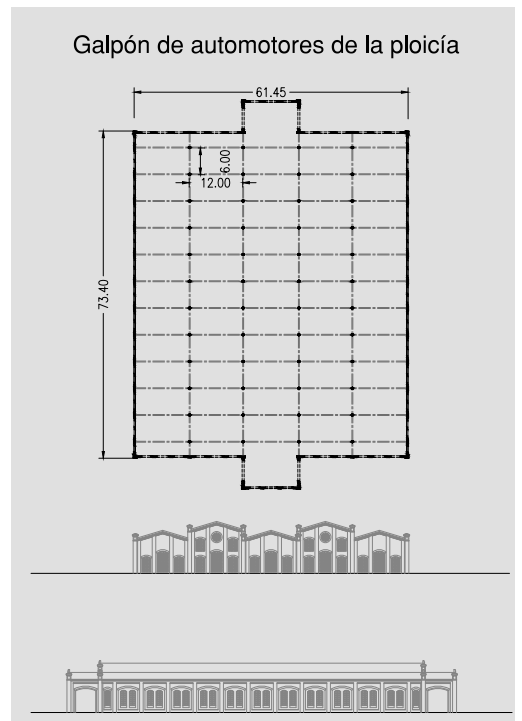


Villa Rivera Agrupación Deportiva Infantil (VRADI) es una institución que nació en el año 2000 como club de fútbol infantil. El predio consta de dos canchas de fútbol. La cancha principal tiene dos tribunas construidas por vecinos de Tolosa. Su nombre es la abreviación del Club Villa Rivera de donde surgió, este club se encuentra en el barrio de Las Mil Cases frente al predio.



### El galpón de automotores de la policía

El edificio originalmente fue destinado para ajustes de locomotoras pero luego, en el año 1944, se trasladó la escuela de policía Juan Vucetich. Sin embargo, en 1956, luego de un incendio, la escuela se volvió a trasladar al parque Pereyra. Actualmente, en este predio funciona el departamento de automotores. Se encuentra muy degradado y fue destinado a depósito de patrulleros en desuso.



Fuente Elina Taccari y Ariel Delgadillo (PFC - FAU - UNLP )



Antigua Escuela Vucetich en el galpón de automotores (N. Colombo, 2021)

### **La estación de trenes de Tolosa**

Se encuentra frente a los galpones ferroviarios. Fue construida en 1883 por el Ferrocarril Oeste de Buenos Aires, como forma de vincular La Plata con Buenos Aires, y el Puerto de Ensenada



La estación de trenes desde su origen a la actualidad

### **El puente de hierro**

En 1927, quedó inaugurado el puente peatonal de la estación de Tolosa de unos 30 m de largo. Fue construido en Escocia, desde donde se enviaron las piezas en barco para ser ensambladas aquí.



Foto : Agustín Vazzano

## El barrio Las Mil Casas



Barrio Las Mil Casas. Foto Maia Tinto

En 1886, se construye en Tolosa, impulsado por Emma de la Barra, el primer barrio obrero de Latinoamérica llamado "Las Mil Casas". Por esos años, Tolosa era una promesa inmobiliaria por la construcción de los talleres ferroviarios. El barrio ocupaba dos manzanas contiguas, con cuatro pasajes internos de sólo 6 m de ancho llamados "callejones", que fueron espacios de reunión, de fiestas y bailes. Se construyeron 216 viviendas desarrolladas en pequeñas parcelas de 7x18 m. Emma fue una pionera para su época por sus ideas urbanísticas y utópicas, e incorporó al proyecto un programa de equipamiento social, una escuela, un teatro y una pequeña iglesia. También construyó un asilo e intentó instalar una biblioteca pública y una fábrica para gestar una comunidad autosuficiente. Sin embargo, debido a la crisis económica del país, los ferrocarriles fueron vendidos a capitales ingleses y al trasladar los talleres ferroviarios a Liniers, los obreros abandonaron el barrio y Emma cayó en la quiebra. Pese al fracaso inmobiliario, el proyecto ha sido sin dudas una muestra de ideas urbanísticas y sociales de avanzada.

En el año 1999, fue declarado patrimonio arquitectónico de la ciudad.

La historia de Emma de la Barra, como urbanista comunitaria primero y escritora después, quien tuvo que publicar sus obras bajo un seudónimo por ser mujer, quien obtuvo el 1° Best Seller argentino con su libro Stella, resulta de gran importancia en esta investigación como mujer pionera a la que queremos visibilizar.



## CONCLUSIONES A ESCALA BARRIAL

Luego de haber hecho un recorrido breve por los protagonistas del sitio y parte de su historia, podemos decir, por un lado, que queremos construir el proyecto junto a esta comunidad, es decir, junto a los y las destinatarias del proyecto<sup>8</sup>. Y por otro, hacer foco en los galpones ferroviarios, estos galpones están en resistencia: resistencia material, resistencia de la naturaleza, resistencia espacial, resistencia a la especulación, resistencia al paso del tiempo. Esta resistencia ha sido una forma de cuidar esos espacios. Estas colectivas territoriales, sociales y artísticas han preservado —en su mayor parte de forma autogestiva— el patrimonio industrial del SXIX. Consideramos esto como una oportunidad en espera. Un territorio en resistencia es aquel que tiene una estabilidad en tensión, que necesita de la no-intervención, no-control para existir. También es un espacio intersticial que por distintas razones ha quedado vacante, sin uso o degradado. Tomamos el concepto de “áreas de impunidad” propuesto por Ábalos y Herreros (1997); son espacios ambiguos entre espacio público y espacio natural, tales como espacios abandonados o desregulados, y por eso, son una oportunidad en espera para su re-significación. Para su re-conexión con el barrio y la ciudad.

# RESISTENCIA



RESISTENCIA  
MATERIAL

RESISTENCIA  
DE LA NATURALEZA

RESISTENCIA  
ESPACIAL

RESISTENCIA  
ESPECULACION

resistencia al paso del tiempo

8. Profundizaremos en el apartado “Asamblea con los y las destinatarias”.

## 5.4 ESCALA 1:1 - Habitar situado

Es la escala que venimos abordando desde Territorio Tolosa con los recorridos peatonales y las prácticas territoriales; es la escala que propone conocer el sitio a partir de pasar tiempo en el lugar, de conocer a las personas que lo habitan. Es la escala de los mapeos colectivos, las charlas transdisciplinarias, las asambleas, la construcción colectiva de la información. Esta escala es la que se desarrollará en el apartado: laboratorio de re-proyecto.

Para cerrar, volvemos a la imagen del inicio que se ha transformado en la representación de la escala 1:1. Ese grupo de personas que nos sentamos en ronda en el pasto, luego de una caminata; esta imagen es, para nuestra investigación, la imagen del “habitar situado”. Queremos pensar espacios que promuevan el encuentro y la convivencia entramada en el espacio público. Siguiendo a Roland Barthes (1976), queremos plantearnos espacios que resignifiquen cómo vivir juntos.

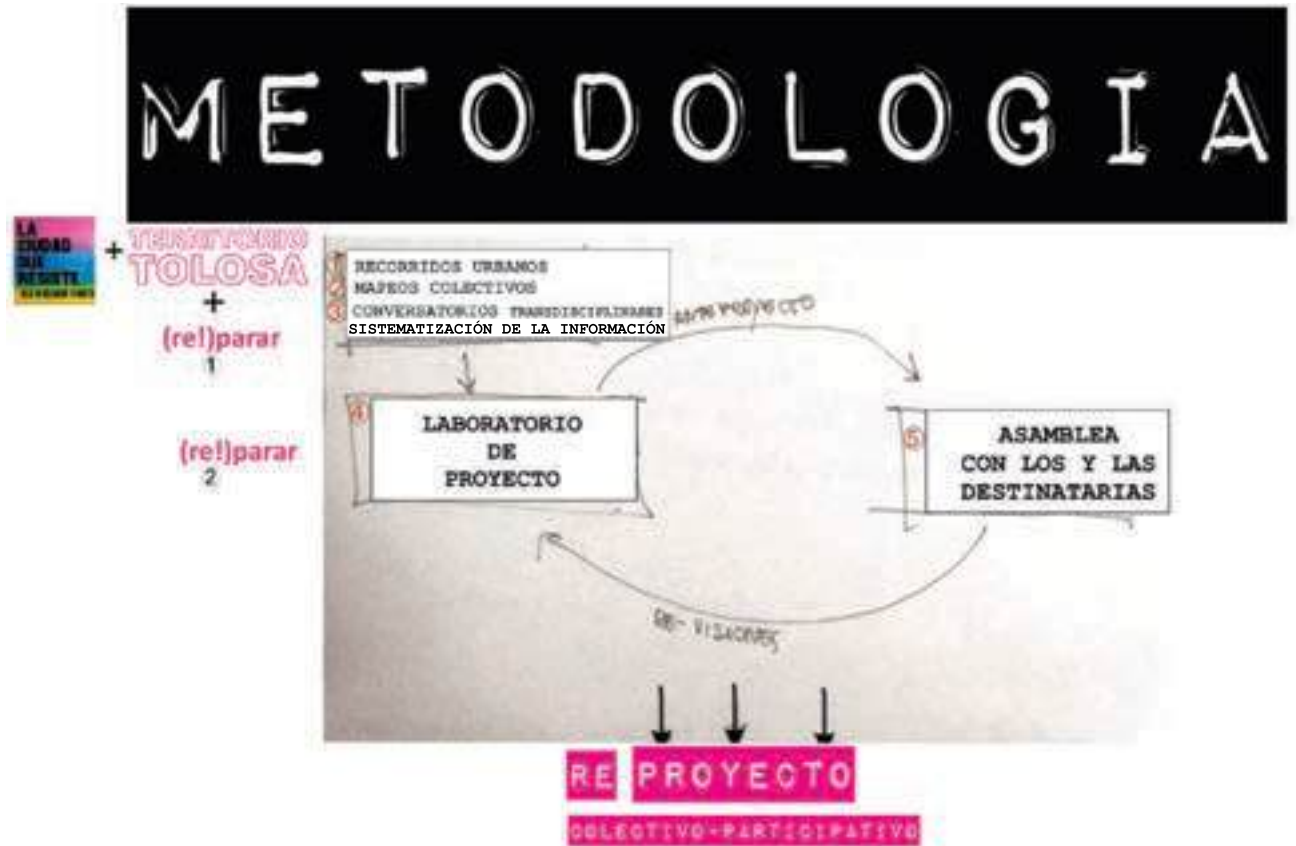


Recorrido N° 74 de Territorio Tolosa junto a La Liminal



# 6. METODOLOGÍA

## 6. METODOLOGÍA Y DESARROLLO



Esquema de la Metodología de esta investigación

La obra es el proceso.

El proyecto es el proceso, el proyecto es su metodología.

Esta tesis se define como una **tesis metodológica** que propone la construcción colectiva del proyecto arquitectónico. Una construcción que no es lineal, sino que se construye en red, que crece en múltiples direcciones; incluso que retrocede para avanzar. Y está llena de experiencias, de relatos, de encuentros en el territorio. Proponemos una metodología que pueda ser llevada a otros barrios; una metodología situada, construida por miradas diversas, transdisciplinares, que culmina en un proyecto arquitectónico. Proponemos una versión posible de proyecto: no una receta cerrada sino una inter-versión (una versión posible de proyecto), que se construye a partir de las decisiones que se fueron tomando a lo largo de estos seis años. Algunas decisiones fueron colectivas y otras tienen que ver con la propuesta de mi rol como arquitecta curadora de la información

### Las prácticas colectivas

Esta metodología se basa en las prácticas colectivas y participativas. Las llamamos “prácticas de la demora”, y se vienen desarrollando desde las experiencias e investigaciones de Territorio Tolosa y La Ciudad Que Resiste. Las prácticas son el apartado fundamental de la investigación; es en donde se inicia el proceso proyectual y desde donde se genera la información para desarrollar el proyecto.

Este desarrollo no se considera como algo a priori, sino como un proceso que conecta toda la información obtenida en las prácticas; se busca construir un proyecto de manera integral que incorpore múltiples puntos de vista y saberes sobre lo urbano. Es importante el conocimiento singular, situado y sensible del sitio, construido junto a la comunidad. Este proceso será coordinado por los colectivos Territorio Tolosa y La Ciudad que Resiste, del que formamos parte junto a arquitectas, artistas y vecinos. Las prácticas colectivas están constituidas por los recorridos urbanos, los mapeos colectivos, los conversatorios transdisciplinarios, las asambleas con los y las destinatarias y el laboratorio de re-proyecto.

**Los recorridos urbanos** permiten una experiencia sensorial del territorio, un modo de observación y percepción que requiere pasar tiempo en el lugar para poder registrarlo y conocer a las personas que habitan el sitio y sus actividades. La diversidad de registros (obtenidos en el tiempo por diferentes personas) profundiza el conocimiento del territorio para un primer diagnóstico de la situación. También se proponen, como parte de esta metodología, los **mapeos colectivos**, que permiten reunir los datos y visibilizarlos desde distintos puntos de vista de quienes participan, poniendo en común ideas proyectuales, programas, casos de estudio.

Otra parte del proceso son los **conversatorios transdisciplinarios**, en los que se convoca a diferentes referentes locales e internacionales para abordar los temas de la investigación. Las miradas transdisciplinarias permiten construir una información específica y diversa del tema. Desde esa información, se ampliará el marco teórico, el estado de la cuestión y se obtendrá un posible programa de necesidades que luego será profundizado con la comunidad.

Otra práctica fundamental son las **asambleas con los y las destinatarias**; se propondrá en esta etapa conectar con las colectivas del predio, para empezar a construir el proyecto de manera colaborativa y situada. En paralelo con las asambleas, se desarrollará un **laboratorio de re-proyecto**, que irá reuniendo y sistematizando la información del proceso, para producir arquitectura en diálogo con las y los destinatarios. En este marco, mi rol será reunir, seleccionar, recortar, reorganizar y reinterpretar la información, en colaboración con participantes de Territorio Tolosa y La Ciudad Que Resiste.

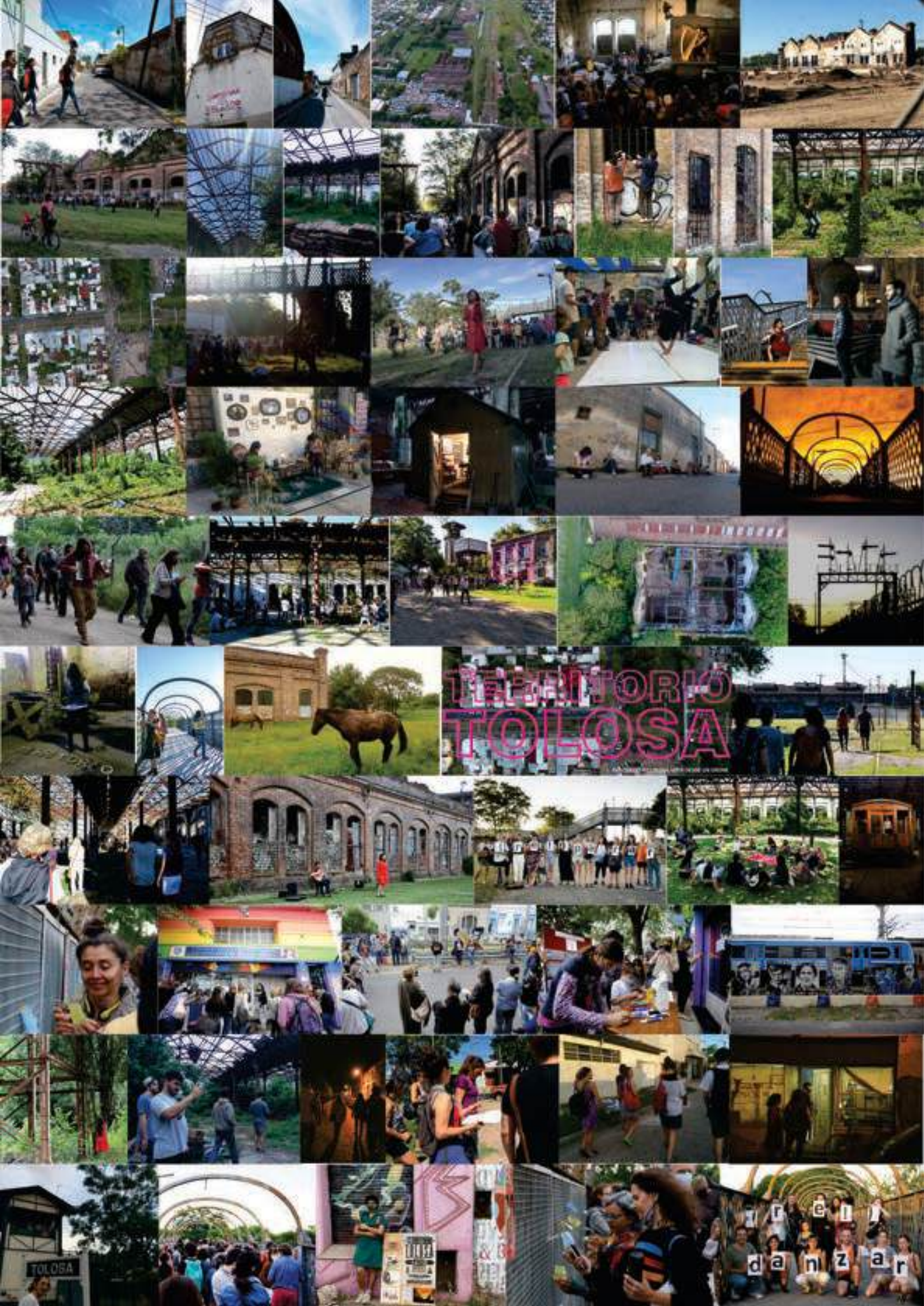
## Directores colaborativos

Proponemos como parte de esta metodología, deconstruir las jerarquías de roles. Junto a Inés Moisset y Gustavo Diéguez (directores colaborativos), dimos forma a un modo de encontrarnos, corregir, charlar y ver avances, que desborda los límites académicos. Buscamos deconstruir todos los roles dentro de esta investigación, cuestionarlos. En cada instancia del proceso, coordinamos reuniones individuales y grupales, actividades conjuntas; forjamos un modo de hacer colectivamente que tiene que ver con pasar tiempo, conocernos, y encontrarnos, construir experiencia juntos <sup>9</sup>.

## Tomamos a los directores colaborativos como principales referentes metodológicos

---

9. Inés Moisset, como parte de estos cruces, me invita a formar un grupo de arquitectas investigadoras donde compartimos nuestras investigaciones como parte de este proceso transdisciplinario. Participaron: Carolina Quiroga, Clara Mansueto, Manuela Barral, Florencia Marciani, Mariana Añón y Margarita Trilin.



# TERRITORIO TOLOSA

tr e l l o  
d a n z a r

TOLOSA

TOLOSA  
FESTIVAL  
& B  
DANCE

tr e l l o  
d a n z a r

## 6.1 Recorridos urbanos

Esta metodología tiene como objetivo acercarse al barrio, ponernos en relación con el sitio, y conocer a quienes habitan el lugar.

Durante seis años no solo caminamos junto a TT, sino que, además, realizamos concursos de fotos y dibujos destinado a artistas y vecinos del barrio, talleres, residencias artísticas, jornadas de plantación de árboles, etc. Esto generó una diversidad de registros del lugar, plasmada en fotos, videos, croquis, documentos, relatos. Estos registros arrojaron un análisis sensible y situado del lugar, registros sonoros, de la vegetación y de materiales pre-existentes que podían reutilizarse (como ladrillos, tejas antiguas traídas de Marsella, cabriadas, estructuras ferroviarias, etc.). También investigamos las actividades y usos del lugar. Todo ese trabajo colectivo permitió, con el paso del tiempo, obtener un banco de datos como insumo del proyecto

## 6.2 Mapeos colectivos

*El mapa no es el territorio*

**Alfred Korzybsk, 1931**



Mapa de influencias de TT - 2017

Los mapeos promueven la construcción colectiva de la información, la construcción colectiva del mapa. A partir de la información recolectada, se realizaron diferentes tipos de mapeos que fueron utilizados como herramientas proyectuales.

Deleuze y Guattari (2002) conciben al acto de mapear como un acto que apunta a crear nuevos territorios; los mapas nos han servido para hacer visible lo invisible. Además, el mapeo es abierto, conectable en todas sus dimensiones; desmontable, alterable, modificable.

Los mapeos realizados apuntaron a diversas búsquedas:

- Se superpuso información sobre el proceso histórico y patrimonial del sitio.
- Se recolectó información sobre las características espaciales, sonidos, naturaleza.
- Se reunió información sobre los usos, programas, y ocupaciones del predio.
- Se dibujaron los múltiples recorridos realizados en el sitio, visibilizando la mancha recorrida.
- Se superpusieron las diversas ideas proyectuales propuestas en el proceso.

A partir de esta nueva información, se realizaron operaciones de re-interpretación, de re-escritura. Para ello, se generaron croquis y collages, que recodificarían lo observado en la etapa de *Laboratorio de Re-Proyecto*. Estas herramientas proyectuales permitieron abordar la forma arquitectónica a partir de una mirada diversa y múltiple sobre el sitio.

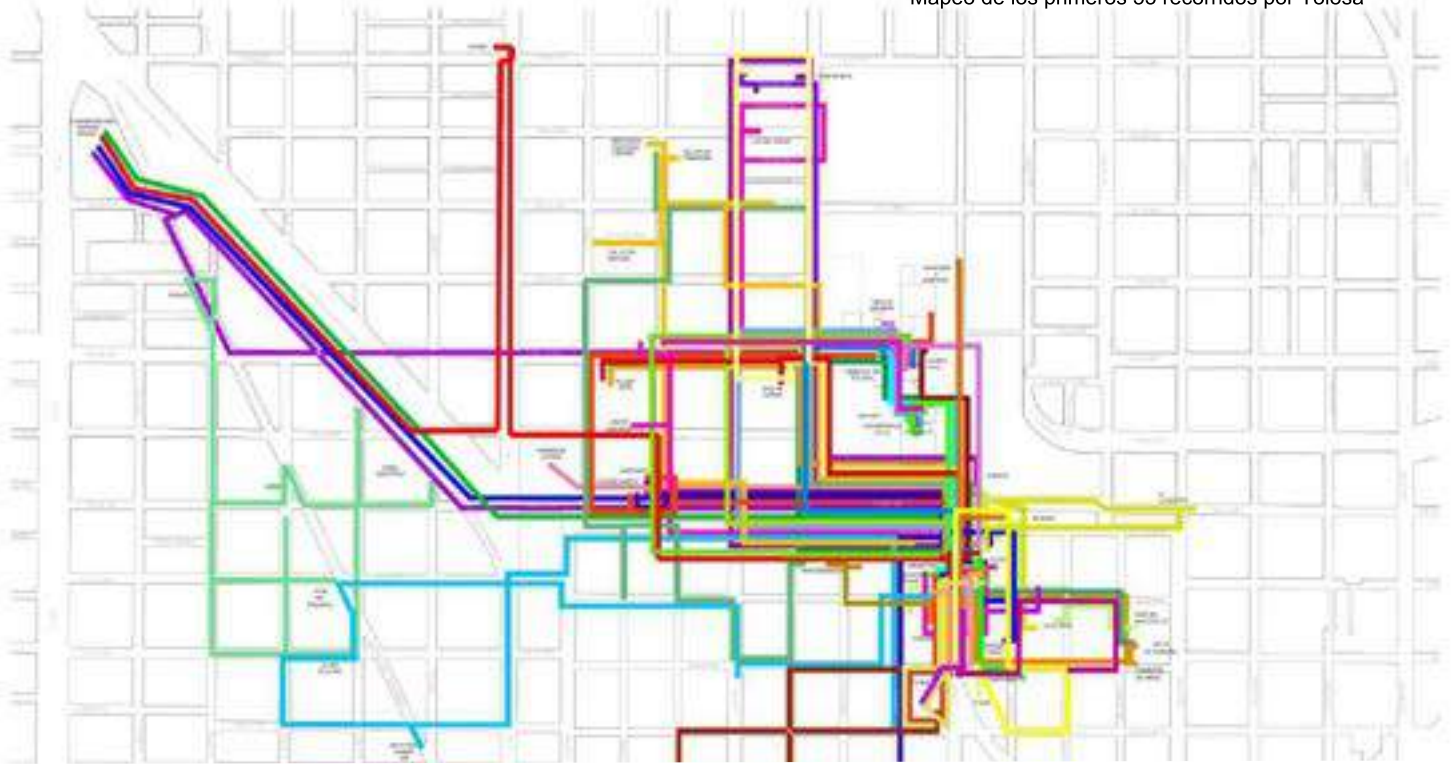
Volviendo a Deleuze y Guattari (2002), “las relaciones no se encuentran determinadas, el mapa se construye”. La construcción colectiva de los mapeos, que se han nutrido de las experiencias, los relatos recogidos en el barrio, permiten el re-conocimiento sensible del territorio, y además visibilizan los diferentes puntos de vista de quienes participan.

Estos mapas provienen de diferentes artistas, arquitectos/as, que son parte de este proceso. Aquí mostramos algunos de ellos:

El primer mapeo que vemos es sobre los recorridos por Tolosa, y visibiliza la mancha que un grupo de arquitectos/as dejamos al caminar por el barrio. Cada línea de recorrido es una experiencia: construimos un mapa de experiencias. El segundo reúne todos los relatos de esos recorridos, escrito por diferentes autores, artistas, vecinos, arquitectas que componen este banco de experiencias de Tolosa. El tercer mapeo surge como parte de un taller colectivo realizado dentro de una residencia para artistas y vecinos del barrio que duró dos semanas con actividades en las calles y diferentes espacios de Tolosa. El cuarto y quinto mapeo fueron desarrollados por La Ciudad Que Resiste y formaron parte de una muestra colectiva en el Centro Cultural Islas Malvinas que duró todo el mes de marzo por el 8M con actividades culturales, urbanas, transdisciplinares en el barrio del centro cultural. Los últimos dos mapeos fueron realizados en vivo en el ciclo de charlas **(re!) parar**, que coordinamos como parte de las actividades de esta investigación. Toda esta información surgida de los mapas, fue utilizada como insumo de proyecto.

# PLANO DE RECORRIDOS POR TOLOSA

Mapeo de los primeros 53 recorridos por Tolosa



## REFERENCIAS DE RECORRIDOS

- |  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <p><b>RECORRIDO 1</b> - PRIMEROS REGISTROS</p> <p><b>RECORRIDO 2</b> - CAMINATA y RECORRIDOS PARA PROYECTO BECA-FNA</p> <p><b>RECORRIDO 3</b> - CHARLA AJO CREAMASCHI EN COLEGIO EL CARMEN (PASO A NIVEL L'Y32)</p> <p><b>RECORRIDO 4</b> - MUSEO FFCE Y CARPINTERIA EN LA ROSA CHINA</p> <p><b>RECORRIDO 5</b> - LAS CASAS - LA ROSA CHINA - CASA DE CANTANTE - TRIPLEX DE CHAPA (CASA CHORRO DE 1906 [ TULUZ ] )</p>           | <p><b>RECORRIDO 6</b> - LOS PLASTICOS - ATELIER DE HERNAN GUARDIANOS DE JULIAN - MAESTROS DE VERO</p> <p><b>RECORRIDO 7</b> - LAS MIL CASAS - CLUB VILLA RIVERA - BOXEO</p> <p><b>RECORRIDO 8</b> - DENA EN LA ROSA CHINA</p> <p><b>RECORRIDO 9</b> - CHARLA EN LA BIBLIOTECA - PENSEMOS JUNTOS TOLOSA</p> <p><b>RECORRIDO 10</b> - PALACIO SERVIENTE GILARDO GILARDI - CON SEBA</p> | <p><b>RECORRIDO 11</b> - UN SABADO TALLER DE VIDRIO LIA CASA BOCCO EN LA PLAZA</p> <p><b>RECORRIDO 12</b> - UN JARDIN RUSTICO - LA VIA - LAS MIL CASAS</p> <p><b>RECORRIDO 13</b> - LAS MIL CASAS - LO DE LU Y LO DE PABLO</p> <p><b>RECORRIDO 14</b> - REUNION CON CUCCO EN GILARDO GILARDI</p> <p><b>RECORRIDO 15</b> - SALÓN DE FOLIOSA FELI PIRE CHORRO</p>                               |  |
| <p><b>RECORRIDO 16</b> - ASADO EN LO DE ESSE CAMINATA AL MUSEO FFCE</p> <p><b>RECORRIDO 17</b> - CONCIERTO SINFONICO GILARDO GILARDI CON OSVALDO</p> <p><b>RECORRIDO 18</b> - CON LAS DOMINICA Y LOS ROSA CHINOS EN GALPON DE LA COOPERATIVA TEXTIL</p> <p><b>RECORRIDO 19</b> - LUNA LLENA EN LO DE ESSE - FUENTE DE TOLOSA</p> <p><b>RECORRIDO 20</b> - CAMINATA CON PER X LAS MIL CASAS TALLER DE SERIGRAFIA Y ROSA CHINA</p> | <p><b>RECORRIDO 21</b> - CON CLARITA Y SEBA EL OTRO TOLOSA - CEJUDAMOS ?</p> <p><b>RECORRIDO 22</b> - EL ATELIER DE HERNAN Y LA ROSA ABAN JUNTOS</p> <p><b>RECORRIDO 23</b> - TANGUE DE ASIA - DE LOS TALLERES FFCE</p> <p><b>RECORRIDO 24</b> - LAS LLAMADAS DE GANDOMEI</p> <p><b>RECORRIDO 25</b> - GASPAR Y SEBA UN ACORDEONISTA Y UN CANTANTE</p>                               | <p><b>RECORRIDO 26</b> - CHARLA - LA CIUDAD Y EN PAINALE PATRIARONAL - CON SIMONE Y CARLOS - DEFENDER LOS GALPONES</p> <p><b>RECORRIDO 27</b> - MAPSO EN CASA</p> <p><b>RECORRIDO 28</b> - GUERRA DE HP HPOM GALPONES DE LA COOPERATIVA Y AODHES</p> <p><b>RECORRIDO 29</b> - CON ASISTINA Y ELIJE COMEDOR REFUGIO DEL ANGEI</p> <p><b>RECORRIDO 30</b> - TALLER DE HERNAN Y CASA DE PEDE</p> | <p><b>RECORRIDO 31</b> -</p> <p><b>RECORRIDO 32</b> -</p> <p><b>RECORRIDO 33</b> -</p> <p><b>RECORRIDO 34</b> -</p> <p><b>RECORRIDO 35</b> -</p> |

## POSTALES - Registros colectivos de los recorridos





Taller de mapeo colectivo realizado en la biblioteca popular Mariano Moreno de Tolosa por TT



Mapeos colectivos realizados por el colectivo La Ciudad Que Resiste



Mapeos surgidos del ciclo de charlas **(re!) parar** 2020, realizados por Silvia Portiansky y Bruno Sucurado

### 6.3 Conversatorios transdisciplinarios

**(re!)parar** fue el nombre del ciclo de charlas performáticas que desarrollamos para pensar la ciudad, el barrio de Tolosa, y el predio de los galpones ferroviarios. Y lo desarrollamos como una parte más de la metodología <sup>10</sup>. Cuando en marzo del 2020 estallaba la crisis sanitaria mundial, el plan de tesis planteado desde nuevas caminatas y mapeos colectivos en el territorio quedó trunco como tantos planes en todo el mundo. Esta situación sin salida en el corto plazo hizo que la investigación pegara un giro, se desviara; eso fue un punto de inflexión para este proyecto final de maestría.

Del desvío como oportunidad: de ahí surge **(re!) parar**.

Estos encuentros propusieron convocar a una diversidad de miradas para pensar Tolosa durante 3 meses desde la virtualidad, y empezamos a entender que había otras formas posibles de seguir encontrándonos. Realizamos una curaduría de invitados específicos para debatir sobre lo urbano. Se invitó a distintos referentes locales e internacionales, arquitectas, artistas, filósofas, colectivas de activismo, etc. Se propuso un modo de acercar esas distancias, y vincular Tolosa con el mundo. Francesco Careri, por ejemplo, fue uno de los primeros invitados y conectó Roma con Tolosa. Propusimos unir lo que nunca se hubiera unido. Fueron 10 encuentros donde se abordaron los temas de la investigación. Se propuso también romper con la idea de que una tesis se piensa en soledad. Incluir en una investigación académica a las colectivas territoriales, artistas y vecinos, deconstruye la idea de quién puede pensar la ciudad. En ese sentido, se invitó a artistas locales que realizaron obras de arte en vivo, performances, videos. Todo esto se reprodujo desde las plataformas de Youtube y Zoom, herramientas inéditas de trabajo (en junio del 2020). Las charlas fueron públicas y se difundieron por las redes sociales<sup>11</sup>.

10. El nombre del conversatorio surge en referencia al Manifiesto y que finalmente sería el título de toda la investigación

11. El ciclo de charlas se llamó **(re!) parar** y puede verse en el canal de YouTube de Territorio Tolosa. Link: <https://www.youtube.com/channel/UCdKi1-lcLRBSEulPzhhXrag>

Este modo de investigar<sup>12</sup> está fuertemente relacionado a mi formación personal; desde hace más de 20 años cruzo la arquitectura y el urbanismo con el teatro y la danza, la filosofía y el feminismo. Esos mundos se cruzaron en este ciclo de charlas.

**Charlas, participaciones, invitadxs, artistas y temas abordados:** A continuación, nombramos a quienes participaron en los conversatorios y señalamos los temas que abordaron:

**Charla presentación: El proyecto como experiencia colectiva. Tres ejes:** demora/proximidad/cuidados

Invitadxs: Inés Moisset, Gustavo Diéguez.

Moderadora: La Ciudad Que Resiste.

Artistas en vivo: Silvia Portiansky, Julián Corgan.

**Charla N°1: Recorridos urbanos. Andar detenerse, contemplar**

Invitado: Francesco Careri.

Moderadora: Luciana Lima y Gustavo Diéguez.

Artistas en vivo: Julián Alcalde, Agustín Ramos Costas.

**Charla N°2 : La ciudad de los cuidados. Filosofía, patrimonio y género**

Invitadas: Denise Najmanovich, Mara Sánchez Llorens, Carolina Quiroga.

Moderadora: Constanza Eliggi.

Artistas en vivo: Eugenia Viñes, Anahí Lacalle.

**Charla N°3: Performances urbanas. El cuerpo en el espacio público**

Invitadxs: Laura Valencia, Beatriz Catani, Iván Haidar, Pablo Sztulwark.

Moderadora: Diana Rogovsky.

Artistas en vivo: Savia Flor, Bruno Sucurado.

**Charla N°4: La Ciudad desde una perspectiva de género**

Invitadas: Ana Falú, Adriana Ciocchetto, Punt 6, Inés Moisset.

Moderadora: Irene Bilmes.

Artistas en vivo: Ludmila Drago, Femigrabadoras.

**Charla N°5 Urbanismo feminista. Activismo urbano**

Invitadas: Ciudad del Deseo, La Ciudad que Resiste, Urbanismo Vivo, Creadores de imágenes, La Liminal.

Moderadora: Daniela Camezzana.

Artistas en vivo: Julia Dron y BICHA.

**Charla N°6: Transformación barrial**

Invitadxs: Arquitectes de la economía popular, La Grieta, Matéricos Periféricos, Proyecto habitar, Ellas Hacén.

Moderadora: Soledad del Cueto.

Artistas en vivo: Flor Alonso, Simón Jatip.

**Charla N°7: Arte urbano, autogestión colectiva**

Invitadxs: Danzafuera, En eso Estamos, Cósmiko, Muca, Las Amandas.

Moderadora: María Ibarlin.

Artistas en vivo: Verónica López, Falopapas.

**Charla N°8: Mapeos colectivos.**

Invitadxs: Iconoclasistas, Mapas de lo Efímero, Turba, Territorio Tolosa.

Moderadora: Daniela Ferlan.

Artistas en vivo: Malena Vilches, Dana Noche.

Cierre performático: Recorrido virtual de Territorio Tolosa

Performers: Luciana Lima, Lucía Squillacioti, Elke Aymonino, Chapi Barresi, Nahuel Aquino, Andrea Suarez Córica, Constanza Eliggi, Aurelia Osorio y Patricia Ríos.

**Organización general Territorio Tolosa + La Ciudad Que Resiste**

**Producción audiovisual: Verónica Pastuszuk / Mapeos en vivo : Elisa Deschamps**

**Producción técnica: Lucía Squillacioti / Comunicación, prensa y redes: Evita Ignomiriello y Macarena Darino**

**Curaduría general y conducción: Luciana Lima**

---

12. La propuesta es deconstruir los modos tradicionales de investigar disolviendo los límites de los nichos o campos de acción.

Nos acompañaron distintas instituciones:

ORGANIZAN : TERRITORIO COLABORATIVO



### Conclusiones del ciclo de charlas

Las charlas tuvieron una gran cantidad de público, de reproducciones en YouTube, dejaron huella en nuevas redes y relaciones para expandir el proyecto, además de un formato inédito para pensar/hacer una tesis. A partir de esos encuentros se construyeron el marco teórico, el estado de la cuestión, las ideas proyectuales. Estos datos fueron sistematizados en croquis, esquemas, mapas, como material de proyecto y se generó, además, el programa de necesidades para desarrollar un Plan General al que llamamos: Plan **(re!) parar**, que luego sería revisado y reelaborado con la comunidad.

Todas las personas y colectivas que participaron en el ciclo dan cuenta de las diversas perspectivas para abordar el barrio; cada invitada/o, cada referente que pasó por el ciclo hizo una propuesta para Tolosa y el predio de los galpones ferroviarios.

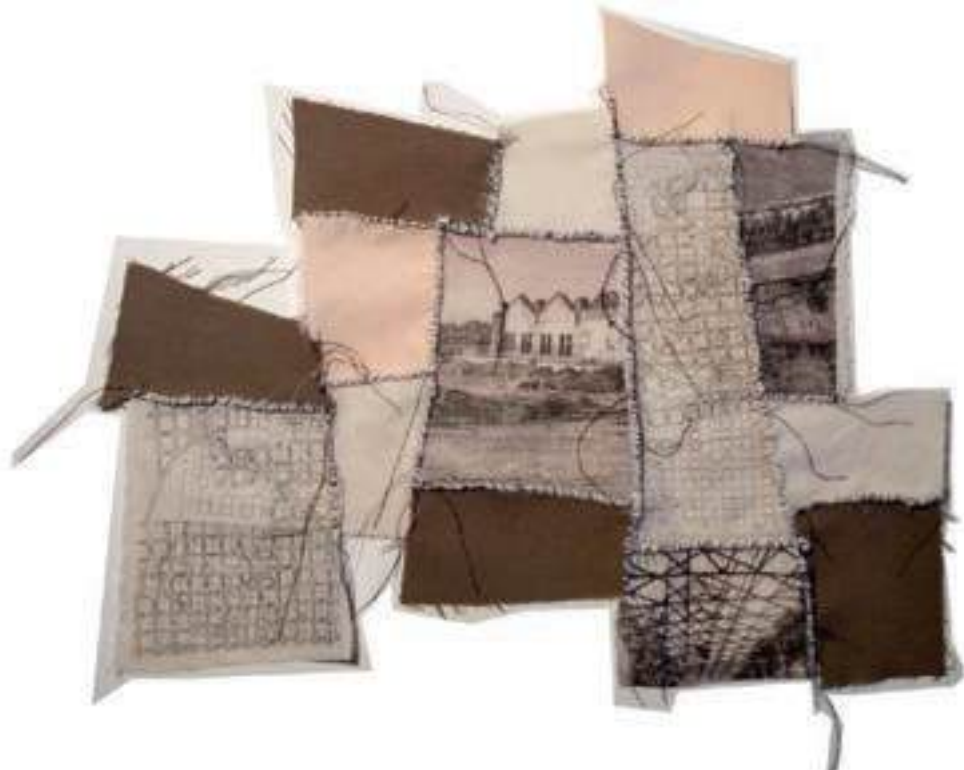
Esto es material del proyecto.



Flyers de difusión de todos los conversatorios donde aparecen los temas abordados y lxs invitadxs a exponer



Imágenes de los conversatorios N°4 y N°5 —Múltiples puntos de vista—



Obra collage- textil de la artista Anahí Lacalle  
creada para el ciclo de charlas (re!) para 2020  
Realizado con fragmentos del barrio de Tolosa,  
cosidos a mano. Los hilos están a la vista.  
La obra es el proceso. De eso se trata estas Tesis

Como síntesis de la información obtenida en los diez encuentros transdisciplinarios, realizamos diferentes collages con la información propuesta por los participantes. Y nos permitieron transformar los conversatorios en material de proyecto.

### **COLLAGE N°1: EL CUERPO EN EL ESPACIO**



Participan en la foto: Verónica Pastuszuk, Laura Valencia, Elke Aymonino

Este collage nos propone pensar el cuerpo como mediador para una experiencia sensible del espacio; una experiencia desde la fragilidad, la vulnerabilidad y la potencia del cuerpo como transformador del lugar. El cuerpo performático: una mujer canta desde su ventana en Tolosa, una artista compone el espacio con miniaturas, una actriz realiza una performance entre la naturaleza indisciplinada. Estas personas participaron del ciclo y hablaron del espacio desde esas experiencias.

## COLLAGE N°2: RE-HABITAR LOS ESPACIOS CREATIVAMENTE



Participan en la foto: Beatriz Catani, Aurelia Osorio, Flor Alonso, Francesco Careri y equipo, Simón Jatip y Silvia Portiansky

El segundo montaje abarca la charla sobre "transformación barrial" donde hablamos sobre el habitar. Reflexionamos sobre cómo generar lazos de afecto en los procesos creativos, haciendo foco en nuestro propio barrio; propusimos pensar en la construcción de **escenas sensibles** en la ciudad, para mirar lo cotidiano, con empatía y asombro; desde caminatas, croquis, o maquetas, hasta obras de teatro, como por ejemplo la obra "Infierno" de la directora Beatriz Catani (participante del ciclo). Ella propone transformar el espacio cotidiano de La Boca con una performance enteramente transcurrida en el riachuelo. Otro ejemplo fue cuando en el conversatorio, una mujer recitó un manifiesto en el techo de su casa y sus vecinos salieron a escucharla. Estas escenas nos proponen nuevas cartografías urbanas, nuevas experiencias de la ciudad. Múltiples puntos de vista de lo urbano, al igual que ocurrió con la maqueta construida en vivo en la charla N° 6, para repensar el barrio en otra escala. Francesco Careri propuso en la charla N°1 de **(re!) parar** que "para conocer un barrio es necesario atravesarlo con el cuerpo, pasar tiempo, perder tiempo en un lugar, para luego empezar a transformarlo. No hay que construir objetos, sino redes y relaciones. Y colaborar con quienes ya están activando el sitio, vincularnos, cooperar, no implantar ideas venidas de afuera". Ese modo de conocer a partir de recorridos urbanos permite registros singulares del sitio, desacelerados, sensibles, lúdicos.

### COLLAGE N°3: TRANSFORMACIÓN EFÍMERA DEL ESPACIO



Participan en la Foto: Iván Haidar, Bruno Sucurado, a77, Gustavo Diéguez

Otro de los montajes realizados fue a partir del concepto de la colectiva Turba<sup>13</sup>: DESurbanizar. Eso nos hizo pensar en la ciudad como espacio performático, teatral, un urbanismo efímero que nos permita transformar el espacio de manera temporal, como el dispositivo de trailers amarillos del proyecto de a77, We Can Xalant, en Barcelona. O la performance en el patio de una casa de un ph al fondo, que realizó el bailarín Iván Haidar como parte del ciclo de charlas. También el Arquitecto Bruno Sucurado en el conversatorio N° 4 de **(re!) parar** propuso, a partir de sus dibujos, reflexionar sobre el espacio como escenario, como casa-teatro, en una nueva experiencia de lo doméstico, lo pos-doméstico. El límite entre lo público y lo privado se difumina, aparece la idea del espacio comunitario como superador del binario público-privado.

---

13. Turba: Taller de urbanismo y mapeo colectivo en barrios populares.

#### **COLLAGE N°4: LOS ESPACIOS DE RESISTENCIA**

Por último, para cerrar este apartado, proponemos pensar con Ana Falú, Inés Moisset y Adriana Ciocoletto (nuestras referentes en urbanismo feminista, y quienes participaron en la charla N°4 del ciclo) Ellas nos plantean las siguientes preguntas:

¿Cómo sería un urbanismo feminista? ¿Para quiénes están diseñadas las ciudades? ¿Qué lugares ocupamos las mujeres y las disidencias en el espacio público? ¿Somos libres de usar la ciudad? Estas preguntas recorrieron el ciclo entre colectivas, activistas, investigadoras, artistas feministas, para pensar cómo es *la ciudad que resiste*: resistencia al patriarcado, a la violencia machista, la desigualdad. “Donde hay poder, hay resistencia”, dice Foucault. Este es el aporte que proponemos desde el colectivo : La Ciudad Que Resiste donde visibilizamos que resistir es reunir los cuerpos, activarlos y transformar el espacio público. Y para ello utilizamos carteles, manifiestos, banderas, marchas. Esas son nuestras herramientas estéticas/políticas para abordar otros modos posibles de encuentro urbano y de transformación del espacio público; tal como se hace visible en las marchas, en los encuentros de mujeres y disidencias, en las asambleas, y manifestaciones, en el 8M, Ni una menos, la lucha por el aborto, la ley de matrimonio igualitario, o el 24 de marzo. De esto se conversó con las colectivas activistas BICHA, Femigrabadoras y Las Amandas que participaron del ciclo (re!) parar. Tomamos la propuesta de Denise Najmanovich: pensar la ciudad como una **CUIDADADANÍA** que ponga en el centro la vida de las personas y los cuidados.



Participan en la Foto: BICHA, LCQR, Femigrabadoras, Las Amandas, Malena Vilches

Este ciclo de charlas transformó nuestro modo de hacer/pensar la ciudad: desde la participación ciudadana, haciendo con otras/os. Y llegamos a la propuesta de pensar las posibilidades de un urbanismo efímero construido desde micropolíticas, que combine arquitectura, urbanismo, activismo, arte, academia, investigación, territorio, barrio, feminismo y gestión: **una política sensible del habitar**. Esto es, una propuesta integral que intenta deconstruir los formatos hegemónicos establecidos para pensar otros mundos posibles, otros modos de vivir juntxs y compartir la ciudad.

El conversatorio fue, como vemos, una **herramienta metodológica** que amplió el marco teórico, los casos de estudio, las ideas proyectuales.

Como síntesis de esta etapa, se escribió un texto colectivo, un cadáver exquisito<sup>14</sup> que reúne gran parte de los aportes realizados por los referentes invitados, y que se transformó en un recurso proyectual para cada etapa del proceso. A continuación compartimos un extracto del mismo:

Re parar. Re pensarnos. Ir hacia una identidad colectiva. Generar espacios de encuentro, operar sin producir objetos sino redes y relaciones. Ir hacia una ciudad temporal, demorarnos, desurbanizar, pensarnos al aire libre. Transformar la calle en un espacio para estar. En la complejidad del lugar radica la potencia del proyecto. Pensar en multiescalas, multitiempos, multiespecies, abandonar lo binario. Resignificar y visibilizar es cuidar. Dar forma a los espacios en un proceso junto a la comunidad. Dejarse afectar por los lugares, atravesarlos con el cuerpo, tejer redes de afecto y alianzas para habitar un barrio. Pensar los espacios de manera efímera. Recuperar el riesgo de la experiencia, hacer un museo al aire libre. Lo común como superador del binario: público/privado, pensar en espacios comunitarios, preguntarnos quiénes son las personas que viven en Tolosa. Activar la autogestión y generar ahí un zurcido invisible para los sectores excluidos, ir en contra de la estandarización de los espacios, de los cuerpos, de la vida. Resignificar un lugar. Y re-descubrir el territorio, entrar en un lugar por primera vez, la sorpresa de llegar a un sitio inesperado que queda a la vuelta de tu casa. Pensar la ruina como posibilidad. Practicar la demora, crear nuevas formas de relacionarnos por fuera de las lógicas extractivistas productivas, y fortalecer lazos. Potenciar los saberes ancestrales. Practicar la demora es político. Practicar la demora es poético. Practicar la demora es re parar- nos.

---

14. Un cadáver exquisito es un juego, un texto colaborativo, que tiene la capacidad de revelar la realidad inconsciente del grupo que lo ha creado. Los nombres propios están borrados y el texto lleva una voz colectiva.

## 6.4 Sistematización y constelación

A partir de la gran cantidad de información reunida en el proceso, se amplió el marco teórico, el estado de la cuestión, los casos referentes, las ideas proyectuales situadas propuestas en las charlas, y la perspectiva de los y las artistas, pensadas específicamente para Tolosa. Esta información se monta al proceso de conocer el sitio, en el que veníamos desde hacía 5 años. Es decir, los conversatorios transdisciplinarios aportaron miradas externas (invitadx) al proceso de tantos años de miradas locales, y conocimientos situados generados junto la comunidad y TT.

Por otro lado, mi rol de arquitecta-curadora, se presenta como una parte más de un proceso colectivo colaborativo y transdisciplinar. Fue y es mi búsqueda deconstruir las jerarquías tradicionales de la profesión, hacia una construcción del proyecto urbano desde múltiples puntos de vista.



En relación con el abordaje de la información, realizamos dos acciones principales:

- **Sistematizar:** significó organizar esa información reunida, separarla por temas, formatos, fotos, textos, planos; distinguir por fechas; hacer visible el material reunido, bibliografía, referentes, proyectos, experiencias similares.
- **Constelar**<sup>15</sup>: significó volver a reunir y vincular esa información, darle nuevas lecturas, nuevas relaciones para re-significarla. Constelar es el marco por donde mirar nuevamente la información. Es el cruce que surge de la compleja relación entre conceptos, investigaciones, reflexiones, intuiciones. Una nueva mirada sobre lo mismo, que incluye múltiples puntos de vista recopilados en el proceso. Constelar es crear un *mapa* que reúna el historial de vínculos. Es poner en relación lo que está separado y disperso, es hacer síntesis de la información para redirigirla. Construir un mapa propio, un contramapa. Constelar es deconstruir la red de relaciones que está en un circuito cerrado sin salida. Es comprender el poder de los vínculos. Activar la constelación es ir más allá del MAPEO, porque se constela información sensible, basada en vínculos, relaciones, cuidado, afecto. Hacer algo visible es reconocerlo, es cuidarlo.

La información constelada fue: marco teórico, registros del sitio, ideas proyectuales, casos referentes, mapeos, programas. Las imágenes que mostramos a continuación son algunas de las sistematizaciones y constelaciones generadas a partir de la información:

## CONSTELAR

ES CONECTAR  
ES VINCULAR



Sistematización de la información obtenida en los conversatorios transdisciplinarios

15. El término proviene de las prácticas de constelaciones familiares. Percibimos de forma inconsciente patrones y estructuras en las relaciones familiares y estos quedan memorizados; sirven así como mapas afectivos y cognitivos que afectan la conducta. *Constelar* significa descubrir los lazos, las fuerzas invisibles que han ido pasando inconscientemente de generación en generación. El acto de constelar nos permite comprender que repetimos muchas veces por amor, por lealtad o por afecto.



Sistematización de la información obtenida en los conversatorios transdisciplinares

## CONTELACIONES REALIZADAS: DEMORA/ PROXIMIDAD/ CUIDADOS

Las constelaciones consisten en reunir la información del proceso y vincularla, relacionarla. De allí surge el proyecto, de las imágenes creadas desde la constelación; para eso, utilizamos la herramienta del collage. Es desde esta herramienta que se diseñaron las arquitecturas de la demora, proximidad y cuidados. El ejercicio de constelar implica hacer surgir imágenes en el territorio a partir de entrelazar las diferentes capas de información. Estas primeras imágenes, estos primeros collages situados, generaron diferentes líneas de estudio, que serían luego desarrolladas en el laboratorio de proyecto, en el apartado **Montaje de ESCENAS**.

## **EJERCICIO DE CONSTELACIÓN PARA LAS ARQUITECTURAS DE LA DEMORA**

### INFORMACION REUNIDA

Se seleccionaron las ideas proyectuales reunidas en el proceso, los programas sugeridos para el predio, los proyectos referentes, los casos de estudio, y los conceptos que conformaron el marco teórico. De allí surge la nube de información a constelar:

### IDEAS PROYECTUALES CONSTELADAS

1-Materializar los recorridos posibles por el predio.

Generar pasarelas intrincadas que conecten, que permitan recorrer, generar lugares donde detenerse, lugares para realizar ceremonias. Generar prácticas sensibles en el territorio, nuevos caminos que crucen el antiguo galpón sin techo.

2-Tener tiempo para recorrer, andar despacio, generar un recorrido no-lineal que atravesase el paisaje.

3-Generar distintos puntos de vista.

Mirar y contemplar desde distintas alturas. Construir un mirador en la torre-tanque.

4-Dejar crecer libremente la vegetación, no intervenirla.

5-Integrar el predio al barrio. Conectar. Construir espacios no binarios, decontruir el concepto público/privado, hacia espacios comunes.

6-Limitar el auto, peatonalizar.

7-Construir un parque que dé acceso por calle 526.

8-Entrar en la ruina, en los galpones sin techo; pensar la ruina como una posibilidad.

### PROGRAMA CONSTELADO

-Construir caminos que conecten el sitio. Un artefacto que sea piso, sendero mirador, bicisenda.

-Parque salvaje, espontáneo, con enredaderas; potenciar lo que hay, sin control.

-Gradas verdes, arquitectura topográfica para generar distintos puntos de vista.

-Trabajar con los muros de borde, pensar bordes permeables; reconstruir muros de ladrillos antiguos.

## REFERENTES CONSTELADOS



### REFERENTES SELECCIONADOS PARA DEMORA

#### Recorridos:

- 1) Amnésias topográficas- Carlos M. Teixeira, Louise Marie Ganz
- 2) Fábrica de papel Shihlin - Saipai Interbreeding field- Fabrica de papel recuperada
- 3) Mapeo recorridos por Tolosa - Territorio Tolosa
- 4) Huertas termales comunitarias Marta Serra y Elena Albareda
- 5) Museo Kolumba P.Zumthor
- 6) Naked City Situacionistas
- 7) Rosa Kliass Parque de la juventud Sao Pablo
- 8) Museumplain - Amsterdam

#### Espacios de intimidad:

- 9) Casa del té Charlotte Perriand
- 10) Prácticas y experiencias performativas en el territorio:
- 11) Francesco Careri - recorridos
- 12) Laura Valencia - performance
- 13) Creadores de imágenes - EL cuerpo en el espacio
- 14) Phyllis Birkbi - la performance,
- 15) Urbanismo vivo - Festival de caminatas
- 16) Danzafuera- Danza

### MARCO TEÓRICO SELECCIONADO PARA DEMORA

- Francesco Careri- "El andar como practica estética y política"  
 Gilles Deleuze- "El territorio es experiencia"  
 Laura Valencia/Pablo Stulwark/ Beatriz Catani – "El cuerpo"  
 Gregory Bateson- "La pauta que conecta"  
 Michel Foucault- "El panóptico"  
 Alfred Korschinsky – "El mapa no es el territorio"  
 Inés Moisset – "Demora"

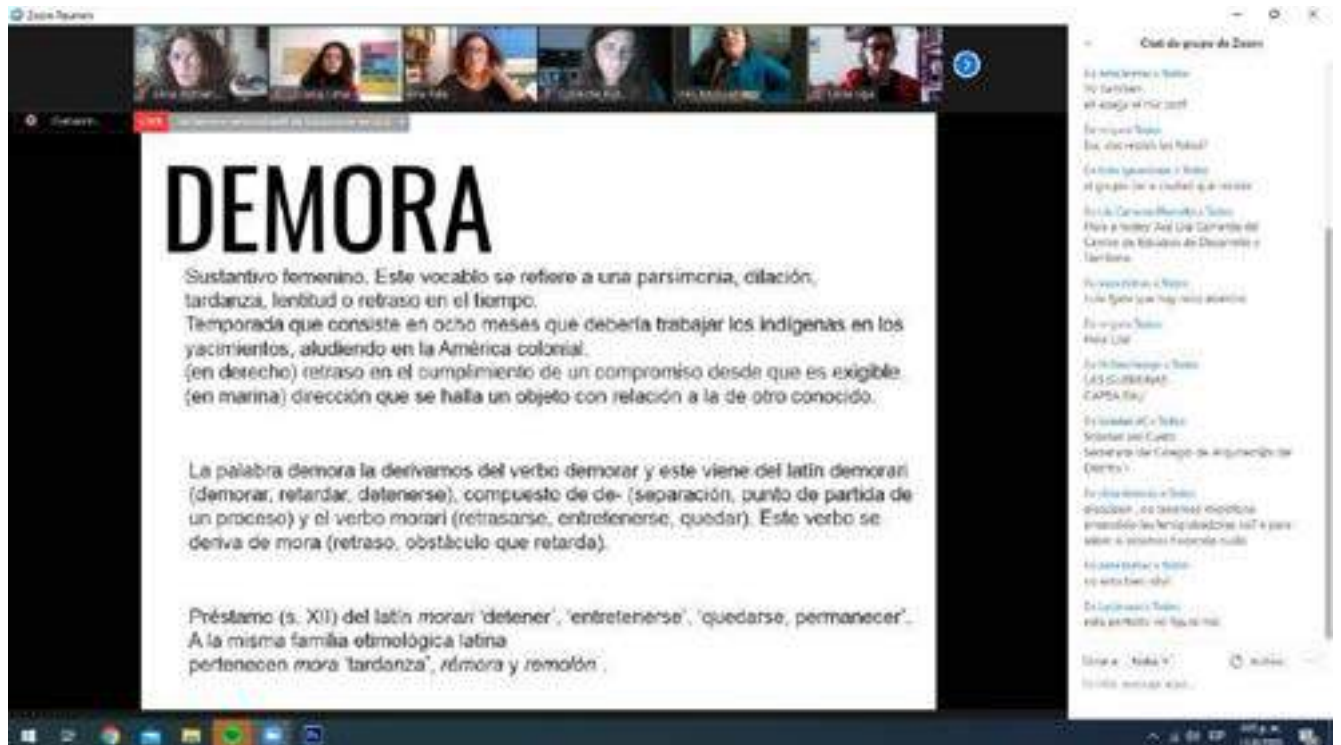
## PROCESO DE CONSTELACIÓN

### 1-SELECCIÓN DE REFERENTES

El proceso de constelar significó reunir y seleccionar aquellos proyectos que fueron apareciendo en el proceso y que estaban en relación con el concepto de *demora*.

También tomamos como parte de la constelación el concepto de “demora” que definió Inés Moisset en el conversatorio N°4 que muestra la imagen debajo

(Link de la charla : <https://youtu.be/HWc2Tk65xIU> ).



Definición de DEMORA por Inés Moisset para el ciclo de charlas (re!) parar - Imagen de YouTube.

### 2-NUBE DE PALABRAS

Surge de una aplicación de la web (APP) que organiza, selecciona y jerarquiza las palabras de un texto y crea una nube de palabras con la información recogida. Usamos la información recopilada en la metodología para construir estas nubes de palabras que luego utilizaríamos para componer las primeras imágenes.

Las palabras surgidas fueron: *espacio/ ciudad/ lugar/ calle/ barrio/ encuentros/ territorio/ cuerpo / vida /colectiva/ charla/ construir/ posibilidades/ recorridos/ mapa/ proyectos/ caminar/ juntos/ arte/ proximidad.*

También surgieron diferentes programas: *biblioteca popular/ ferias/ jardines/ parque/ mercado/ oficios /comunitarios/ comidas/ niñxs/ bicicleta / espacios/ peatonal/ bachilleratos/ habitantes / patio/ cocinas /veredas/ participación/ reciclaje/ pic-nics/ bicisendas/ vecinales/ conectar/ caminos / tren/ cultura/ historia.*



Constelar: poner en relación



Nubes de palabras

### 3-CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN

Para armar las primeras imágenes en el predio, se decidió tomar como punto de partida el mapeo que realizamos sobre los recorridos en el sitio. Por otra parte, elegimos una foto de uno de esos recorridos en el galpón sin techo, donde se ve cómo la naturaleza ha avanzado libremente sobre las estructuras herrumbradas del SXIX (muy representativa del predio). A esa imagen, se le superpuso una pieza extraída del proyecto referente: fábrica de papel Shihlin-Saipei Interbreeding field, una fábrica de papel recuperada. Así llegamos a esta primera imagen de DEMORA:



Proceso de constelación de la información: demora+mapeo de recorridos+imagen del predio+referente

#### 4-CONSTELACIÓN

##### **Idea proyectual "Materializar los recorridos posibles por el predio"<sup>16</sup>**

Se propuso generar caminos que conecten el sitio, diseñando espacios para la demora, a partir de la información de los registros, los mapas y las charlas. Una intervención sutil, de bajo impacto, que genere recorridos, desvíos, desniveles, rincones, que permitan la experiencia sensible del territorio. Nos proponemos, en concreto, diseñar una serie de pasarelas, que en su despliegue se vayan transformando en gradas, en refugios y miradores donde detenerse a contemplar.

##### **Idea proyectual "Espacios para realizar ceremonias"**

Se propuso una intervención temporal que sea afectada por el paso del tiempo, que no colonice la singularidad del predio; una arquitectura de piso que se desprege apenas del suelo para dejar que el entorno pase por debajo, por arriba. Y que conecte el predio con los usos existentes, además de propiciar que la gente del barrio pueda atravesar el lugar sin miedo. Son estructuras de pequeña escala que permiten la autoconstrucción.

---

16. Estas ideas proyectuales surgen de la información recolectada en el proceso, a partir de fuentes múltiples.

### **Idea proyectual: "Caminos no lineales ni unidireccionales que propongan la *demora*"**

Los materiales oxidados, la vegetación exuberante de la preexistencia en resistencia, permanecen a la vista. Se propone una serie de nuevos caminos que cruzan el antiguo galpón sin techo, propiciando un recorrido no-lineal, espacios para detenerse, y escenas íntimas para la demora. Se observa una convivencia entre la arquitectura y la ruina, un paisaje de contemplación.

### **Imagen de estudio**

Se llega entonces, a partir de la sistematización y constelación, a una pieza de estudio: una estructura que atraviesa el paisaje con una geometría simple surgida de los datos obtenidos por las diferentes prácticas: charlas, recorridos, mapeos y registros diversos. La propuesta plantea generar un artefacto que se pliegue y despliegue de diferentes maneras, en el intento de entrelazar las distintas formas de habitar el espacio: estar, recorrer, contemplar, detenerse, encontrarse, jugar. La idea es desarrollar una PIEZA que no sea ajena al entorno, sino que pueda potenciarlo.

### **Anteproyecto**

Este modo de generar y producir una imagen en el territorio, que deviene en una pieza arquitectónica, fue sin dudas la punta del iceberg proyectual: constelar la información para generar y visibilizar la red de relaciones que nos permitan montar imágenes, construir escenas situadas; una forma de proyecto que integra la complejidad que es pensar la ciudad.

Esta misma metodología de sistematizar y constelar se realizó con los conceptos de *proximidad* y *cuidados* a modo de ANTEPROYECTO, y será comentado más adelante en el laboratorio proyectual.

## **6.5 Asamblea con los y las destinatarias**

Esta parte de la metodología se fue dando en el transcurso de 6 años, a partir de distintas actividades y diálogos impulsados por TT. Fueron una serie de encuentros con vecinos y con las colectivas que están en el predio. En relación a estas últimas, propusimos reactivar las relaciones entre ellas, ya que hasta la fecha estaban en tensión, o sin vínculo debido a años de resistencia por falta apoyo estatal, o diferencias políticas. De esos encuentros, surgió la propuesta de un espacio común que reuniera a todas las colectivas que activan los galpones: empezamos a pensar en un **parque ferroviario** que volviera a vincular los galpones con el barrio, los vecinos y la historia del tren en Tolosa. El proyecto del parque ferroviario viene siendo imaginado por la gente del ferrocarril desde hace 20 años. Tomamos esa idea como punto de partida y propusimos a vecinas, arquitectas, urbanistas, artistas, ferroviarios y gente del predio, pensar conjuntamente cómo podría ser un parque ferroviario en Tolosa. Aquí compartimos un extracto de esas voces del barrio y sus propuestas que resumimos en este texto:

“Soñamos un parque Ferroviario en Tolosa que recupere la historia del barrio y el ferrocarril. Un parque público atravesable, donde no existan los alambrados. Un parque con mucha vegetación, donde puedan crecer libremente las plantas nativas y las plantas típicas del tren. Nos gustaría que se restaure la vieja torre y el tanque de agua de los ferrocarriles a vapor, para transformarlos en un mirador de Tolosa. Recuperar el viejo tendido de vías para un tren que recorra el predio en un circuito turístico. Un parque recreativo donde los chicos jueguen con sus abuelos y escuchen el sonido del tren. Un espacio que reafirme la cultura ferroviaria, creando un parque temático con esculturas. Resignificar los galpones del SXIX dándoles funciones culturales; que se utilicen para ferias, recitales, anfiteatros, al aire libre. Un parque de la memoria que recupere la historia del barrio Las mil casas, el 1° barrio obrero de Latinoamérica frente a los galpones. Un parque para que la gente de Tolosa se reúna y conozca su propia historia<sup>17</sup>”.

## CONSTRUCCION COLECTIVA DE UN PARQUE FERROVIARIO EN

# TOLOSA

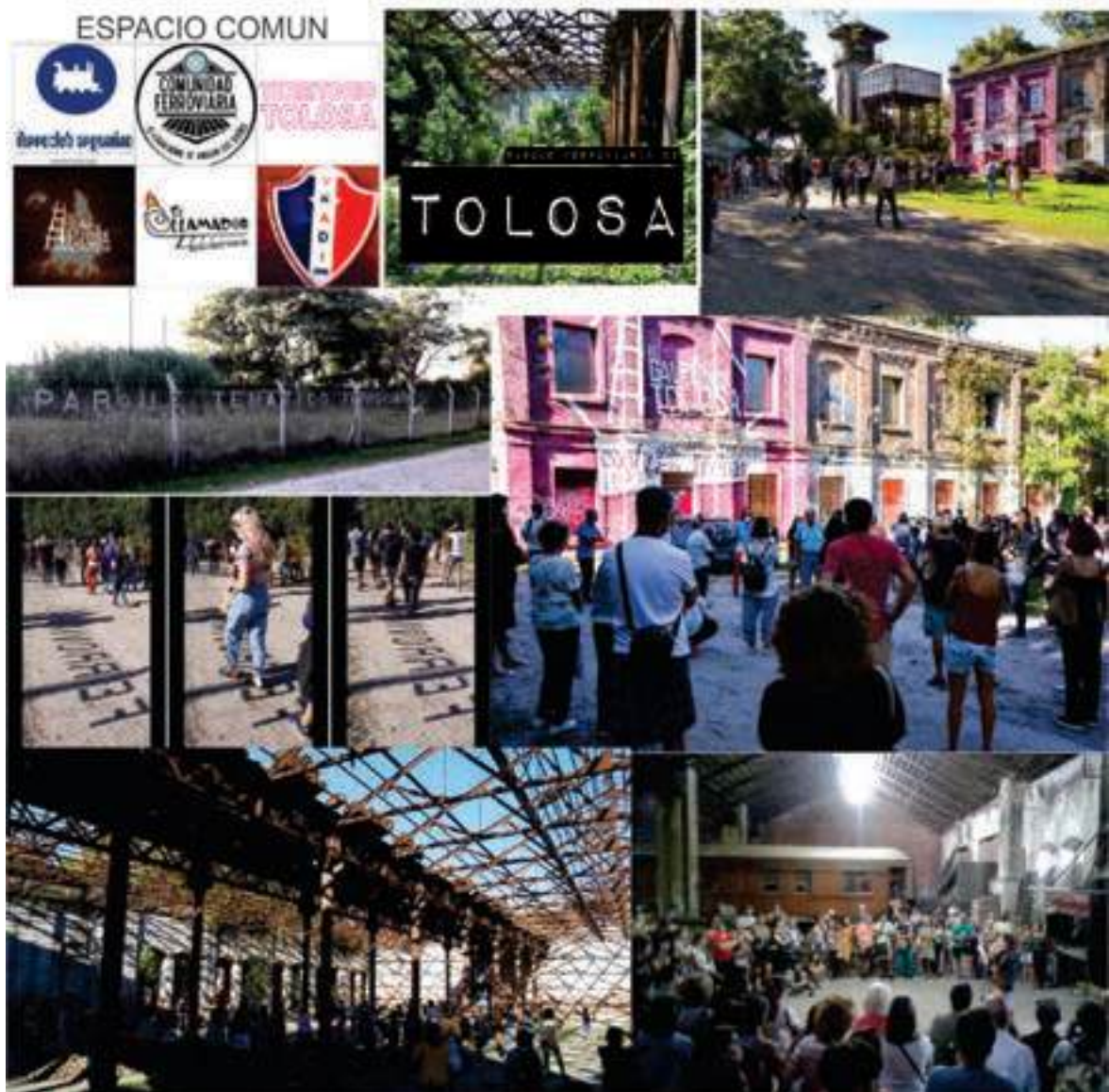
La primera actividad en vínculo fue el 1° de abril del 2017 y fue llamada "Un día en el barrio": más de 300 personas recorrimos Tolosa, entrando en diferentes lugares del barrio con actividades culturales. El día culminaba en los galpones Ferroviarios.

17. Parte de estas actividades barriales pueden verse en el video realizado por Territorio Tolosa. Colaboraron: Maia Tinto, Rocío Roo, Nahuel Aquino, Julián Alcalde, Eribó cuerda de candombe, Octopo Tolosa, los colectivos del predio y vecinos del barrio. Puede verse en este link: <https://youtu.be/pDLw-qGxaAI>

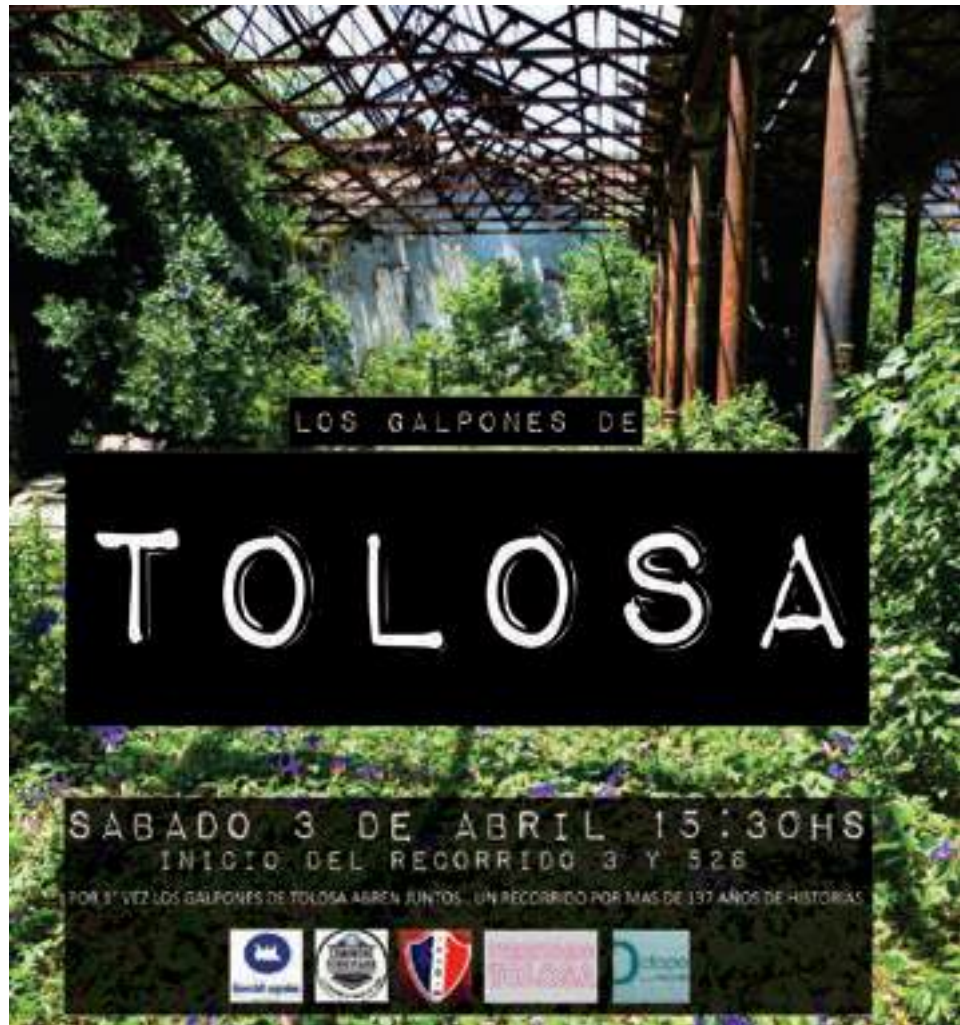
Desde ese momento, fuimos teniendo encuentros, y construyendo relaciones con las distintas colectivas. Finalmente, el último 3 de abril de 2021 se logró, después de 20 años, hacer un evento que reuniera por primera vez a todos los grupos, en un evento conjunto. Para nosotras fue un gran acontecimiento, y se pudo dar gracias al trabajo de gestión de TT. Desde ese evento empezamos a trabajar articulados, en reuniones y asambleas. Así ocurrió también en los festejos por los 150 años de Tolosa; hicimos actividades en conjunto durante todo el mes de diciembre del 2021.

Esa es un poco la tarea de TT y mi rol como arquitecta: poder vincular, reunir y articular. Las colectivas que participan en el proyecto son: Ferroclub (museo ferroviario), Comunidad Ferroviaria (cooperativa textil), El galpón de Tolosa (centro cultural, social y bachillerato popular), Vradi (club de futbol infantil) y el galpón de Automotores de la policía (que no pertenece a ningún colectivo territorial pero formará parte del proyecto).

Surge de allí la idea de pensar en la construcción colectiva de un parque Ferroviario en Tolosa, como un proyecto de transformación barrial.



Asambleas con los y las destinatarias para generar el anteproyecto : caminatas, señalamientos, performances, plantación de arboles.



Flyer del 1° evento colectivo en el predio de los galpones ferroviarios para la construcción colaborativa del Parque Ferroviario en Tolosa.

## 6.6 Anteproyecto

El anteproyecto se basó en la reunión de información del proceso. Por un lado, consideramos parte del anteproyecto a las primeras imágenes producidas en el apartado de sistematización y constelación. Pero en este apartado en cambio, haremos foco en la escala urbana: la escala del Plan **(re!) parar**. Este se ubicará en las 6 ha. antes mencionadas, como inicio de la transformación de todo el predio de 23 ha., en el que se prevé a futuro la incorporación de vivienda colectiva y la re-funcionalización de distintos galpones que han quedado del otro lado de la vía, para un proceso general de re-significación del sitio.



Plano a escala urbana N°1

Este anteproyecto de las 6ha., toma como marco distintas propuestas de estudiantes de grado de la facultad de Arquitectura y Urbanismo de La Plata FAU-UNLP planteadas como PFC (proyecto final de carrera)<sup>18</sup>.

El plan general se fue construyendo en un proceso dialéctico y multiescalar. A su vez, para construir el anteproyecto, se analizó la relación del sitio con los bordes: los principales accesos al predio, y la estrecha relación con el barrio Las Mil Casas frente al predio. Además, se tuvo en cuenta la proximidad con la calle 2, (la calle del centro comercial) y la plaza de Tolosa: plaza Iraola y plaza del Carmen (lleva dos nombres por ser una plaza partida por las vías del tren). También son puntos importantes del anteproyecto el puente de hierro, patrimonio que da identidad al barrio, y la estación de trenes.

En los siguientes planos se muestra esa relación del predio con los bordes, partido por las vías del tren. Los accesos principales son, en el sentido de las X: la calle 2 y la calle 3, (uno de los bordes del predio y conexión con Las Mil Casas). En el sentido de las Y: la avenida 526 como acceso al predio y la calle 258bis, que tiene paso a nivel y es la conexión con la otra parte del barrio. También se observa, en el plano a escala urbana, que el área es un vacío central dentro de la trama de Tolosa, y que está próxima al casco urbano fundacional de La Plata. A tan solo tres cuadras de la calle circunvalación (que es la calle que delimita el casco urbano)

18. . Ver proyecto de la estudiante Elina Taccari  
(link : <http://www.biblio.fau.unlp.edu.ar/meran/opac-detail.pl?id1=31469#.YYhRQ2DMLIU>).

Es intención de esta metodología colectiva, colaborativa y transdisciplinar, ponerse en relación a múltiples fuentes de información como proponemos al integrar el proyecto de estudiantes como punto de partida y fuente de referencia . Con la idea de que el proyecto nunca se empieza de cero. Además, proponemos incluir los trabajos de estudiantes para que no sean un archivo que nunca se vuelve a revisar.

En el plano N°2, observamos el montaje del anteproyecto en las 6 ha que llamamos plan general/ plan **(re!) parar**. Y en el plano N° 3, planteamos el anteproyecto de ElinaTaccari (PFC) como punto de partida para sugerir la transformación de todo el área. Considerando esta propuesta, creemos que es fundamental la construcción de viviendas en el sector general de las 23 ha, ya que es lo que garantiza —según Jane Jacobs— la vitalidad, el uso 24 hs que trae seguridad en el predio. Tomamos el concepto de “seguridad” en su sentido feminista; una seguridad colectiva y entramada con la comunidad que asegura el cuidado mutuo entre las personas y los lugares



Plano a escala urbana N°3

## Plan (re!) parar

A escala urbana, se propone el plan **(re!) parar**. Se organizó el área a partir de una grilla de bandas programáticas en ambos sentidos (eje X e Y), para integrar los programas existentes con los nuevos usos, y la trama urbana<sup>19</sup>. El programa planteado surgió de los recorridos, los mapeos, el ciclo de charlas y las asambleas con los y las destinatarias; allí se profundizó en la propuesta de crear un parque Ferroviario en Tolosa.



Grilla escocesa, organización del programa en el sentido de las X e Y

19. Ha sido importante, en la construcción de este anteproyecto, organizar la grilla y separar en fragmentos el sector de 6hs, para su definición, exploración, y profundización, dado que se trata de un área muy compleja en sentido urbano, arquitectónica, patrimonial, social, etc.

**PROGRAMA**

El anteproyecto hizo foco, entonces, en un sector de 6 ha. El programa se organizó en los sentidos X e Y, tomando como base fundamental las preexistencias: los galpones, las colectivas en resistencia, las oficinas estatales, la delegación municipal y su vínculo con los bordes.



Grilla de organización del programa del parque ferroviario: bandas programáticas



Accesos principales al parque ferroviario por las calles 2, 3, 526, 528bis

## PROGRAMA

### En el sentido de las "X"

El programa a desarrollar será (mencionando de abajo para arriba por su ubicación en el plano):

1° banda: parque lineal Emma de la Barra.

Se programa un parque lineal sobre calle 3, que es el parque que vincula con el barrio de Las mil casas; por eso promovemos el nombre de "Emma de la Barra" a modo de hacer visible su legado como mujer pionera en el urbanismo.

2° banda: oficinas preexistentes.

En la banda contigua, se agrupan las oficinas preexistentes: la delegación municipal, las oficinas de la Subsecretaría de Salud Mental, Consumos Problemáticos y Violencia de Género, oficinas del ministerio de economía, ARBA.

3° banda: área orgánica y área deportiva.

Se propone el desarrollo de un área orgánica y deportiva como prácticas de vida más sustentable.

Se propuso en relación al club de fútbol Vradi, potenciar un área deportiva con canchas de fútbol existentes y promover canchas de básquet y circuitos deportivos. Y dentro del mismo sector, un área orgánica donde poner en valor y dar visibilidad a la huerta existente, ampliándola a una huerta urbana para abastecimiento del predio y los vecinos. En paralelo, activar la compostera existente que gestiona el bachillerato popular, ampliándola a toda la comunidad.

4° banda: calle peatonal.

Se propone una calle peatonal como continuación de la calle comercial, calle 2. Una calle de encuentro barrial para ferias y fiestas populares.

**5° banda: galpones ferroviarios preexistentes.**

Se encuentran aquí los galpones del SXIX, el museo ferroviario, comunidad ferroviaria (cooperativa textil, carpintería, radio comunitaria) y el galpón de automotores de la policía (que se destinará a centro comunitario <sup>20</sup>).

**6° banda: parque de zorras <sup>21</sup>.**

Se propone un parque de zorras en el encuentro del predio con la vía, en el borde del sector. Allí se descubrirán las antiguas vías en desuso y se propiciará el paseo en zorras, una práctica típica de los ferroviarios.

#### **En el sentido de las "Y"**

El programa a desarrollar será (mencionando de izquierda a derecha, por su ubicación en el plano):

**1° banda: parque de esculturas del tren.**

Es el área que tiene acceso desde la avenida 526, una calle con boulevard, importante en el barrio porque conecta con el ala oeste de Tolosa y con una gran área verde próxima, con bicisendas (a la que les sumariamos las bicisendas del parque ferroviario, para ampliar la red de bicisendas que recientemente empiezan a implementarse en la ciudad).

**2° banda: galpones ferroviarios preexistentes y oficinas estatales.**

Se encuentran el Ferroclub (museo ferroviario) y el bachillerato popular (Galpón de Tolosa), a continuación del cual se propone construir un jardín comunitario para la gente que trabaja en el predio y vecinos de Tolosa. También están las oficinas estatales preexistentes sobre calle 3.

**3° banda: corredor de las infancias.**

En relación al jardín comunitario, se propone un corredor de las infancias: un sector de juegos con actividades educativas para niños y niñas.

**4° banda: galpones ferroviarios preexistentes y oficinas estatales.**

Es similar a la 2° banda. Se encuentran en las preexistencias: los galpones de comunidad ferroviaria, el galpón de automotores de la policía (que se destinará a centro comunitario) y oficinas estatales sobre calle 3.

**5° banda: parque lineal Antonini.**

Se encuentra en el área la plaza Antonini (desde 1993), llamada así por Luis Andrés Antonini, el 1° delegado Municipal de Tolosa, bibliotecario de familia de ferroviarios, y uno de los primeros pobladores del barrio obrero Las mil casas. Se propone entonces extender la plaza en un parque que conecta con el otro lado del la vía, el otro lado del barrio, a través del puente de hierro peatonal y también hacer visible este gran personaje de Tolosa.

**6° banda: área institucional.**

Finalmente, es la última banda en contacto con la calle 528 bis, arteria de gran circulación vehicular ya que se encuentra el cruce de las vías, un paso a nivel. Además, allí se encuentran la delegación municipal, la salita sanitaria, IOMA y otras oficinas administrativas barriales.

---

20. Ver más adelante en el apartado "Desarrollo del laboratorio de re-proyecto".

21. Es importante aclarar que, dado que la construcción del proyecto colectivo no es lineal sino que es dialéctica, para comprensión de este texto y toda la investigación, el relato va y viene en el tiempo. La explicación de estas decisiones, que aquí simplemente son enunciadas, se desarrollará más adelante en el laboratorio de proyecto.

## ÁREAS LIMINALES

Además de las bandas programáticas, la relación con los bordes y la definición de los accesos, este plan propone las arquitecturas de la demora, proximidad y cuidados, que se ubicarán en los espacios "entre" los galpones, en los espacios liminales. Como regla general, no se interviene dentro de los galpones; lo que sí se propone es la rehabilitación, restauración y su puesta en valor como patrimonio industrial del SXIX. La propuesta principal de esta investigación es promover una serie de piezas que potencien lo que hay, lo que ya está en el predio, la arquitectura que resiste desde hace más de 135 años, como es el caso de los galpones de Tolosa. En paralelo, proponemos visibilizar y cooperar con los programas territoriales que ahí se desarrollan autogestivamente. Es clave en el proyecto no arrasar ni colonizar lo que resiste en el predio, porque esa resistencia es hoy un espacio de oportunidad<sup>22</sup>

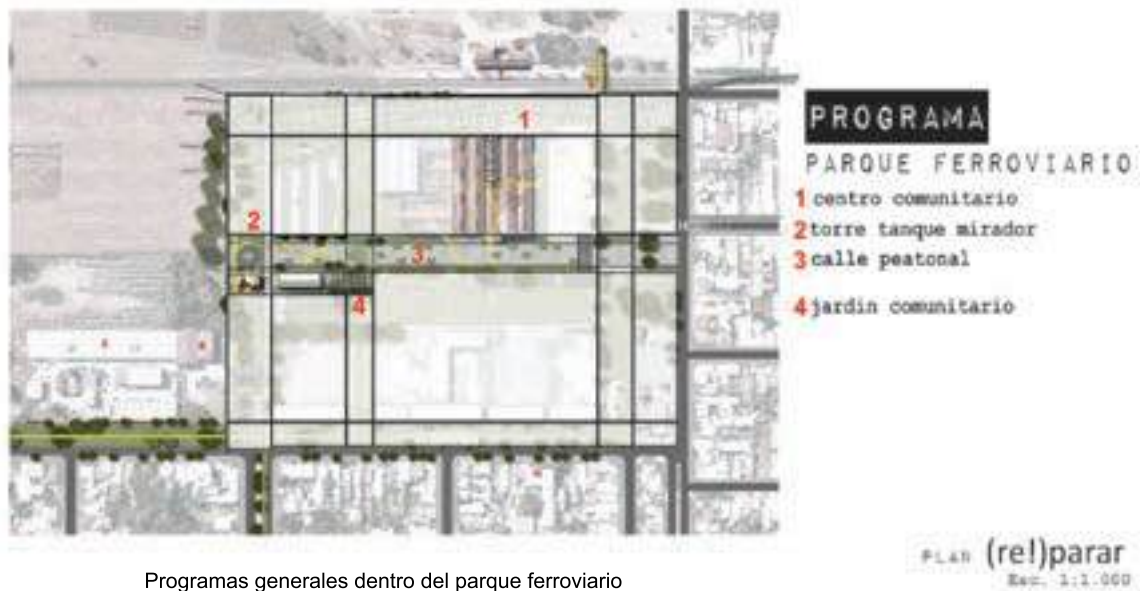
Sin embargo, en donde sí se va a intervenir —y es la excepción de la regla—, es en el galpón de automotores de la policía, donde se acumulan los patrulleros en desuso o mal estado. Este espacio ocupa un lugar clave en el predio y la ciudad, pero se encuentra muy degradado. Se propone transformarlo en el nodo de todo el proyecto: **un centro comunitario**.

Asimismo, como parte del programa del parque ferroviario, proponemos restaurar la torre-tanque y convertirla en el mirador de Tolosa, así como también la construcción de una calle peatonal como continuación de la calle comercial (calle 2), y un jardín comunitario al lado del bachillerato popular.

Estas son las propuestas generales del programa, que surgen del análisis y diagnóstico de los datos recogidos. Sin embargo, donde se centra esta metodología y donde haremos foco es en las **piezas arquitectónicas de demora, proximidad y cuidados** distribuidas en el territorio. Las abordaremos a continuación. Pero antes compartimos los planos con los programas preexistentes y los nuevos programas



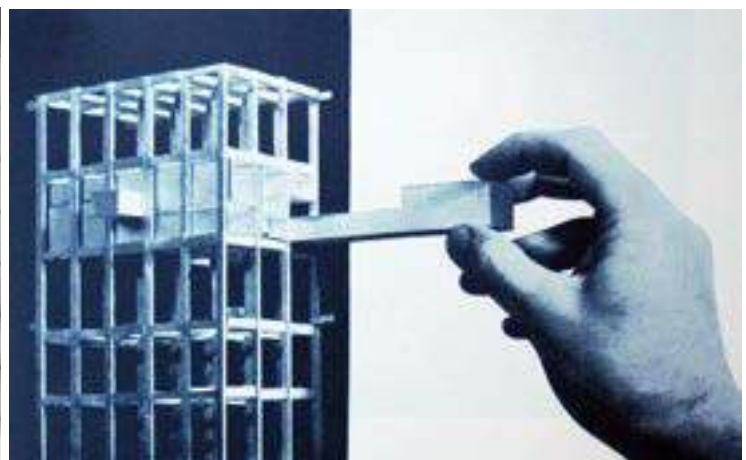
22. Esto será profundizado más adelante en el apartado "Recomendaciones para el patrimonio industrial", dentro del Marco teórico proyectual donde referiremos a las recomendaciones de diseño según la UNESCO y de especialistas en patrimonio.



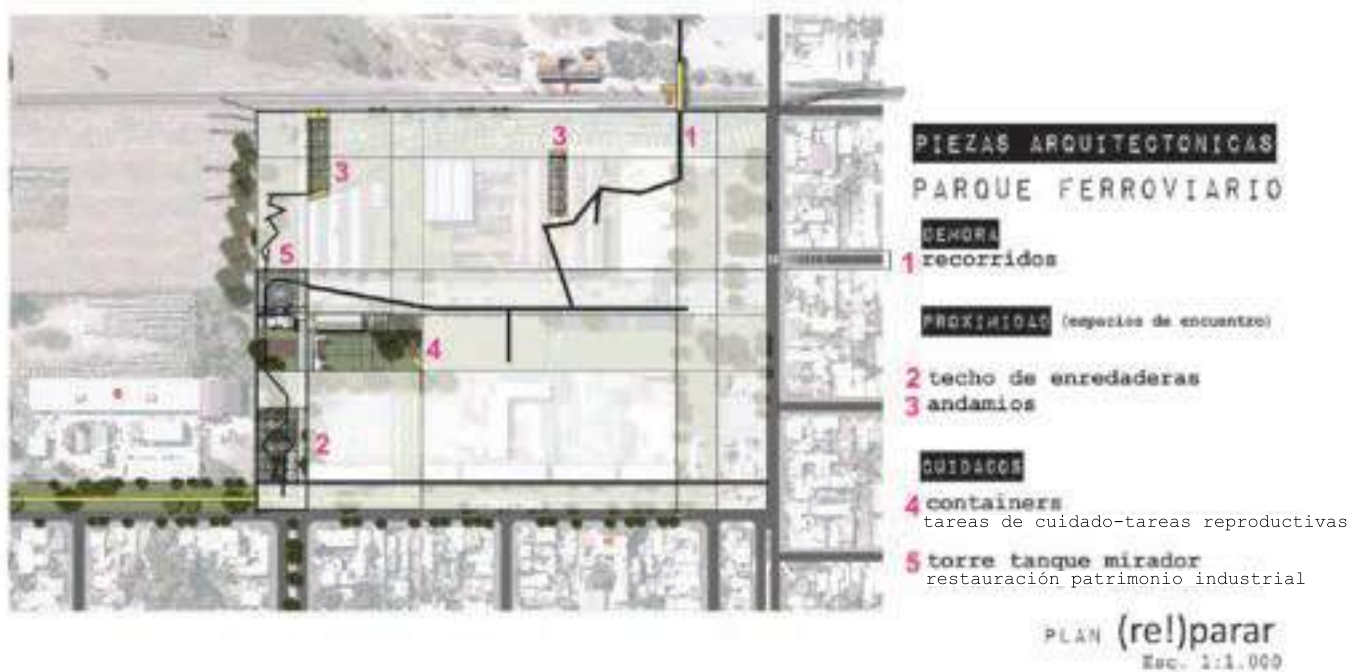
Programas generales dentro del parque ferroviario

### Arquitecturas de la demora, proximidad y cuidados

Para el desarrollo de estas arquitecturas, se desplegaron tres líneas de investigación: *demora*, *proximidad*, *cuidados*. La propuesta es generar piezas arquitectónicas que potencien, vinculen, reúnan y activen los galpones. Son piezas que, como las piezas de un rompecabezas, re-significan las preexistencias, potencian el patrimonio de Tolosa, y constituyen un dispositivo que pone en relación los elementos que están dispersos, desconectados, degradados en el territorio. De eso se trata este proyecto de proponer inter-versiones, una versión posible para este proyecto de maestría. Como dice el escritor Georges Perec (1978), "una pieza de rompecabezas por sí sola no quiere decir nada, solo cobra sentido en relación a las otras, al conjunto, solo es en relación".



Rompecabezas, Georges Perec  
Maqueta, Unidad de Habitación Marsella, Le Corbusier. / Las piezas como un sistema abierto e intercambiable



Distribución de las piezas arquitectónicas en el espacio

**Arquitecturas de la demora:** Siguiendo las prácticas de Francesco Careri, proponemos con estas piezas materializar los recorridos posibles por el predio. En la propuesta de conectar el sitio, conectar los galpones pre-existentes entre sí, y hacer del parque un sitio atravesable como surgió en las asambleas con los y las destinatarias. En la etapa de los mapeos colectivos, se tomó la información específica para ubicar geográficamente por dónde se proyectarán los recorridos.

**Arquitecturas de proximidad:** Siguiendo los conceptos de Jane Jacobs, proponemos piezas que generen espacios de encuentro, espacios para conectar con el sitio, para ver el tren, espacios de encuentro barrial, que recuperen la historia de los galpones, y den acceso al predio; que inviten a pasar tiempo en el lugar. Un espacio para ferias y festejos barriales, que reúna a la comunidad: proponemos una calle peatonal como continuación de la calle del centro, un techo con enredaderas típicas del tren y de Tolosa, dos andamios para contemplar el tren, y una plaza de asambleas.

**Arquitecturas de los cuidados:** Siguiendo las investigaciones del colectivo Punt 6, proponemos dar espacio, por un lado, a las tareas reproductivas; y, por otro lado, a "cuidar" el patrimonio industrial, o sea preservar, rehabilitar y restaurar los galpones para resignificar su historia y su valor arquitectónico. Para ello, seguimos las recomendaciones de la Carta de la UNESCO sobre patrimonio industrial (ver apartado específico). El programa que se propone para las tareas reproductivas será: un jardín de infantes comunitario, ubicado a continuación del bachillerato popular existente; una huerta común que abastezca a quienes allí trabajan y a todo el barrio. Luego, en lo que respecta al parque ferroviario, se desarrollarán ciertos programas de cuidado en containers en desuso recuperados, rehabilitados y acondicionados: una biblioteca popular infantil, baños públicos sin género, un espacio de arte con escenario, un punto orgánico que contenga una compostera barrial y un vivero que funcionará en relación a la huerta.

Metodología **(re!) parar** en el Anteproyecto

Llegamos a esta propuesta como resultado de ciertas decisiones que se fueron tomando en el proceso por distintas personas. Proponemos generar intervenciones mínimas sin colonizar el patrimonio existente de Tolosa, para volver a conectar las viejas estructuras del pasado con el barrio y su nuevo uso presente. Proponemos así un proyecto de transformación barrial, creado junto a la comunidad, en una construcción colectiva colaborativa y transdisciplinar del proyecto. Las definiciones de estas intervenciones se desarrollaron en la etapa de laboratorio de re-proyecto.

## **6.7 Laboratorio de re-proyecto**

Esta etapa final de la metodología intenta dar cuenta del desarrollo de las piezas de demora, proximidad y cuidados. Esta instancia de reinterpretación fue realizada en mi rol de arquitecta-curadora, entendiendo que dar forma a estas piezas es reinterpretar los datos; dar forma es dar sentido. Como dice Eduardo Mastriperi, en "El proyecto como interpretación" (2008), el proyecto está formado en la interpretación de la información, en las miradas diversas y en las percepciones que construyen sentido; la diversidad de puntos de vista de las diferentes personas que participan, e incluso de una misma persona en situaciones diversas, desarticula la linealidad de la representación-interpretación.

Como hemos planteado desde el inicio, esta investigación intenta profundizar en el rol de la arquitecta-curadora, con la idea de deconstruir el rol jerárquico del arquitecto tradicional. Esta tarea no se hace en soledad, sino que contiene e integra la construcción colectiva y colaborativa del proceso. Y sin embargo, a su vez, la definición proyectual, la selección y curaduría de las ideas, los referentes, los datos seleccionados, son un recorte de la información; ese recorte es político, poético e ideológico y sobre todo subjetivo. Por eso es proyectual. Siempre algo queda afuera, por eso proponemos construir una versión: una inter-versión. Ese es el aporte que, como arquitecta y como vecina de Tolosa, puedo promover para integrarme como una parte más del proceso.

Para cerrar este concepto, propongo abordarlo desde las reflexiones de Mamfredo Tafuri. En una entrevista realizada durante su única visita a Buenos Aires, en agosto de 1981, afirma que:

La interpretación de una obra se apoya y se confronta con un arco múltiple de relaciones adelante y atrás, de tal modo que las obras son solamente algo aleatorio que forma parte de una red, a tal punto que la obra debiera en cierto momento diluirse en esta red de relaciones, una red tan múltiple que es la que constituye en realidad al verdadero sujeto.

El proyecto es el proceso, el proyecto es su metodología y el proyecto es su interpretación.

En la segunda parte de esta investigación, realizaremos el desarrollo del **laboratorio de re-proyecto**.

SEGUNDO

A PARTE

## DESARROLLO DEL 7. LABORATORIO DE RE-PROYECTO



## 7. DESARROLLO DEL LABORATORIO DE RE-PROYECTO

ESCENAS PARA UN HABITAR SITUADO

en Tolosa

LA ESCENA SE CONSTRUYE

LAS ESCENAS NO SON NATURALES/NEUTRALES

LAS ESCENAS COMO PIEZAS DE ESTUDIO

EL COLLAGE COMO HERRAMIENTA DE EXPLORACIÓN PROYECTUAL 1:1

EL COLLAGE COMO PROCESO Y NO COMO RESULTADO



Escena N°1: Habitar situado- Recorrido N°74 de Territorio Tolosa. / Escena N°2 : Montaje de la misma escena en los galpones de Tolosa.

### Construcción de la escena

Para empezar a desarrollar el laboratorio de re-proyecto, volvamos, una vez más, a la imagen del inicio. La imagen de **(re!)parar**. Volvamos a mirar esta escena, para hacernos las mismas preguntas que al inicio pero en una nueva instancia del proceso:

¿Cómo se construye esta imagen?

¿Cómo se materializa esta escena?

¿Cómo se proyecta este espacio?

¿Cómo se proyecta el habitar situado?

Y agreguemos una nueva:

**¿Qué piezas arquitectónicas son necesarias para promover el habitar situado?**

En primer lugar, para que esta escena se dé es necesario situarla en Tolosa. Desde el fotomontaje, proponemos una nueva imagen del barrio: el mismo grupo de personas, sentadas en círculo con las mismas posturas que en la primera foto, muestran que lo que ha cambiado es el fondo; ahora la escena ocurre en los galpones ferroviarios de Tolosa. Así surge la idea de proyecto:

### **montar la escena.**

La construcción del proyecto se basa en el concepto que el montaje de las escenas construye proyecto; es decir, el montaje de las escenas impulsa los comportamientos de demora, proximidad y cuidados. La escena, como en el teatro, se construye, se monta. Las escenas no son ni naturales, ni neutrales. Siguiendo a Foucault (1975), **diseñar espacio es diseñar comportamiento**<sup>23</sup>; por eso proponemos el montaje de las escenas y el collage como herramientas de exploración proyectual 1:1. El collage forma parte del proceso de exploración; no se muestra como resultado del proyecto, como un render o una imagen 3D. El collage permite explorar el territorio para integrar las múltiples capas de información, como un palimpsesto hecho de imágenes del territorio que re-construyen un nuevo paisaje; se trata de una herramienta no solo de re-presentación sino de proyección, para promover el habitar situado. Por otro lado, volviendo a la imagen del inicio, proponemos visibilizar también que en el centro de la escena, en el centro del círculo, hay una niña. Esa niña es mi hija, y participa de muchos de los recorridos de Territorio Tolosa. El hecho que ella esté en el centro de la escena me ha permitido reflexionar sobre algo que se ha transformado en un manifiesto de esta investigación:

#### El habitar situado

En el centro de la escena está Juana, mi hija. Ella tiene dos mamás; somos una familia diversa. Para que esta escena del habitar situado se dé, para que este espacio no sea un espacio de privilegio, sino un espacio de derechos (derecho a un habitar situado, derecho al tiempo libre, derecho a la noche, a jugar, a estar sin consumir, sin producir, sin gentrificar; y sobre todo: derecho a existir), tenemos que diseñar espacios que nos incluyan, que nos integren y no nos invisibilicen, que nos pongan en contacto sensible con el territorio y con su historia. Para eso es necesario **(re!) parar**.  
(Luciana Lima, 2021)

---

23. Esta definición es una síntesis personal que surge de toda esta investigación, como re-interpretación del concepto del panóptico de Bentham según M. Foucault. Y será explayada en el apartado: Glosario

## Marco teórico proyectual

*¿Cómo construir nuevos discursos con diferentes valores si nos encontramos conformados por el patrón único de valores patriarcales masculinos hegemónicos disciplinares?*

**Zaida Muxi (2018)**

*Nos borrarón de la historia, hay que revisarlo todo.*

**Marlen Wayar (2018)**

Esta investigación toma nuevamente como referente a Zaida Muxi, quien nos propone dudar de la mano disciplinada que proyecta, para deconstruir y desmontar algunos caminos andados, revisar formatos académicos y profesionales; para propiciar proyectos arquitectónicos que cuestionen lo establecido. La activista y pensadora trans Marlen Wayar nos invita, por su parte, a revisar y revisarnos hacia nuevos modos de vida. De eso se trata esta investigación. La deconstrucción empieza por nosotrxs mismxs. A continuación, proponemos abordar el proyecto desde la perspectiva de mujeres que nos han influenciado en el proceso.

## Joanna Russ

Joanna Russ reflexiona sobre la invisibilización de las mujeres en la historia, afirmando que cada generación de mujeres cree enfrentarse a la carga de hacerlo todo por primera vez: a falta de referentes, falta de oportunidades, y de reconocimiento en los aportes fundamentales en la historia. Pensando con J. Russ, entendemos que todo proyecto es un re-proyecto, que nunca se empieza de cero. Llamaremos de ahora en más al proyecto, re-proyecto.



## Jane Jacobs

J. Jacobs (1961) propone pensar la ciudad desde lo particular a lo general, en contraposición al urbanismo tradicional, al *zoning* propuesto por el movimiento moderno, o las grandes estrategias de planes urbanos diseñados desde la escala aérea, la visión totalizadora y panorámica. En su libro "Muerte y vida de las grandes ciudades", propone abordar lo urbano desde la escala de la proximidad, la escala barrial, la escala humana, la escala de lo cotidiano. Por eso decidimos para esta investigación que la escala de re-proyecto es la escala Jane Jacobs; la escala de lo particular, la escala 1:1. Esta escala será abordada desde la construcción de escenas desde el collage y el montaje.





Retrato de Jane Jacobs realizado por el arquitecto-artista platense Julián Corgan

**QUE PROBLEMA ES UNA CIUDAD**

En principio, estas técnicas son muy similares a las que han de emplearse para comprender y ayudar a las ciudades. Para comprender a las ciudades, creo que los hábitos de pensamiento más importantes son los siguientes:

1. Pensar siempre en procesos.
2. Trabajar inductivamente, razonando de lo particular a lo general, y no al revés.
3. Buscar indicaciones o señales singulares, que impliquen cantidades muy pequeñas, que revelen la forma en que operan las cantidades mayores y más abundantes.

Jane Jacobs

**ESCALA JANE JACOBS**

Extracto del libro: Muerte y vida de las grandes ciudades

## Donna Haraway

De Haraway tomamos el concepto de la construcción colectiva y colaborativa del proyecto. En su libro "Seguir con el problema" (2019), repiensa un juego de cuerdas (juego infantil), que se construye en el pasar de mano en mano, desarrollando un conocimiento situado y colectivo. Este juego sirve de base para pensar la deconstrucción de la idea de jerarquía y saber experto como única fuente de conocimiento. Tomamos su concepto de "conocimiento situado" (1991), entendiendo que ningún conocimiento está desligado de su contexto, ni de la subjetividad de quien lo emite. Los puntos de vista no son neutros ni objetivos, sino que están en diálogo interdisciplinario, multicultural y decolonial. De esta manera se hace explícito el posicionamiento político. Hay muchos lugares desde donde mirar la realidad, y por lo tanto, se hace necesario mostrar cuál es la perspectiva desde la que miramos; el conocimiento siempre será parcial y situado.



## Carolina y Mariana Quiroga

Tomamos las reflexiones de Carolina y Mariana Quiroga, especialistas en patrimonio, ya que el área donde vamos desarrollar el re-proyecto de transformación barrial es un área de patrimonio industrial, un patrimonio del SXIX, y la complejidad del proyecto exige que sea abordado desde múltiples escalas. Esto también es recomendado en la carta de la UNESCO del patrimonio industrial del 2003, donde se afirma que la Revolución Industrial fue el comienzo de un fenómeno histórico que ha afectado a una parte cada vez mayor de la población.

La evidencia material de estos grandes cambios posee un valor humano universal, y debe reconocerse la importancia de su estudio y de su conservación.

A continuación, sintetizamos algunas de las recomendaciones que deberían ser tenidas en cuenta, según las especialistas y la UNESCO, a la hora de proyectar sobre un territorio de estas características.

### **Recomendaciones para el patrimonio industrial (Carolina y Mariana Quiroga):**

- La definición de qué es lo que hay que conservar es proyectual.
- Descubrir en la preexistencia los "lugares de oportunidad" para la transformación y/o intervención, el re-uso.
- Abordar la complejidad desde las multi-escalas, de manera dialéctica para retroalimentar el proyecto.
- Definir cómo y cuáles son las piezas modernas que se diferencian de las existentes.
- Una característica fundamental de estos edificios es que son AUTÉNTICOS; si se demuelen, no vuelven.
- Cualquier intervención tiene que ser reversible.
- Estudiar el sitio, el lugar, la lógica constructiva del edificio.
- Estudiar qué fue el edificio y qué puede llegar a ser.
- Poder seguir reconociendo qué fue originalmente el edificio luego de la intervención.
- Generar un nuevo paisaje. Re-mapeo del paisaje.
- El proyecto debería responder a la pregunta "¿cómo activa la ciudad el proyecto?"

### **Recomendaciones para el patrimonio industrial (carta de la UNESCO de 2003):**

- La evidencia material de estos grandes cambios posee un valor humano universal, y debe reconocerse la importancia de su estudio y de su conservación.
- El patrimonio industrial tiene un valor social como parte del registro de vidas de hombres y mujeres corrientes, y como tal, proporciona un importante sentimiento de identidad. Posee un valor tecnológico y científico en la historia.
- Son de gran valor los registros intangibles almacenados en los recuerdos y las costumbres de las personas.
- Todo territorio debe catalogar, registrar y proteger los restos industriales que quiera preservar para generaciones futuras.
- Los sitios más importantes deben protegerse completamente y no se debe permitir ninguna intervención que comprometa su integridad histórica. La adaptación armónica y la reutilización pueden ser una forma adecuada y económica de asegurar la supervivencia de los edificios industriales
- Los nuevos usos deben respetar el material significativo y mantener los patrones originales.
- El interés y el afecto público por el patrimonio industrial y la apreciación de sus valores son las formas más seguras de conservarlo.

En síntesis, proponemos abordar el proyecto desde múltiples escalas, planteando mínimas intervenciones, que sean reversibles y que se distingan de la preexistencia. Que se potencie y valore el patrimonio intangible, y la historia que guarda el lugar para el que fue creado.

### **Tatiana Bilbao**

Para cerrar esta etapa de marco teórico, tomamos la referencia de Tatiana Bilbao que nos propone abordar el collage como metodología de proyecto.

El collage explora creativamente las ideas que se tiene, incluyendo a colaboradores, quienes van vertiendo en el collage sus propias ideas, promoviendo una construcción colectiva, desde múltiples puntos de vista, múltiples autorías. Un collage permite crear posibilidades y establecer conexiones para sintetizar ideas, pensar y alterar la realidad. Tatiana nos propone no imponer renders y 3D en la construcción del proyecto, ya que genera una idea fija, e hiperrealista donde no cabe la imaginación. En cambio en los collages, la imaginación se abre. Tomamos a Tatiana Bilbao para abordar la construcción de escenas desde el collage y el montaje.

---

24. Los dibujos y croquis que aparecen a la derecha con imágenes de Tolosa, fueron realizados por artistas locales, entre ellos Julián Alcalde y el colectivo Croquiseros Urbanos. La última imagen es un Collage de Tatiana Bilbao para el Acuario de Mazatlán en México



EL PROYECTO SE CONSTRUYE DESDE EL COLLAGE

Tatiana Bilbao



## Etapas del re-proyecto

Comprender cómo ha sido el proceso de construcción del proyecto significa pensar en retrospectiva, observar los propios pasos para comprender y dar forma a esta metodología. El cuadro que presentamos a continuación sintetiza las etapas del laboratorio de proyecto, las cuales están totalmente entramadas en el proceso de la metodología.

### LABORATORIO DE PROYECTO ETAPAS

|  |  |
|--|--|
| PROYECTO INTEGRAL  | TERRITORIO<br>PATRIMONIO<br>TECTONICA Y PAISAJE<br>ARTE<br>URBANISMO FEMINISTA<br>ECOFEMINISMO<br>PROGRAMA<br>GESTION-CO-GESTION  |
| CONSTELAR<br><br>LINEAS DE INVESTIGACION: DEMORA-PROXIMIDAD-CUIDADOS   |    |
| ESCALAS DE APROXIMACION<br>ESCALA HABITAR SITUADO: Escenas 1:1<br>ESCALA BARRIAL : Parque Ferroviario Esc. 1:500/250<br>ESCALA URBANA : Plan (re!) parer Esc. 1:5.000/1.000<br>ESCALA METROPOLITANA : Polo Comunitario Esc. 1:10.000 |   |
| ESCENAS - HABITAR SITUADO<br>PRACTICAS DE LA DEMORA<br>COMPORTAMIENTOS SITUADOS<br>COLLAGE-ESCENAS-ENSAYO  |    |
| CATALOGO SITUADO<br>PIEZAS DE EXPLORACION<br>CATALOGO  |    |
| PLANOS DE RE-PROYECTO  | PARQUE FERROVIARIO   |

El laboratorio consistió en ampliar las miradas de la propia disciplina, construir el proyecto desde campos diversos, desde el aporte de otras personas, otros colectivos de distintos saberes; sistematizar esta información durante todo el proceso; trabajar desde escalas múltiples de manera dialéctica para construir información diversa. Y todo este material recopilado confluyó para empezar a diseñar imágenes en el territorio. Las imágenes proyectuales surgen del montaje de escenas, y del collage. Finalmente el laboratorio de proyecto consistió en la tarea de construir:

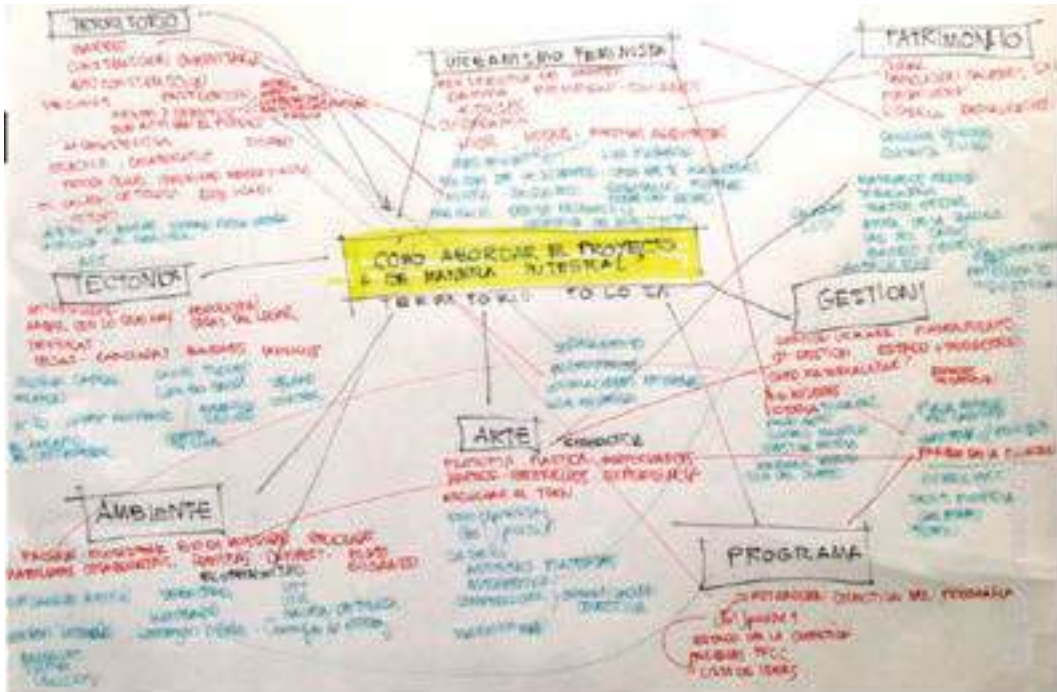
- 1) ESCENAS
- 2) PIEZAS ARQUITECTÓNICAS
- 3) PLANOS DE RE-PROYECTO

Estos elementos nos permitieron abordar las dos hipótesis con las que se inicia esta tesis:

- Promover las arquitecturas de la demora-proximidad-cuidados para un habitar situado.
- Deconstruir el rol jerárquico del arquitecto a partir de prácticas territoriales para la construcción colectiva y colaborativa del proyecto.

Varias de estas etapas fueron detalladas en el apartado de Metodología, pero aquí profundizaremos cómo esto afectó a la construcción del proyecto.

## 7.1 Re-proyecto integral y transdisciplinar



Esquema de los temas abordados para un proyecto urbano integral

El proyecto integral se construye a partir de las miradas transdisciplinarias que se recogieron en los seis años de prácticas territoriales. A partir de este modo de construir conocimiento, sintetizamos el desarrollo del proyecto en seis (6) ejes:

- 1) Territorio. Prácticas colectivas. Mapeos, recorridos, asambleas en el sitio. Construcción comunitaria, encuentros barriales, activismo, participación ciudadana, autoconstrucción.
- 2) Urbanismo feminista. Perspectiva de género, activismo, demora, proximidad, cuidados.
- 3) Patrimonio. Resignificar el patrimonio industrial, restaurar. (Recomendaciones UNESCO).
- 4) Tectónica y paisaje. Materialidad existente y nueva, reutilización de materiales del predio. Exploración de texturas, colores, materiales. Paisaje y ambiente, construcción del hábitat sustentable, biodiversidad, permacultura, ecofeminismo, huertas urbanas, compost.
- 5) Gestión y co-gestión urbana. ¿Cómo se materializa el proyecto? Políticas públicas + territorio. Programas híbridos, confluencia de gestores estatales de planeamiento, y gestoras barriales, locales, vecinales, autogestivos. Construir ciudad desde la co-gestión. Construcción colectiva.
- 6) Arte. Cultura y arte como herramientas de transformación barrial. Reconstrucción de los vínculos sociales. Arte relacional.

## 7.2 Sistematización y constelación

Toda la información obtenida en el proceso, se sistematizó y consteló

## 7.3 Escalas de aproximación

Abordamos el proyecto desde diferentes escalas como desarrollamos anteriormente, donde se trabajó un enfoque diferente en cada caso, en cada escala un programa diferente.

Escala barrial, parque ferroviario (Esc. 1:500/250).

Escala urbana, plan general **(re!)parar** (Esc. 1:5000/1000).

Escala metropolitana, Tolosa nodo comunitario (Esc. 1:10.000).

Escala Habitar Situado ( Esc. 1:1)

### La escala de re-proyecto: escala 1:1

Las operaciones sobre cómo abordar las escalas, por dónde empezar el proyecto, se han convertido para esta investigación en una postura política e ideológica. Proponemos dar vuelta el modo tradicional de pensar la ciudad (de lo general a lo particular). Siguiendo a Jane Jacobs, en un acto performático y activista, abordaremos el proyecto urbano de lo particular a lo general y no al revés (como se enseña en muchas facultades de arquitectura o una oficina de planeamiento). Proponemos entonces empezar por la escala humana, la escala cotidiana, la escala 1:1, la escala del habitar situado. Y recién desde allí, re-pensar dialécticamente las otras escalas.

## ESCALAS DE APROXIMACION

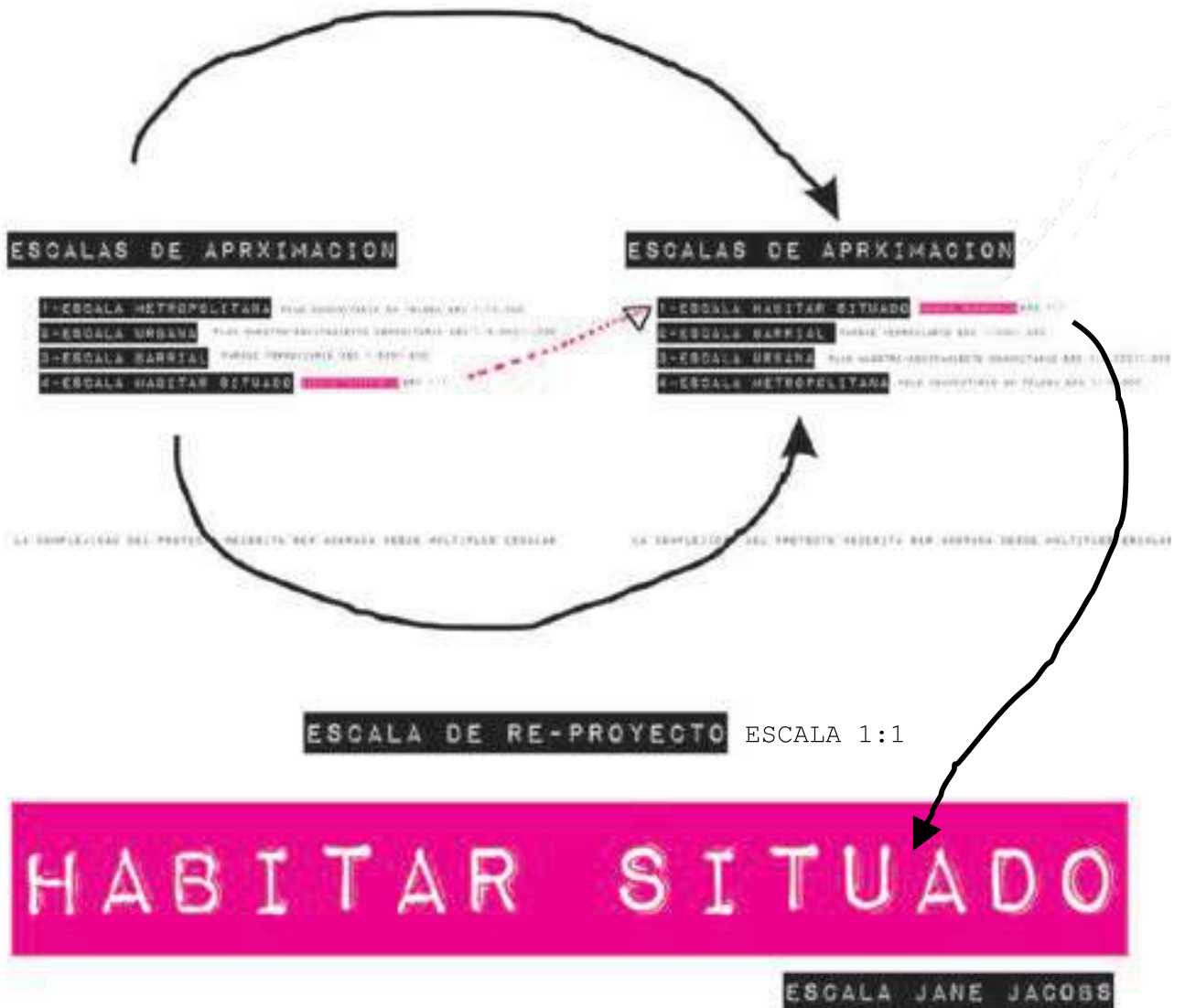
|                          |   |
|--------------------------|---|
| 1-ESCALA HABITAR SITUADO | ESCALA TEMPORAL ESC 1:1                 |
| 2-ESCALA BARRIAL         | PARQUE FERROVIARIO ESC 1:500/ 250       |
| 3-ESCALA URBANA          | PLAN (re!) parar ESC 1:5.000/1.000      |
| 4-ESCALA METROPOLITANA   | NODO COMUNITARIO EN TOLOSA ESC 1:10.000 |

LA COMPLEJIDAD DEL PROYECTO NECESITA SER ABORADA DESDE MULTIPLES ESCALAS  
 CAROLINA Y MARIANA QUIROGA

Recomendaciones Carta de la Unesco - patrimonio industrial - 2003-

MÍNIMAS INTERVENCIONES  
 REVERSIBLES  
 QUE SE DISTINGA DE LA PREEXISTENCIA

25. Se detalló en el apartado 6.4 de Metodología.



Operación de dar vuelta los modos de abordar las escalas en el proyecto urbano tradicional

Proponemos no proyectar desde la escala área, la escala del drone, la escala de las grandes estrategias, como única herramienta del planeamiento. Proponemos revalorar una escala que siempre es dejada para lo último o desestimada. La escala 1: 1 requiere conocer el lugar y pasar tiempo en él. Requiere de miradas sensibles y respetuosas, no estandarizadas sino situadas, que promuevan la vida en común, entre los distintos seres que habitamos el territorio. En “La Invención de lo cotidiano” (1990), M. De Certeau plantea la dialéctica entre tácticas y estrategias. La estrategia es la visión totalizadora, la ciudad panorámica, panóptica, el espacio de control. Él propone, en cambio, el recorrido urbano como táctica, como la experiencia sensorial y subjetiva del territorio, el cuerpo a cuerpo en la ciudad. Desde ahí hemos abordado este proyecto de transformación barrial desde hace seis años con TT.

## 7.4 Montaje de ESCENAS



### Demora-proximidad-cuidados

Las escenas a escala 1:1 se convirtieron en una de las partes fundamentales de este trabajo. Nos permitieron ir re-descubriendo el proceso, ya que el desarrollo de las escenas de demora- proximidad- cuidados son el modo de construir el proyecto. Estas fueron abordadas desde las herramientas del montaje y el collage. Las escenas que vamos a desarrollar son cinco:

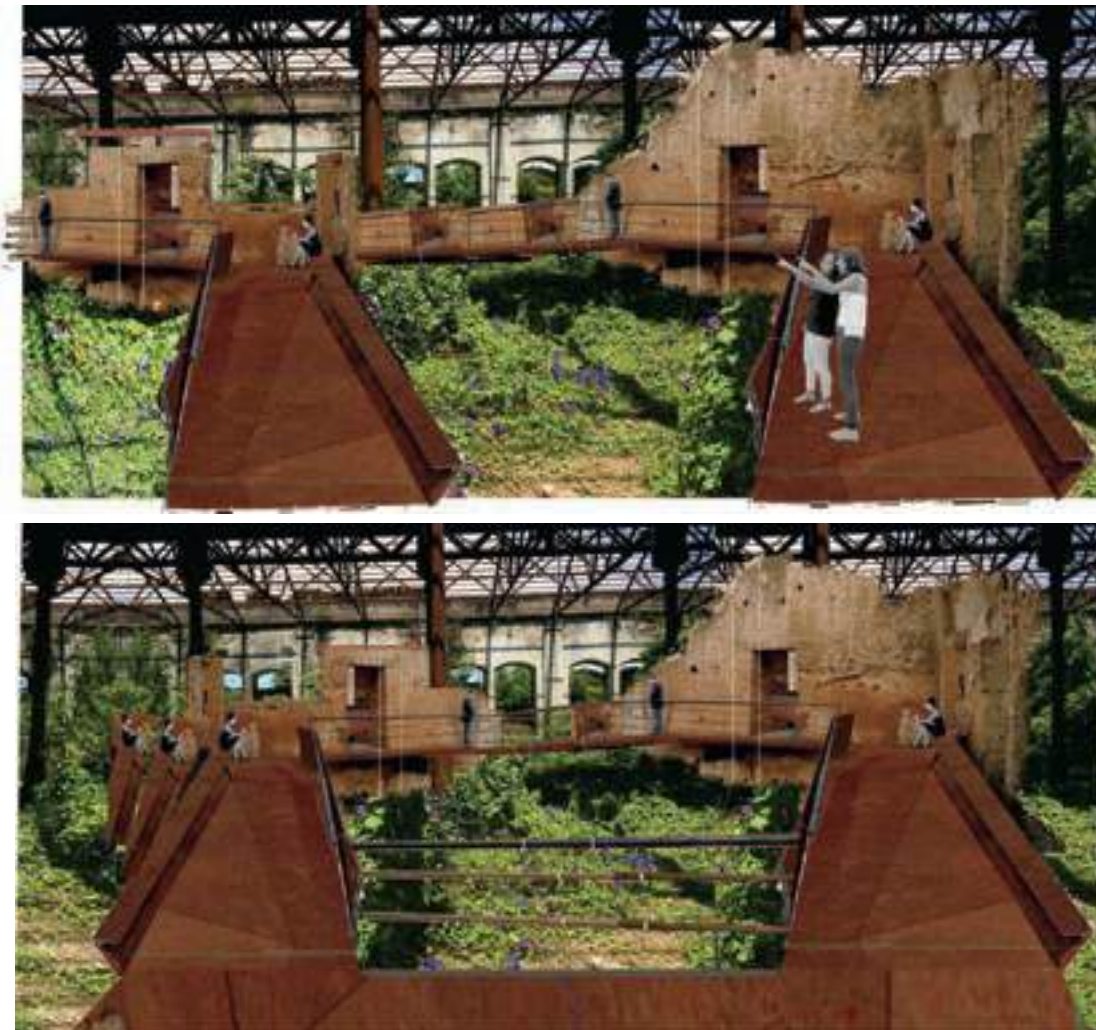
- Escena 1 - Recorridos - (demora)
- Escena 2 -Techo de enredaderas - (proximidad)
- Escena 3 - Andamios- (proximidad)
- Escena 4 -Containers- (cuidados)
- Escena 5 -Torre tanque mirador- (cuidados)

### Escena 1 - Recorridos



### Contemplar la ruina

La primera escena aborda las arquitecturas de la demora, y está constituida por los recorridos por el predio. Esta idea proyectual surge de los conversatorios transdisciplinarios. Se propone materializar los recorridos; generar caminos que conecten el sitio, que propicien desvíos, desniveles y espacios para la demora. Una serie de pasarelas metálicas que se oxiden con el paso del tiempo, y que se vayan transformando en gradas, miradores, puentes, rampas. Se propuso una intervención sutil. Una arquitectura de piso que se despegue apenas del suelo, para dejar que el entorno pase por debajo y por arriba. Son estructuras de pequeña escala de chapa oxidada, un óxido controlado que no dañe la pieza, y que se transforme en el tiempo. Se utilizarán chapas lisas, microperforadas, de metal desplegado. El óxido se propone como el color predominante del parque ferroviario. Se proyectan las nuevas piezas arquitectónicas contemporáneas en convivencia y composición con las estructuras del SXfX



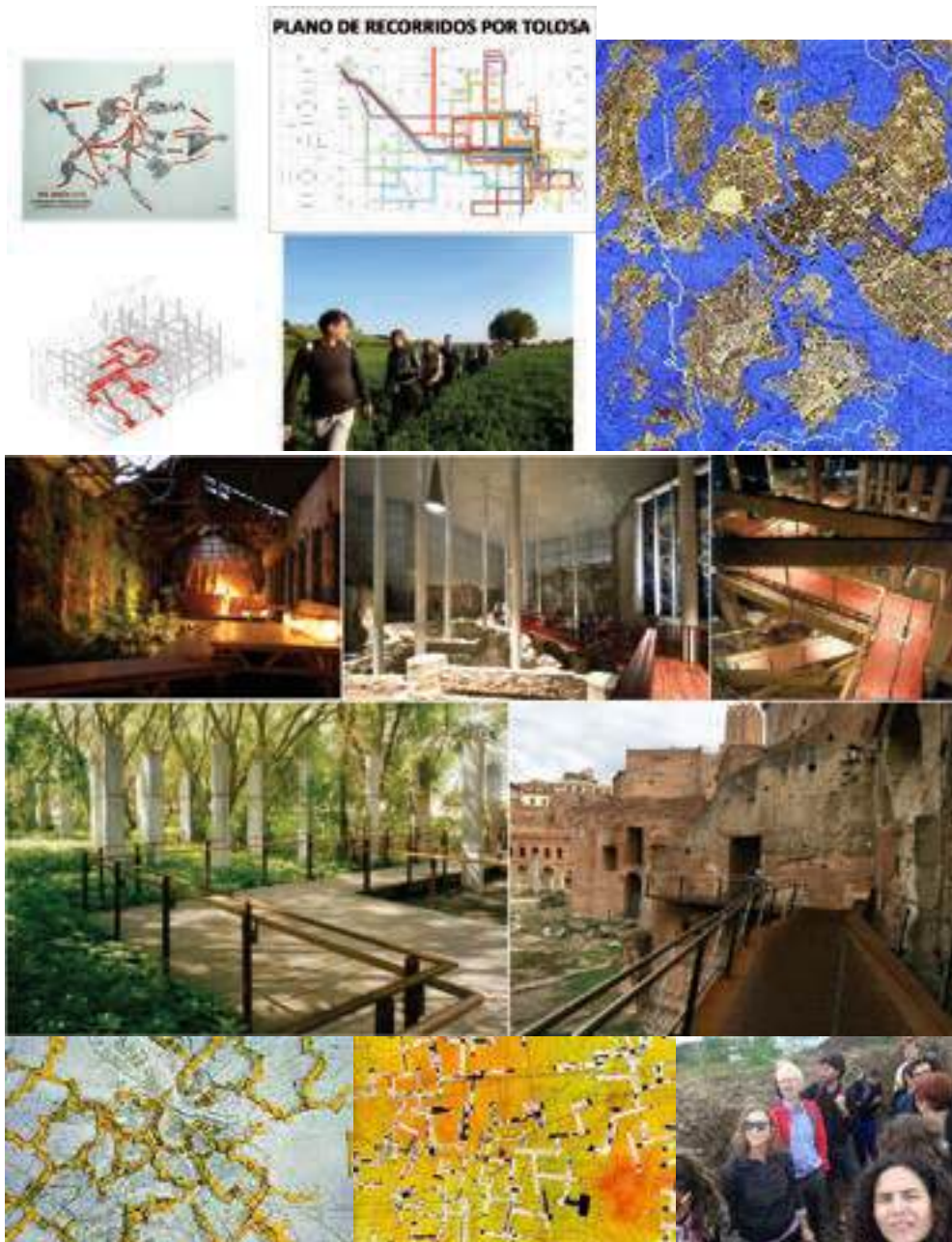
Escena N°1 - Recorridos por el predio - Arquitecturas de la demora

---

26. Las propuestas para esta escena son continuación del apartado “Constelación”, 6.4.

Procedimiento del montaje de la escena

Esta escena surge de la información constelada, sistematizada, mapeada; surge de poner en relación conceptos, ideas de lxs vecinos, de los casos referentes aportados en las charlas. El uso de materiales fue recomendado por las especialistas en patrimonio industrial; y da como resultado, en el montaje de escenas, piezas arquitectónicas que permitan atravesar el territorio para contemplar los galpones del SXIX sin arrasarlos ni colonizarlos, y a su vez dar espacio a la vegetación nativa. Proponemos el recorrido como una experiencia sensible que requiere del tiempo de la demora. Tomamos como referentes a los situacionistas y Francesco Caereri, los recorridos de TT, y distintas obras de arquitectura donde la idea de proyecto es el recorrido: como el Museo Kolumba de Peter Zumthor, la Fábrica de papel recuperada Shihlin, el parque de la juventud de Rosa Kliass o las ruinas romanas.



Referentes escena N°1: casos de estudio<sup>27</sup>

Los situacionistas son clave para pensar lo urbano de formas no apriorísticas basadas en la experiencia de la ciudad. Ellos plantean como herramienta la psicogeografía y la deriva. Tal es el caso de *The naked city* de Guy Debord (1957), y *The new Babylon* de Constant Nieuwenhuys (1956), que proponen construcciones urbanas efímeras y nómades. De allí tomamos la idea de deriva como modo de recorrido del parque ferroviario; caminar para perderse, ir al encuentro de una experiencia sensible, la sorpresa en nuestro propio barrio.



Montajes previos propios como parte del proceso.

## Escena 2 - Techo de enredaderas



27. La imagen de la izquierda colocada debajo de todo a la derecha, es una foto de un recorrido que realizamos desde Territorio Tolosa en Roma junto a Francesco Careri y su grupo Stalker (2018)

### Resignificar las estructuras del pasado

La segunda escena es sobre las arquitecturas de la proximidad. Siguiendo a Jane Jacobs (1961), se propone una pieza arquitectónica que genere espacios de encuentro barrial.

La pieza que vamos a desarrollar es un techo de enredaderas: una pieza de acceso al parque ferroviario, que estará situada como lo indica el plan general, en el acceso desde calle 526. Se ubicará justo en el cruce entre el parque lineal sobre calle 3 que conecta con el barrio Las mil casas, y el parque de las esculturas del tren. Para ingresar al predio, hay que atravesar primero el muro histórico, que es el antiguo muro que bordeaba el predio completamente, y que hoy solo resiste en algunos sectores.

Proponemos visibilizar esas piezas de muro antiguo, como valor patrimonial del sitio. El techo de acceso funciona como señalamiento, enmarca al muro antiguo que será puesto en valor y restaurado. La pieza de proximidad es un gran techo de acceso, una grilla estructural compuesta por vigas reticuladas que permite un espacio de sombra donde las enredaderas típicas del tren puedan crecer libremente.

### Procedimiento del montaje de la escena

Para abordar esta escena proponemos observar, por un lado, cuáles son las imágenes ferroviarias del barrio de Tolosa; las texturas, los hierros, el óxido, los tensores, las grillas, las mallas, los perfiles, las retículas. Por otro lado, observamos los galpones sin techo que están en el predio y constituyen parte de la identidad al sitio. Los hierros a la vista, el juego de luces y sombras sobre el suelo, la herrumbre, las enredaderas trepando. Desde allí nos surge preguntamos cómo potenciar este tipo de espacialidad que resiste en el barrio. ¿Cómo recuperarlo? ¿Cómo hacer que no desaparezca o que sea demolido?

Tomamos de las preexistencias la experiencia sensorial de estar dentro de la ruina, una arquitectura de inmersión, un espacio de luces y sombras, rodeado de estructuras del SXIX.

¿Cómo re-construir esa espacialidad típica de Tolosa?



Referentes escena N°2: texturas de Tolosa

Estas reflexiones surgieron de las asambleas, los referentes y las ideas proyectuales, y desde ahí desarrollamos la constelación de la información.

Para pensar el techo de enredaderas, tomamos la idea proyectual planteada por Inés Moisset en la charla N° 3 del ciclo **(re!) parar**<sup>28</sup>. Ella propone generar una pieza arquitectónica que permita que las enredaderas típicas del tren (las ipomeas purpúreas) puedan crecer y no sean arrasadas. Moisset nos propone pensar con las obras pintoresquistas de William Turner, donde las estructuras antiguas ofrecían espacio de apoyo y colaboración, para que la naturaleza pueda trepar y surgir libremente. De allí se desprenden una serie de referentes sobre obras arquitectónicas con espacios de encuentro y proximidad, que a su vez proponen estructuras que permiten la subsistencia de las enredaderas. Otras líneas de investigación sobre los espacios de encuentro barrial, sobre espacios de proximidad, nos llevaron a las obras de a77, tales como son los espacios semicubiertos del proyecto colectivo para el Parque Público Educativo La Cárcova, y el Club Eugenio Necochea. Tomamos también la obra de Toni Gironés para el Museo del clima, donde una grilla de vigas y tensores es el sostén de enredaderas a la par que genera un espacio de sombra libre de columnas. Participaron de la constelación también los casos de galpones recuperados, como el Parque de la Estación en el barrio de Once, el concurso para la Plaza de las Pioneras en Uruguay y la Plaza Boedo de las arquitecta Paz Castillo, Carolina Kogan y Leonardo Cabral, que visibilizan —en las estructuras del techo— la convivencia entre lo nuevo y la preexistencia, la estructura como proyecto arquitectónico y sostén de enredaderas. A partir de esta información se construye esta escena, que se propone generar una pieza de ingreso al parque.



Referentes escena N°2: casos de estudio

28. Link de la charla: <https://youtu.be/HWc2Tk65xIU>

### Montaje de la escena

Planteamos cuatro instancias de la escena: en la primera imagen, se observa el predio como era hace aproximadamente cinco años (2016). Puede verse el muro histórico y los caminos que imprimía la gente del barrio al ingresar al predio, la presencia de carteles con las colectivas activistas y al fondo, la torre tanque. También se muestra la degradación del área. Todos esos son datos importantes y participan en la construcción de la escena. Este fue el punto de partida para dar forma al techo de ingreso; un techo de sombras, de estructuras metálicas que se oxidan con el tiempo. Se propone una nueva estructura que permita que las enredaderas trepen libremente. También se trabajó, para el montaje de la escena, en la construcción de un espacio donde convivan estructuras antiguas y nuevas (los galpones y el nuevo semicubierto). En esta superposición, se propone un bosque de columnas oxidadas, un espacio que sea atravesado por los recorridos (arquitecturas de la demora), y que permita recorrer, contemplar, a la sombra de las enredaderas: un espacio para reunirnos en Tolosa. Y a su vez, que permita visibilizar el muro histórico, patrimonio del área.



Escena N°2: proceso de montaje



Foto de los orígenes del predio con el muro perimetral y en la foto que sigue su señalamiento como muro histórico en 2021



Escena N°2: proceso de montaje collages que muestran el proceso del montaje de la escena del techo de enredaderas, partiendo de la escena de inicio, la escena del habitar situado

### Escena 3 - Andamios



#### El tren como evento

La ESCENA N°3 también es sobre las arquitecturas de la proximidad, y la llamamos “Andamios”. Los andamios son piezas arquitectónicas que se ubican en el borde del predio, en el encuentro con la vía. En esta escena, el protagonista es el tren. El tren es la identidad de Tolosa; verlo pasar, escucharlo, es un evento. Y eso es lo que queremos potenciar.

Como mencionamos anteriormente, las piezas de proximidad proponen generar espacios de encuentro y contemplación, como también de reposo individual y colectivo, espacios de intimidad. Esta pieza permite ser trepada, y ofrece distintos puntos de vista del parque.

Este es uno de los requerimientos surgidos de las asambleas: recuperar la experiencia del tren en Tolosa. De allí surge la idea del andamio; una estructura provisoria, una grilla metálica<sup>29</sup>. El andamio es una estructura tubular que se adosa a los muros de los galpones existentes para contemplar el tren. A su vez, funciona como vínculo entre el adentro y el afuera. Es una pieza-nexo, que se ubica en relación al elemento arquitectónico preexistente: el galpón del Museo Ferroviario.

Se propone perforar el muro del galpón para poder espiar lo que ocurre dentro; abrir los galpones, para hacer visibles los tesoros del museo: locomotoras, guinches, zorras antiguas.

Proponemos, entonces, generar una pieza que vincule el museo con el borde del parque, hoy totalmente negado. El Museo Ferroviario es el galpón protagonista de esta escena. Como se dijo anteriormente, las piezas arquitectónicas de *demora*, *proximidad* y *cuidados* son piezas que

29. Aquí se realiza una operación similar a la 2° ESCENA pero en el plano horizontal.

potencian a los galpones. Proponemos, además, hacer un señalamiento del museo con una cartelera lumínica de letras corpóreas para visibilizar el museo desde la distancia. Nombrarlo es visibilizarlo. La estación Tolosa es la parada de tren anterior a la llegada a la ciudad de La Plata; es el vínculo con la gente que viene desde Buenos Aires (CABA). Queremos potenciar ese vínculo, abriendo los galpones en una acción performática que los re-una con la gente del barrio y con el tren.

Se propone también un parque se zorras en el borde del predio, al pie del andamio. Andar en zorra es una práctica del Museo, una actividad recurrente que ha reunido a los ferroviarios durante 20 años. Salir a pasear por las vías es una práctica lúdica que queremos promover. Para propiciarla, proponemos descubrir las antiguas vías que hoy están en desuso por la llegada del tren eléctrico y generar un paseo para circular en zorra. Este sector del parque que describimos es el fin del recorrido, el encuentro con el tren y el horizonte, un espacio para contemplar el atardecer.

Proponemos un andén como fin de la pieza arquitectónica de recorridos, donde puedan estacionarse las zorras antiguas (y nuevas, que agregaremos) para que, además de los paseos, se pueda tomar sol, dormir una siesta, recostarse, tomar mate en una zorra.



En las fotos vemos distintos usos que se han dado a las zorras en el tiempo: recitales, paseos, prácticas ferroviarias.



Imágenes interiores del Museo Ferroviario: señalar, espiar el museo, abrir el muro para ver lo que hay dentro.



## Desarrollo de la escena a partir del collage: el Andamio



Estos collages muestran distintas aproximaciones al Andamio

Proponemos el Andamio como arquitectura de encuentros.

A la derecha desarrollamos el Andamio + Andén, donde se muestra el fin del recorrido, el borde del Parque Ferroviario donde se desarrolla el parque de zorras.

### Procedimiento del montaje de la escena

Por un lado, tomamos las ideas proyectuales surgidas de las prácticas de Territorio Tolosa: recuperar la relación con la vía, caminar a través de ella, escuchar el tren. Por otro, la idea de vincularnos con lo que pasa dentro de los galpones; trepar para espiar el Museo Ferroviario. Algunos de los comportamientos que queremos potenciar surgen de los recorridos por el predio que realizamos con TT en estos seis años: espiar, señalar, contemplar.



Estas imágenes nos ayudan al montaje de la escena : caminar por la vía, ver el tren pasar, espiar el museo, andar en zorra ( prácticas de la demora).



Prácticas de la demora

Las imágenes que utilizamos son registros tomados por distintas personas que participaron de las actividades y asambleas, y nos permiten analizar nuestros propios comportamientos para luego replicarlos en las piezas que proponemos. Nos preguntamos qué comportamientos queremos promover para un *habitar situado*. ¿Cómo diseñar una pieza para las prácticas de la demora?

Otra de las ideas proyectuales que retomamos de las asambleas, fue la de generar vínculos con los galpones, abrirlos y perforar el muro del Ferroclub, tomamos como referente la refuncionalización del ex Molino Marconetti. Perforar para espiar, vincular, iluminar.



Refuncionalización ex Molino Marconetti.

Otro de los referentes abordados, es el andamio del Teatro Oficina de Lina Bo Bardi y Edson Elito, y de allí también la idea de “faro luminoso”, como se ve en la foto de la misma obra. Para pensar el andamio como pieza provisoria que se adosa al edificio —como agregado, como prótesis—, tomamos también la obra del artista Gordon Matta-Clark en el señalamiento que hace del andamio en la construcción del Centro Pompidou. Y la obra Island en el pabellón de Gran Bretaña de la Bienal Venecia 2018; un andamio provisoria que recubre la preexistencia para sostener una terraza que es la protagonista de la propuesta. Por último, referimos al andamio como espacio performático, como escenario y palco al mismo tiempo, en la obra del artista Wang Qingsong. Todas estas obras nos permiten pensar el montaje de la ESCENA N°3 para proyectar la pieza arquitectónica de proximidad.



Obras referentes de la Escena N°3

Para continuar con las referencias compartimos el relato de la experiencia del recorrido N°76 con Territorio Tolosa en la Bienal Venecia, donde conocimos la obra ISLAND.

Sobre esta obra, proponemos una reflexión del andamio como arquitectura:

## RECORRIDO 76

**TERRITORIO VENECIA**  
 BIENAL DE ARQUITECTURA / PABELLÓN DE G. BRETAÑA: ISLAND

*"MAKE AS MUCH NOTHING AS POSSIBLE"* Arq. A. de la Sota

Recorrer la Bienal es sin duda un sueño para unas arquitectas Tolosanas. "Camina tu cuadro y caminarás el mundo". En este recorrido el pabellón Inglés nos ha conmovido: Un pabellón abandonado!!! Entramos al viejo edificio buscando la muestra, pero las galerías estaban vacías. **NO HAY OBRA**, una tras otra recorremos las salas con curiosidad, sorpresa . Y nada. Preguntamos a la única persona que está adentro con credencial. Is it a joke? ¿Dónde está la muestra? La muestra es que no hay muestra nos dice. Antes de irnos, el guía nos invita a ascender a la terraza, es ahí donde termina la muestra. Subimos a través de un montacargas de obra, entre unas estructuras provisionales de andamios y fenólicos que apenas tocan el antiguo pabellón. Y al llegar a la terraza, ahí estaba inmensa y conmovedora la vista de la isla, toda Venecia en una mirada, una nueva mirada de contemplación/**NO HAY ESCENA/NO HAY OBRA**. Todo está ahí para ser contemplado, Alberto Greco/ Wo-Wei , no obrar/ TAO TE KIN, ya hay todo. Al final del recorrido está lo profundo, lo sensible. El espacio vacío, *the avandoned pavillon* como lo potencial

*"BE NOT AFRAID, THE ISLE IS FULL OF NOISES, SOUNDS AND SEWET AIRS, THAT GIVE DELIGHT AND HURT NOT"*  
 William Shakespeare

TERRITORIO TOLOSA BECA
 Territorio Tolosa/
 territoriotolosa/
 Territorio Tolosa

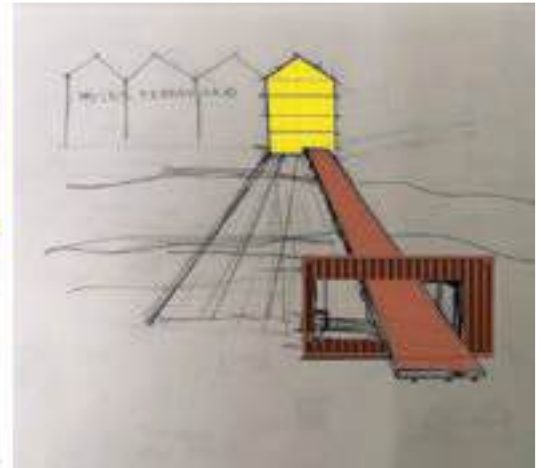
La pieza andamio se repite en el **centro comunitario** que desarrollaremos en el galpón de automotores de la policía. La misma pieza se desarrolla en dos lugares del predio, que dan hacia el borde del terreno, hacia la vía. Así como en el museo se colocaba la pieza andamio adosada al muro antiguo del Ferrocarril, en el Centro comunitario se vincula a una terraza. El andamio sirve de acceso a esa terraza, funcionando como pieza trepable para lograr desde allí arriba tener otro punto de vista del parque. Puede verse entonces el montaje aéreo; el límite del terreno abarcado por el proyecto con los 2 andamios:



### **Señalamiento**

De noche los andamios se encienden como faros. Tomamos el concepto de “señalamiento” del artista Argentino Alberto Greco, quien propone—en el Manifiesto Dito del arte vivo (1962)— visibilizar y hacer foco en lo que nos rodea cotidianamente, para una re-interpretación del territorio.

En estas imágenes se hace foco en la idea del andamio como faro, un andamio que recupere la imagen típica de las cabriadas de los galpones de nave industrial del SXIX. También se observa, en el croquis que sigue a continuación, el vínculo del andamio con la vía a través del andén como fin del recorrido del Parque Ferroviario.



Croquis, el andamio como señalamiento. El andamio vinculado al andén y fin del recorrido



**Manifiesto dito del Arte Vivo (Alberto Greco, 24 de julio de 1962).** El arte vivo es la aventura de lo real. El artista enseñará a ver no con el cuadro sino con el dedo. Enseñará a ver aquello que sucede en la calle. El arte vivo busca el objeto pero al objeto encontrado lo deja en su lugar, no lo transforma, no lo lleva a la galería de arte. El arte vivo es contemplación, debemos meternos en contacto directo con los elementos vivos de nuestra realidad. Movimiento, tiempo, gente, conservaciones, olores, rumores, lugares y situaciones.

Los siguientes montajes muestran el borde del predio con los dos andamios: **ANDAMIO + ANDÉN** en el Museo Ferroviario y **ANDAMIO + TERRAZA debajo** en el Centro Comunitario.





Luego, desarrollamos otros collages que nos permiten ir avanzando en el diseño de la terraza, desde distintos puntos de vista. Proponemos extraer las tejas de la cubierta para que queden las estructuras del SXIX al descubierto; estas se vinculan al andamio.



Siguiendo con los referentes, tomamos la obra *Level Up* de B. Mahon, J.Parviainen, S.Tulshan, S.Sett, que nos permite ver la pieza andamio como una pieza efímera para generar lugares de encuentro y ocio. Al mismo tiempo, proporciona una fachada pública que remata en una terraza con equipamiento, plataformas, hamacas, gradas, etc.



### Centro Comunitario

Por último, para cerrar con la ESCENA N°3, nos aproximamos al Centro Comunitario para visibilizar cómo sería por dentro. Proponemos piezas de *demora*, estas piezas, al igual que las descritas en la ESCENA N°1, generan recorridos, espacialidad, rincones, una pieza escultórica que atraviesa la nave. Proponemos mínimas intervenciones para potenciar al máximo la característica principal de este antiguo galpón: su dimensión espacial (en altura y planta libre).

Para pensar los recorridos que atraviesan la gran nave, tomamos dos referencias: la obra de la artista Doris Salcedo para la Tate de Londres, y el espejo de agua que atraviesan los galpones de SESC Pompeia de Lina Bo Bardi. Ambas estrategias proponen atravesar el gran espacio de una nave, de manera irregular, no lineal. El espacio puede ser recorrido y a su vez ser escultórico.



Shibboleth de Doris Salcedo en Tate Galery y SESC Pompeia de Lina Bo Bardi

### Collages interiores del Centro Comunitario





Collages interiores del galpón que se destinará a Centro Comunitario. Al fondo, puede observarse el Andamio y por dentro la pieza de recorrido.

## Escena 4 - Containers

La manifestación más anticapitalista es cuidar a otra persona. Esa práctica históricamente feminizada, y por lo tanto invisible, de la enfermería, la crianza, y el cuidado. Tomarse en serio la vulnerabilidad, la fragilidad y la precariedad; y apoyarnos, honrarnos, empoderarnos, protegernos mutuamente, promulgar y practicar comunidad. Una hermandad radical, una sociedad interdependiente, una política de cuidado.

Johanna Hedva, 2015



### Visibilizar las tareas de cuidado

La ESCENA 4° es sobre las arquitecturas de los cuidados. Eso significa, en esta investigación, poder dar espacio a las tareas reproductivas del predio; alojarlas y visibilizarlas. Siguiendo a Johanna Hedva, las tareas de cuidado son tareas que reproducen la vida y que siempre han sido invisibilizadas (no remuneradas) en favor de las tareas productivas.

El programa surge de las reuniones con los y las destinatarias y también de las prácticas que venimos desarrollando en el predio con TT. El programa se desarrollará en containers recuperados y estará conformada por las siguientes actividades:

-Biblioteca popular infantil como sede de la biblioteca popular Mariano Moreno de Tolosa, que funciona frente al predio desde 1936.

-Escuchatorio, que consiste en un pequeño escenario donde puedan realizarse recitales de pequeño formato, y donde además suenen las historias de Tolosa, las voces de los antiguos vecinos del barrio. Un espacio que recupere la memoria del tren, donde se reproduzca la historia oral, el patrimonio intangible del barrio, un espacio sonoro.

-Baños públicos no binarios. Es decir, baños sin distinción por género y accesibles. Donde la separación sea por usos, atendiendo a la diversidad física, corporal, de movilidad, etc. que somos

-Punto orgánico punto de reunión y vínculo entre vecinas y vecinos para potenciar el vivero, la huerta y la compostera existentes. Este fue un pedido realizado por la colectiva llamada "El galpón de Tolosa", centro cultural, social y bachillerato popular, que ha transmitido en las asambleas la necesidad de vincularse con el barrio para expandirse y entramarse, además de poder re-activar acciones sustentables y comunitarias barriales. Las tareas que desarrollamos con TT tienen este propósito: vincular a la gente del barrio con las actividades que suceden dentro del predio, promover la transformación de la pequeña huerta en una huerta urbana, así como también generar un espacio donde la gente lleve sus residuos orgánicos para abastecer a las composteras y se lleve, como intercambio, tierra fértil. Buscamos articular con los vecinos y vecinas ciertas prácticas comunitarias y sustentables.

### Procedimiento del montaje de la escena

Una vez definido el programa, retomamos conceptos ya desarrollado en otras escenas: recuperar la materialidad, los objetos, los colores, las texturas de Tolosa. Asimismo, generar estructuras provisionarias, temporales, que muten en el tiempo, que permitan desplegar y replegar el programa. Es de ahí que surge la idea de recuperar containers en desuso.

### **Obras referentes**

Las transformaciones de los containers, los estudios sobre los modos en que pueden construirse y deconstruirse, surgen de las investigaciones de los distintos referentes. La idea es que por fuera mantengan su imagen herrumbrosa y por dentro estén acondicionados según lo requiera cada programa. Para ello, tomamos las obras de: Lot-ek, Daniel Flores, a77, Estudio nómada, BWM Architekten, Janet Zweig y el dorado, como vemos en la imagen que sigue a continuación.

La obra de a77, propuesta en el Centro Cultural Nómada, nos sirve para pensar un programa que se despliegue con la apertura del container, para generar una escena de uso provisorio en el espacio público. Este container construye el lugar a partir de su radio de acción y los objetos que se encuentran en el interior que se despliegan hacia el afuera generando un paisaje; y cuando se cierra, es un bunker completamente ciego. Proponemos pensar una pieza que sea repetible y a su vez un objeto único y singular; porque según el programa y sus requerimientos, se transformará, deformará y modificará.



Obras referentes para constelar la ESCENA N°4

### **Programas:**

#### PUNTO ORGÁNICO

Proponemos desplegar un espacio para las composteras del predio, para el intercambio de semillas y la reunión de residuos; un punto de organización y sistematización sustentable de las tareas. Este se desarrollará en torno a la huerta, dentro de un área orgánica en el Parque Ferroviario (ver plano de ubicación y las bandas programáticas del plan **(re!) parar** en el apartado anteproyecto).

Este sector orgánico del parque funcionaría en relación a las ferias de productores locales que se ubicarán en la calle peatonal (continuación de la calle del centro de Tolosa). De esta manera, se busca interrelacionar las diferentes actividades y las colectivas con la comunidad, y entre ellas mismas. El montaje del collage muestra el punto orgánico entre el galpón de Tolosa (bachillerato y a continuación, el futuro jardín comunitario); allí se transformará la huerta existente en una huerta urbana para uso de toda la vecindad, y además se desarrollará un vivero en un depósito preexistente reacondicionado para tal fin.



Tomamos también como referencia la obra de la Casa del té de Charlotte Perriand, para pensar cómo generar entornos y dar lugar al desarrollo de espacios que nos vinculen y nos pongan en contacto directo con la tierra, la vegetación, las plantas nativas y la permacultura. Algunas de estas prácticas son las que hemos realizado en las activaciones de TT (imagen debajo).



Activaciones realizadas en y con la gente del predio: plantaciones, visitas a la huerta.

## ESCUCHATORIO

Otros montajes nos permiten ensayar diferentes pruebas para pensar cómo podría ser la pieza container que queremos destinar para pequeños recitales y para la generación de un archivo sonoro (este compilaría historias de Tolosa narradas por sus propios vecinos).

Nos proponemos probar la “pieza escuchatorio” en distintos sectores del parque; una pieza móvil que pueda colocarse en torno a la actividad que desarrolle cada galpón. En este caso, tomamos como referencia para armar el montaje una obra del furgón metálico de Janet Zweig y el dorado. La pieza container la proponemos como pieza de un rompecabezas: una pieza móvil, intercambiable, repetible y a su vez singular. En las primeras imágenes podemos ver las pruebas de la pieza escuchatorio



Escuchatorio, piezas móviles



Reflexión final de la escena: Proponemos desde el collage re-crear y re-proyectar el parque ferroviario, entendiendo que no se empieza de cero, sino que se proyecta siempre en relación, desde la interpretación de la información, desde una constelación de múltiples capas de información. Estos montajes nos permiten generar diferentes piezas arquitectónicas que luego serán analizadas y definidas en el apartado de *Catálogo situado*, para finalmente llegar a los *Planos de re-proyecto*.

## Escena 5 - Torre tanque mirador



### Cuidar el patrimonio

*Solo se ama lo que se conoce.*

Marina Waisman, 1996

La ESCENA N°5 es la última que vamos a desarrollar sobre los *cuidados*. Nos referimos también como arquitectura de los cuidados, a cuidar el patrimonio industrial, la identidad de Tolosa. Visibilizarlo, restaurarlo, rehabilitarlo para que no siga dañándose estructuralmente, recuperar su historia. Todas estas acciones preservan su valor para las generaciones futuras.

Vamos a hacer foco no solo en la rehabilitación de los galpones sino, en este caso, en la Torre tanque, con el fin de transformarla en un mirador de Tolosa. Su ubicación en el Parque Ferroviario es clave por estar en el encuentro entre la calle peatonal y el parque de esculturas del tren, formando una rótula en la propuesta del plan general. Planteamos, entonces, poner en valor ese punto geográfico del sitio donde está el hito de Tolosa, a partir de generar distintas piezas arquitectónicas para contemplar la torre desde diversos puntos de vista: rampas, pasarelas, gradas y un puente. Asimismo, proponemos materializar en esa rótula una plaza en espiral como punto de encuentro entre los distintos sectores del parque; una plaza anfiteatro con gradas y un pequeño escenario. Desde este punto central, se podrá ingresar y ascender a la Torre como también desde la rampa y el puente. Para acceder a su cima (el punto más alto de Tolosa), habrá una escalera helicoidal interior que llega hasta el mirador.





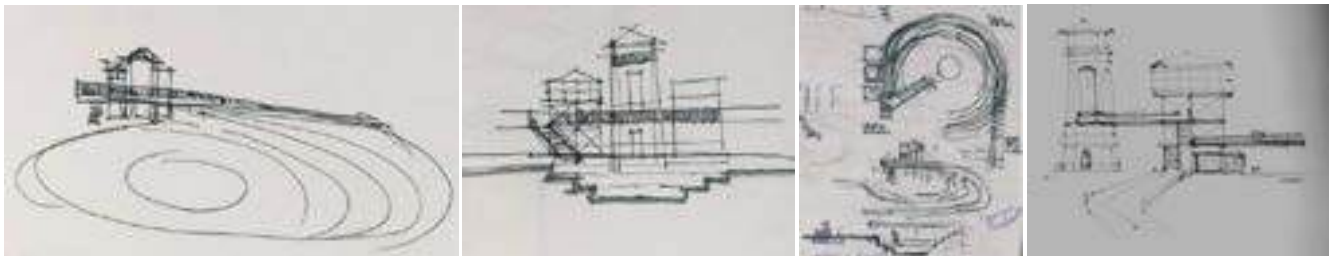
Los collages que hemos desarrollado son herramientas exploratorias que permiten ensayar recorridos posibles que conectan el sitio, y a partir de eso, generar nueva piezas arquitectónicas en vínculo con las preexistencias. El collage proyecta el recorrido.

#### Procedimiento del montaje de la escena

Se definió a partir de desarrollar o explorar los elementos que componen la escena:

#### **Recorridos**

Se plantean distintos recorridos para acceder a la Torre tanque. Buscamos que estos elementos se distingan de la preexistencia pero a su vez se integren al paisaje. Los recorridos en esta escena se sintetizan en dos materialidades en dos niveles de intervención: desarrollamos recorridos aéreos metálicos y las gradas de la plaza de asambleas en una materialidad de color óxido, chapas metálicas, hierro redondo, metal desplegado. Cuando esos recorridos tocan el territorio, son cementicios, y de adoquines.



Croquis de exploración , distintos modos de ascender a los tanques

### Estructura

Para pensar la estructura del puente, tomamos como referencia la obra de Toni Girones en la restauración del antiguo teatro Romano, donde la estructura es de hierro corrugado, de hierro de obra a la vista. Proponemos un material que se vaya oxidando con el tiempo; un óxido controlado, que potencie la idea de lo “provisorio” y “temporal” con la que venimos trabajando.



### Torre tanque mirador

La propuesta del mirador se viene impulsando por los vecinos desde hace más de 20 años. De ahí surge la idea de incorporar su restauración, como proyecto vecinal. En las imágenes que siguen, puede verse un proyecto que se desarrolló en la Plaza Iraola, la plaza principal de Tolosa, con el fin de visibilizar el patrimonio del barrio. Se construyeron en las esquinas de la plaza 4 cartelerías realizadas por artistas de Tolosa, pintadas con los hitos del barrio donde se encuentra la Torre.



### Calle Peatonal

A continuación, planteamos un collage que amplía la ESCENA N°5, mostrándola desde otro punto de vista; una escena desde la calle peatonal, la continuación de la calle del centro comercial, donde aparece la Torre tanque mirador desde otra perspectiva.

Pensamos la pieza "calle peatonal" como una pieza de *proximidad*, siguiendo a Jane Jacobs; una calle de encuentro del barrio, donde se practiquen las fiestas populares, donde toque la cuerda de tambores (un evento típico de las calles de Tolosa), una calle para los festejos de carnaval.

Proponemos una calle histórica con espacio para gigantografías con los personajes del barrio, donde se cuente la historia de los ferroviarios, de Emma de la Barra (impulsora de Las Mil Casas).

En la escena, también se retoma la idea de "abrir los galpones para vincularlos a la gente". Por eso proponemos atravesarlos con los recorridos: pasarelas metálicas que se hacen bancos, caminos, gradas que conectan los galpones entre sí y los atraviesan.

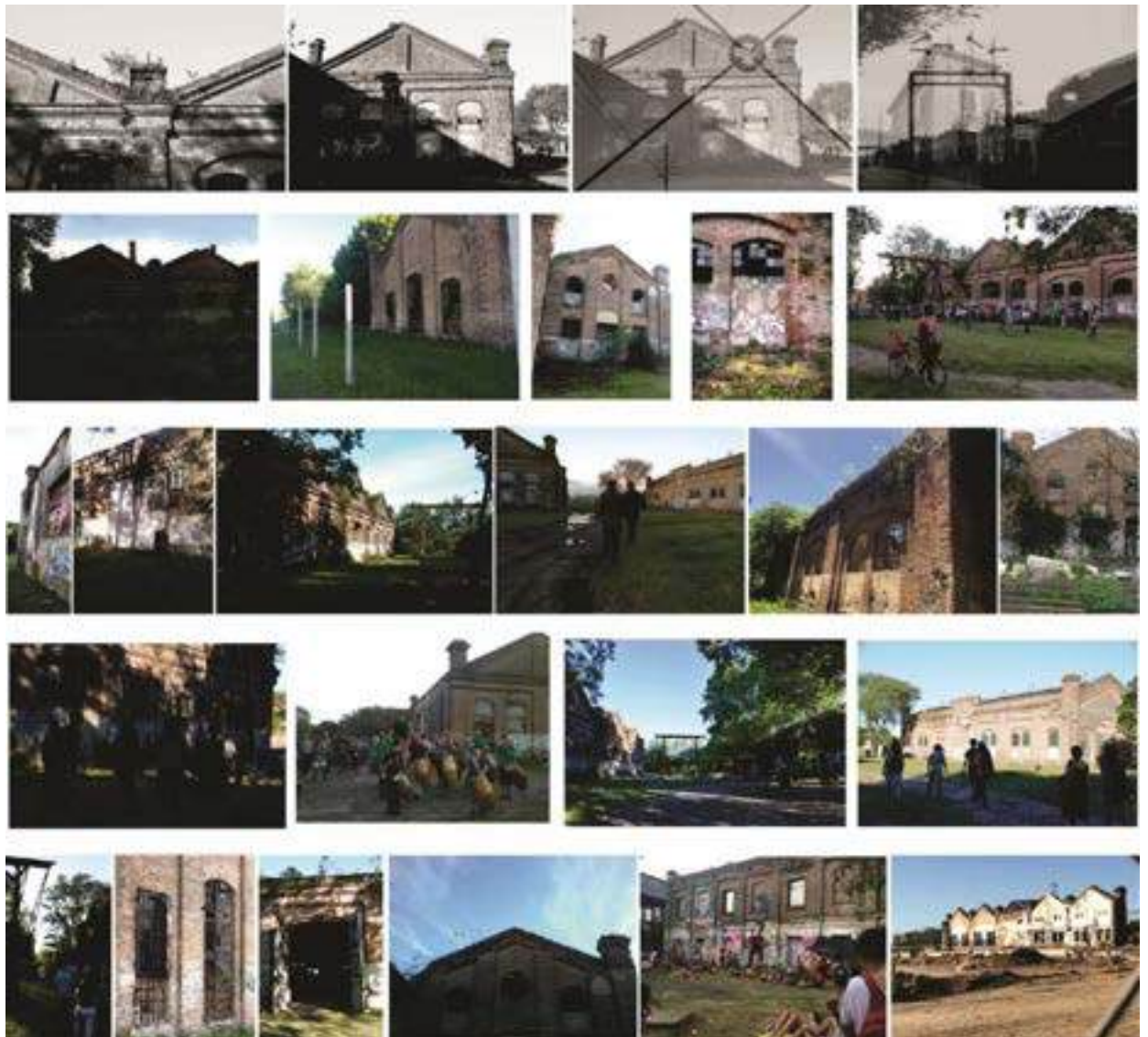


Calle peatonal

### Conclusión del montaje de escenas

Para cerrar con la etapa de los collages y montajes, concluimos con el registro de algunos de los galpones existentes, que son el centro de esta investigación y para los cuales desarrollamos las piezas de *demora*, *proximidad* y *cuidados*. En síntesis:

- Las piezas de *demora* proponen conectar, atravesar, unir, relacionar.
- Las piezas de *proximidad* proponen generar espacios de encuentro y reunión.
- Las piezas de *cuidados* proponen potenciar la vida, las tareas reproductivas. También visibilizar, recuperar, y restaurar las preexistencias, el patrimonio de Tolosa.
- Estas piezas se montan sobre los galpones, se adosan, se trepan, los cubren; son una especie de prótesis, de articuladoras; son un elemento-vínculo que funciona *en relación a* la preexistencia. El desarrollo de estas piezas permitirá reconectar el sitio con el barrio y la ciudad, y a su vez impedirá que los galpones sean demolidos, arrasados y colonizados por el progreso, la gentrificación, el mercado inmobiliario, el productivismo, y el deterioro sin límite.



Los Galpones de Tolosa



# CATALOGO SITUADO

## PIEZAS DE EXPLORACION

**AISLAR LA PIEZA**

## 7.5 Catálogo situado

En esta etapa del laboratorio de proyecto, vamos a seleccionar las piezas que han surgido de las escenas para construir un *catálogo situado*. Entendemos la idea de “catálogo situado” como un contra-catálogo, porque no está conformado por piezas estandarizadas y repetibles en cualquier sitio, sino todo lo contrario: aunque llevan el concepto de “pieza” (y son, por lo tanto, parte de un conjunto mayor), a su vez están cruzadas con los conceptos de Donna Haraway sobre el conocimiento situado que mencionamos previamente. Estas piezas surgen *desde y para* Tolosa. No son piezas universales, sino que fueron pensadas según coordenadas específicas, según la singularidad del sitio. De ahí su parcialidad en la toma de decisiones en su forma, tamaño, materialidad, posición, etc. Estas piezas construyen una versión posible como proyecto para el Parque Ferroviario, y están entramadas en el proceso, una metodología colectiva y participativa.

### Explorar la pieza



Acción de aislar la pieza

Luego del montaje de las escenas, se han extraído las piezas surgidas de allí para poder analizarlas, explorarlas, redibujarlas. Estas piezas nos permiten generar una nueva información (técnica, formal, espacial y sensible del territorio), que será reunida en un catálogo.

Finalmente, estas permitirán volver al sitio para desarrollar los planos de re-proyecto. Estas piezas son una síntesis proyectual y estructural que condensa las arquitecturas de la *demora*, *proximidad* y *cuidados*. Las 5 piezas seleccionadas son: los recorridos (interiores, exteriores, rampas, puentes), el techo de enredaderas, los andamios, los containers y la torre tanque mirador. A continuación, desarrollaremos la información que se obtuvo de cada operación de aislar y explorar cada pieza.

## Pieza 1 - Recorridos

Arquitecturas de la demora<sup>30</sup>



La pieza de recorrido es una pieza que se transforma en pasarelas metálicas, gradas, puentes, rampas, banco, andén, plataforma. Constituye las arquitecturas de la demora; propicia la contemplación de la ruina y el patrimonio industrial del SXIX.

30. Esta es parte de la información que trasladaremos a los planos de re-proyecto.

**Pasarelas:** son estructuras de pequeña escala de chapa oxidada; también pueden ser chapas microperforadas, metal desplegado, según se requiera. Se despegan apenas del suelo, se montan sobre apoyos regulables y adaptables al territorio. La estructura de las pasarelas está constituida por un entramado de hierros de obra, hierro corrugado armado como una losa cajón; es un módulo estructural de 2,00m x 2,00m, colocado a 0,50cm de altura del suelo aprox. Este módulo se repite según el tramo que se necesite cubrir. Sobre esta estructura se sueldan las planchas que hacen de piso (ver gráfico en el apartado “síntesis estructural”).

**Gradas:** los recorridos superpuestos se transforman en gradas.

**Contemplatorios:** son espacios donde detenerse a descansar, tener intimidad, espiar el paisaje de manera recortada, contemplar la ruina, proponemos construirlos con ladrillos y tejas antiguas provenientes de los galpones.

## Pieza 2 - Techo de enredaderas

Arquitecturas de la proximidad



Esta pieza funcionará como sostén para que trepen diferentes enredaderas, dando lugar a un techo que genere luces y sombras. La estructura estará constituida por una grilla de vigas reticuladas entramadas, un módulo de 4,00m x 4,00m x 2,00m de altura que se repetirá en toda la estructura del techo, generando un plano horizontal tridimensional, sostenido por columnas tubulares metálicas. La función de este techo es dar acceso al parque y generar un espacio de encuentros, una arquitectura de proximidad.

### **Pieza 3 - Andamios**

#### Arquitecturas de proximidad

Nos proponemos profundizar en las dos piezas de borde: el ANDAMIO N°1 en el Museo Ferroviario y ANDAMIO N°2 en el Centro Comunitario.

#### **ANDAMIO N°1**

Es una estructura construida por andamios modulares y multidireccionales. Son metálicos, desmontables, y soportan el paso de público en general. Su estructura se adapta a la fachada del galpón preexistente, a partir de la unión de varios módulos por medio de una roseta que acomete las barras. Está compuesto por: plataformas metálicas que funcionan como pasarelas en los distintos niveles; escaleras, que permiten que sea trepable; y travesaños diagonales, que rigidizan la pieza.

El muro antiguo del galpón será perforado, y se le incorporarán ventanas de hierro y vidrio repartido, típicas de los galpones ferroviarios. El andamio es una pieza para espiar el museo y mirar el tren pasar. La grilla metálica (andamio) genera un plano vertical de luces y sombras sobre las fachadas del museo, como ocurría con la pieza del techo de enredaderas. De noche, los andamios se iluminan para transformar la pieza arquitectónica en una especie de faro que se perciba desde el tren. Estas piezas arquitectónicas de proximidad generan nuevos espacios de encuentro en el Parque Ferroviario; espacios para detenerse, contemplar colectivamente o en intimidad.

Esta pieza se encuentra en el borde del terreno, en el encuentro con la vía. Allí mismo proponemos desarrollar un parque de zorras en las antiguas vías. El fin del recorrido del parque culmina en un andén mirador desde donde se puede ascender al andamio o subirse a un paseo en zorra. Tres piezas participan aquí: **andamio + andén mirador + parque de zorras.**



## Pieza 4 - Containers

### Arquitectura de los cuidados

Aislar la pieza nos permite pensar cómo podría transformarse cada container según su uso; proponemos que por fuera puedan cerrarse completamente —y mantengan el color oxidado—, pero cuando se despliegan y abren sobre el territorio, pueden alojar los distintos programas de cuidado. Explorar las piezas de containers recuperados significa una acción de:

Control/no control: óxido por fuera y restauración-rehabilitación por dentro.

Pliegue/despliegue: significa modificar la pieza para que se adapte y transforme a los distintos programas.

Apertura/cierre: cuando la actividad está en funcionamiento, los portones corredizos o levadizos se abren para expandir el programa al exterior; y cuando cierran, la pieza se transforma en una pieza ciega, una pieza hermética, una pieza búnker.

Exploramos las acciones para deformar y transformar la pieza: repetirla, ahuecarla, atravesarla, partirla, montar las piezas. deslizar una cara. etc.

## ESCENA 4 containers





**PROGRAMA DE GUIDADOS**  
**TAREAS DE GUIDADO - TAREAS REPRODUCTIVAS**

**1-BIBLIOTECA POPULAR INFANTIL**

**2-ESCUCHATORIO - ESCENARIO + HISTORIAS DE TOLOSA**

**3-BAÑOS PUBLICOS NO BINARIOS**

**4-PUNTO ORGANICO - VIVERO-HUERTA-COMPOSTERA**

1-Biblioteca popular infantil: busca crear un lazo con las infancias del barrio, en vínculo con la biblioteca popular Mariano Moreno, que está frente al predio (calle 1 y 528) para que funcione como sede de esta biblioteca. Proponemos que este espacio se relacione también con las actividades de los galpones, tales como el jardín comunitario o el club de fútbol.

2-Escuchatorio<sup>31</sup>: es un espacio para recitales de pequeño formato para las bandas locales. Además, proponemos un archivo sonoro permanente donde se escuchen las historias de Tolosa, los relatos barriales, la historia narrada por los propios vecinos. Un banco de archivos sonoros que se irá construyendo a lo largo del tiempo junto a un grupo de patrimonio e investigadores del barrio. Construiremos en el Parque Ferroviario un repositorio vivo, un dispositivo para la memoria, que dé cuenta de la historia pasada y la que está en construcción.

3-Baños público no binarios: desde una perspectiva de género, proponemos baños de acceso público que deconstruyan los comportamientos de exclusión, segregación violencia e inseguridad. Proponemos baños sin distinción de género, de acceso libre para todos los cuerpos. Al momento de re-diseñar los baños se deberá tener en cuenta: género, diversidad de usuarixs, rangos etarios, discapacidades, personas que requieran asistencia. Proponemos re-pensar los baños para brindar: seguridad, accesibilidad, diversidad de espacios y de usos, intimidad, cuidado, comodidad, higiene. Con la implementación de esta perspectiva se busca, además, abrir un espacio educativo e informativo para toda la comunidad.

---

31. Escuchatorio: esta palabra-concepto es tomada en referencia a la obra que los arquitectos Gustavo Diéguez y Lucas Gilardi (a77), junto a Roger Colom y Leonello Zambón (CoZa), que construyeron para el Hospital Muñiz. Es una cabina para escuchar a los pacientes sin intimidarlos. Consiste en un Módulo Escuchatorio. Un pequeño carrito ambulante en el que los pacientes pueden entrar y grabar, o escribir, en forma anónima, todo lo que opinan sobre la atención que recibieron.

4-Punto orgánico: Proponemos un espacio de reunión comunitaria, para abordar las tareas reproductivas ligadas a los alimentos, los desechos, los residuos orgánicos y su compostaje, la huerta, el vivero, el intercambio de semillas. El container podrá abrirse completamente con dos portones laterales con ruedas metálicas adosadas. A su vez, una escalera plegable permite acceder al techo del container que se ha convertido en un techo vivo. Dentro de este container se guardarán las composteras más pequeñas, las colecciones de semillas para intercambiar, y herramientas para abastecer a la huerta y el vivero que se desarrollan contiguamente. Este es un punto de reunión y activación, el nexa con los y las vecinas, un punto de información sobre permacultura. La producción de la huerta urbana orgánica será comercializada en la calle peatonal en los días de feria.



## **Pieza 5 - Torre Tanque Mirador**

### Arquitectura de los cuidados

Se seleccionaron dos piezas que intervienen en la ESCENA N°5: los recorridos y el anfiteatro. La pieza de los recorridos aéreos está conformada por: rampa + gradas + puente + mirador. Y la pieza anfiteatro conforma una plaza de asambleas.

Ambas piezas funcionan como potenciadores de la Torre tanque para convertirla en el mirador de Tolosa, el punto más alto del barrio. Restaurar, rehabilitar, refuncionalizar los viejos tanques, hace que consideremos a estas piezas como parte de las arquitecturas de cuidado, un cuidado del patrimonio industrial del SXIX.

Estructuralmente, proponemos una pieza metálica, construida con hierros corrugados y plataformas de chapa oxidada, apoyada sobre una estructura de columnas redondas de hierro sobre las que se apoyaría el puente. En el interior de la Torre, una escalera metálica helicoidal permite el ascenso hasta la cima. La escalera recupera de alguna manera el concepto de la pieza original, una antigua escalera de madera de uso técnico que desapareció con el paso del tiempo.





Pie de la torre-tanque con vista al hueco por donde se desarrollaba la escalera caracol que ascendía hasta el punto más alto de la torre

La segunda pieza que conforma esta escena es un anfiteatro con gradas. Su forma surge de su ubicación en el sitio, que se ha convertido en un punto central en el plan general de proyecto. La pieza se encuentra en el cruce de la calle peatonal y el parque de esculturas, formando una espacio de rótula a la que daremos forma con la plaza anfiteatro. Se proponen dos tipos de gradas de diferentes materiales bien marcados. Por un lado, para dar continuidad material a la calle peatonal, las gradas en espiral —que conforman el nivel +/-0.00 y bajo nivel cero— serán de adoquines y placas cementicias. Y aquellas gradas que consideramos aéreas se materializan en chapa oxidada, chapas perforadas, con estructuras de hierro redondo.

## REUNIRSE EN ASAMBLEA

### PLAZA DE ENCUENTRO

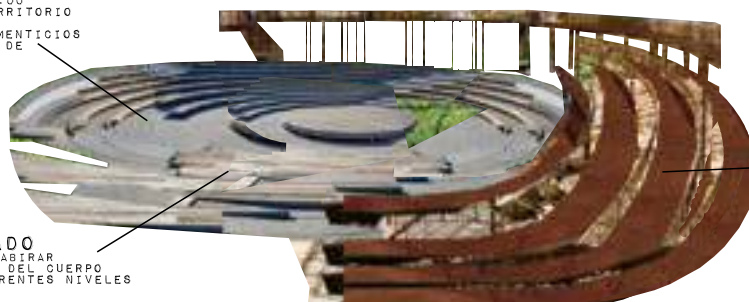
**ANFITEATRO ESPIRAL-EN DESNIVEL**  
 POR DEBAJO DEL NIVEL +/-0.00  
 SE VA HUNDIENDO EN EL TERRITORIO  
 ADOQUINADO MODERNO CON  
 ELEMENTOS PROMOLDEADOS CEMENTICIOS  
 CONTINUIDAD CON LA CALLE DE  
 PROXIMIDAD

**HABITAR SITUADO**  
 DIFERENTES FORMAS DE HABITAR  
 DIFERENTES POSICIONES DEL CUERPO  
 CIRCULACIONES EN DIFERENTES NIVELES  
 RE-UNIRSE  
 TENER TIEMPO  
 TIEMPO DE OCIO  
 ESPACIO PUBLICO - NO DE CONSUMO  
 ENCUENTRO CIRCULAR

**GRADA-AEREA**  
 SE APOYA SOBRE EL TERRITORIO  
 HIERROS REDONDOS DE OBRA  
 PISO DE HIERRO CORTEN

**RECORRIDO-PUENTE**  
 ACCESO A TOORE TANQUE  
 HIERROS REDONDOS DE OBRA  
 PISO DE HIERRO CORTEN

**DISTINTOS PUNTOS DE VISTA**  
 CONTEMPLAR DESDE DISTINTOS PUNTOS  
 DISTINTOS NIVELES  
 DIFERENTES POSICIONES DEL CUERPO  
 LOS CAMINOS SE ABREN  
 HAY OPCIONES DIVERSAS DE USO  
 NO HAY UN SOLO MODO DE USAR EL  
 PARQUE LA PLAZA, LAS GRADAS, QUEDA  
 ABIERTO  
 A LOS VISITANTES



PIEZA DE EXPLORACION

ARQUITECTURA DE LA **PROXIMIDAD**

También se propone con el diseño de estas piezas: la reunión en círculo, la reunión en asamblea, el habitar el territorio desde diferentes niveles, la posibilidad de recorrerlo, caminar, ascender. Proponemos formas diversas de habitar los espacios, de elegir, tener opciones, promoviendo un usuario/a curioso/a, sensible, un comportamiento activo.



## Calle peatonal

La tercera pieza que conforma esta escena es la CALLE PEATONAL: una calle de proximidad, una calle de encuentro barrial, que también tendrá el fin de activar el mercado, la feria, potenciar el comercio local, la cuerda de tambores, el carnaval.

Para definirla, la abordaremos desde distintos referentes:

- Lina Bo Boardi en Sesc Pompeia, que propone "recuperar la historia que guardan las fachadas".
- El callejón del barrio obrero, como Las Mil Casas, o también el barrio Colonia Obrera Nueva Pompeya, en San Vicente de Paul (1912); los conventillos de Buenos Aires del 1900 como espacio de encuentro.
- Los pasajes de Jacova Mulder y Aldo Van Eyck (Playground dijkstraat, 1954). Una calle peatonal recuperada como espacios lúdicos para las infancias.
- El espacio de Tabacalera Madrid, un espacio cultural autogestionado ubicado en el edificio de la antigua Fábrica de Tabacos de Embajadores declarado patrimonio histórico. Este espacio de construcción horizontal, inclusión, sostenibilidad, gratuidad, es gestionado y desarrollado por la ciudadanía, junto a diferentes artistas activistas. Una calle construida por la construcción colectiva y autogestión ciudadana.
- Las gigantografías del artista JR en la película dirigida por Agnes Barda "Rostros y lugares" (2017), en un intento de recuperar a los personajes del barrio: los ferroviarios, los maquinistas, Emma de La Barra de Las Mil Casas, los artistas de Tolosa, Estela de Carlotto, Cristina Fernández de Kirchner y el músico Jorge Allora, entre otros. Esta propuesta surge en relación al proyecto de la Biblioteca popular Mariano Moreno de Tolosa llamado "Murales a cielo abierto", desarrollado por diferentes artistas de Tolosa en distintos puntos del barrio y nos interesa potenciar y trabajar en común.



referentes de la calle peatonal

## Conclusión

Finalmente, este apartado propone explorar las piezas reunidas en las escenas, entendiendo que estas piezas son claves para resignificar el predio de los galpones ferroviarios, como activadoras del lugar y como parte de la transformación barrial. De estas piezas, puede llegarse entonces a una síntesis proyectual y estructural, a partir de la cual desarrollamos el *catálogo situado*.

Cada etapa incorpora información y definición. Entendemos el proyecto como un palimpsesto, el territorio como un palimpsesto (A. Corboz, 1983); como una superposición de capas. Esto significa, en este trabajo, que el territorio es singular y está cargado de sentido, de memoria preexistente.

## Síntesis proyectual

-Las piezas de la *demora* son: los recorridos interiores y exteriores, los recorridos aéreos, el puente, las rampas, las gradas, y el andén mirador.

-Las piezas de *proximidad* son: los espacios de encuentro, el techo de enredaderas, la plaza-anfiteatro, los andamios y la calle peatonal.

-Las piezas de *cuidados* son: los containers, el punto orgánico, el escenario-escuchatorio, los baños no binarios, y la Biblioteca popular infantil.

-Las piezas de *cuidado* del patrimonio son: la restauración y puesta en valor de los galpones, el muro histórico, la Torre-tanque mirador, el Centro Comunitario, el parque de zorras en las antiguas vías.

### **Síntesis estructural**

Se busca resolver de manera modular las estructuras metálicas, como es el caso de las pasarelas que se despegan apenas del suelo y el puente. Así también la grilla estructural horizontal para el techo de enredaderas, y la grilla estructural vertical en el caso de los andamios.

Recorridos: son estructuras de hierro corrugado. Se propone una armadura del tipo losa cajón de fierros de obra. Se utilizará un módulo de 2.00m x 2.00m apoyado sobre pies regulables de Ø8cm de diámetro que se apoyan a una distancia de 0.50cm del suelo aprox. Sobre esta estructura, se apoyan las distintas plataformas de chapa/ metal desplegado/ chapa perforada/ que hacen de piso y conforman el recorrido.

Puente: se propone una armadura de varillas de hierro corrugado. Se armará como una losa con vigas invertidas. La baranda funciona como viga, es estructural. Se utiliza un módulo de 2.00m de ancho x 3.50m de largo que se repite manteniendo la distancia entre columnas. Se proponen columnas de Ø 20cm.

Techo: la grilla estructural se construye por un módulo de 4.00m x 4.00m x 2.00h. Son vigas reticuladas vinculadas que se apoyan sobre columnas de Ø25cm dada 4.00m.

Andamio: se colocarán los andamios tipo multidireccional normalizado de uso público, rigidizados por tensores de seguridad. Modulación de 2.00m x 2.00m x 2.00m de profundidad. La estructura de los andamios será compuesta por caños redondos de Ø 10cm aprox. Se incorporará el módulo escalera para acceder a los diferentes niveles. Sobre la estructura se adosan plataformas metálicas de circulación. Contendrá un sistema de iluminación que permita dar luz a la grilla estructural y que funcionará como faro desde la distancia para la vista de quienes circulan en tren, a modo de señalamiento de la pieza.

Container: se propone recuperarlos, reutilizarlos, transformarlos, como también diferentes maneras de armar y desarmarlos : abrir y cerrar, vincular, plegar y desplegar la pieza de 2.40x6.00x2.50h.



# CATALOGO SITUADO

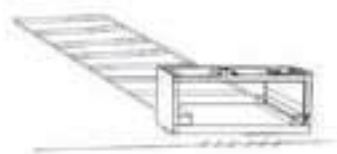
## DEMORA



recorridos  
exteriores



recorridos aéreos  
puente



andén  
mirador



recorridos interiores

## PROXIMIDAD



techo de  
enredaderas



plaza de asambleas



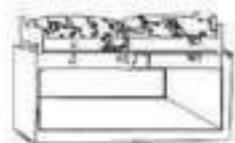
andamio  
andén



calle peatonal

## QUIDADOS

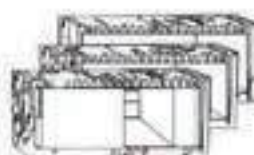
### TAREAS REPRODUCTIVAS



punto orgánico



escenario



baños  
no binarios



biblioteca popular  
infantil

## QUIDADOS

### PATRIMONIO INDUSTRIAL



muro histórico



torre tanque-mirador



Centro Comunitario  
andamio  
terracea



parque de zorras  
vías recuperadas

## Catálogo

### Arquitecturas de la demora

Recorridos exteriores  
 Recorridos aéreos, puente y rampa  
 Andén mirador  
 Recorridos interiores

### Arquitecturas de la proximidad

Techo de enredaderas  
 Plaza de asambleas  
 Andamios  
 Calle peatonal















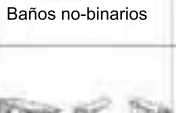
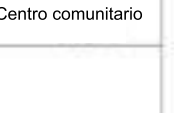
### Arquitectura de los cuidados

#### Tareas reproductivas y de cuidados

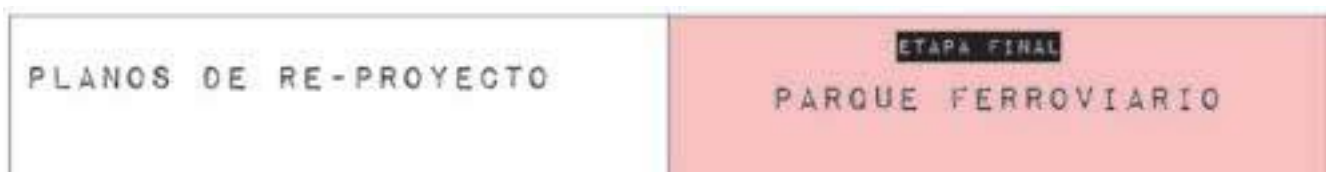
Punto orgánico  
 Escenario / escuchatorio  
 Baños no-binarios  
 Biblioteca popular infantil

#### Patrimonio industrial

Muro histórico  
 Torre Tanque Mirador  
 Centro comunitario  
 Parque de zorras

| DEMORA  | PROXIMIDAD   | CUIDADOS  |   |
|---|--|---|---|
|   |  | TAREAS REPRODUCTIVAS  | PATRIMONIO INDUSTRIAL   |
| <br>Recorridos exteriores  | <br>Techo de enredaderas | <br>Punto orgánico       | <br>Muro histórico       |
| <br>Recorridos exteriores  | <br>Plaza de asambleas   | <br>Escuchatorio         | <br>Torre Tanque Mirador |
| <br>Andén mirador          | <br>Andamios             | <br>Baños no-binarios    | <br>Centro comunitario   |
| <br>Recorridos interiores | <br>Calle peatonal      | <br>Biblioteca infantil | <br>Parque de zorras    |

## 7.6 Planos de re-proyecto



## Planos de re-proyecto

Los planos de re-proyecto son el apartado final de esta metodología. Como síntesis se propuso en el laboratorio de re-proyecto la construcción de:

- 1) ESCENAS
- 2) PIEZAS ARQUITECTÓNICAS
- 3) PLANOS DE RE-PROYECTO

### 3) PLANOS DE RE-PROYECTO

Esto significó re-situar las piezas que se originaron por medio del collage, se definieron en el catálogo y finalmente confluyeron, proyectual y materialmente, en los planos de re-proyecto. Los planos construyen el re-proyecto: un proceso de reconfiguración del sitio entramado con los datos propios del lugar, las miradas transdisciplinarias, reunidas en una metodología colaborativa. Esta etapa final fue realizada en mi rol de arquitecta-curadora (quien reúne y re-interpreta la información). A su vez, esta etapa del proceso se construyó dialécticamente con los colectivos: La Ciudad Que Resiste, Territorio Tolosa, como también los Directores colaborativos<sup>33</sup> y Tutores de la Maestría<sup>34</sup> bajo mi coordinación.

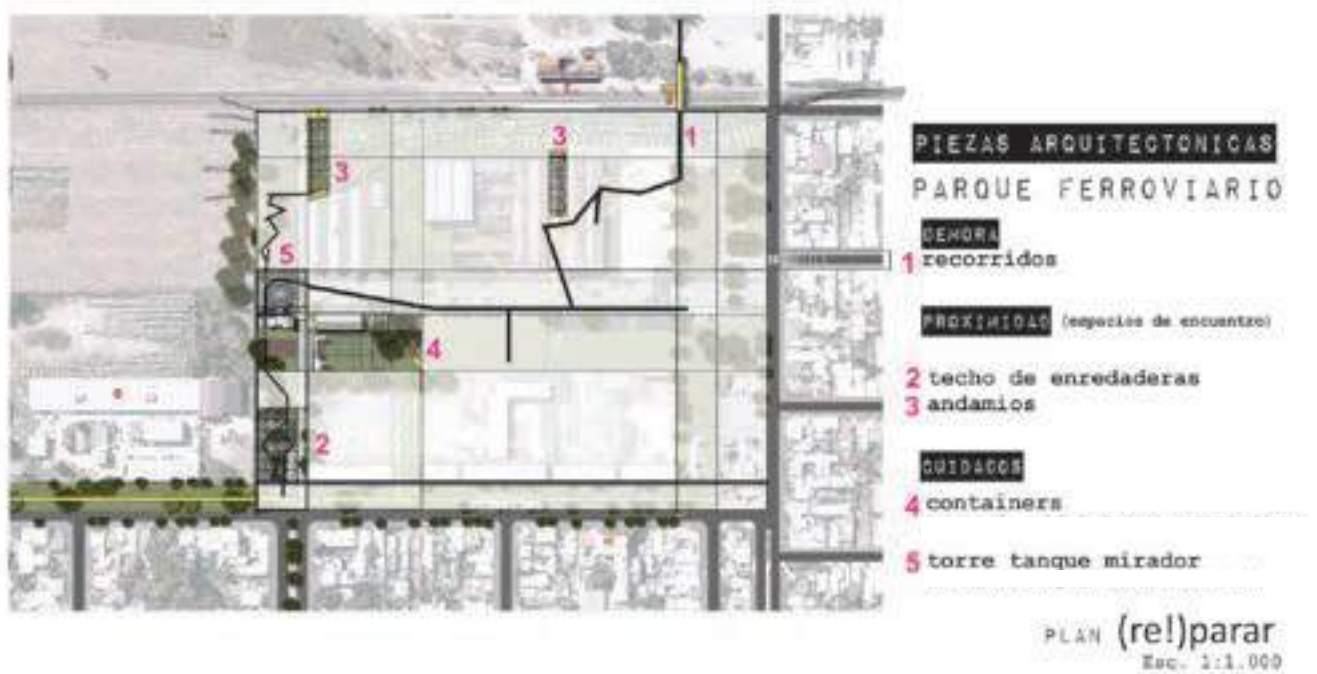
También es importante aclarar que esta Tesis no es el final de la investigación, sino una parte más de un plan mayor de Territorio Tolosa, que incluye materializar el proyecto en territorio, osea construirlo. Eso requerirá otras instancias que emprenderemos una vez finalizada esta etapa. Entendemos que este proceso comunitario es largo; requiere de diversas etapas y tiempo, ya que los avances no son lineales, sino que responden a una red entramada, un proceso lleno de micro-acciones, tales como aquella de hace casi 6 años cuando un día decidimos cruzar la calle para hacer nuestra 1° caminata de Territorio Tolosa. Ese gesto nos transformó y nos trae hoy hasta acá.

Antes de desarrollar los planos, quisiera agregar que el gran aprendizaje de esta última etapa del proceso ha sido que **todo proyecto es un re-proyecto**. No se empieza de cero; estos planos se inscriben en una trama de relaciones, en un intento por abordar la complejidad del sitio. Por ello están cargados de sentido y de significados, son planos llenos de experiencias. Y por tal motivo también se encuentran en el final de esta parte de la investigación: los planos condensan todo el recorrido anterior. A continuación, presentamos el plano general para visibilizar los sectores en los que se va a hacer foco en los planos de re-proyecto. De cada escena, se ha desarrollado una pieza que será re-trasladada al plano para su definición final para completar este proceso antes mencionado que consta de tres pasos: escena – pieza – plano.

---

33. Ver apartado "Directores colaborativos" en el punto - 6. Metodología.

34. Tutores de la Maestría: Paz Castillo, Carolina Kogan, Francisco Mosktovitz.



## Plano 1 - Recorridos

### Arquitecturas de la demora

En cada sector interviene la pieza de Recorridos, ya que es la pieza-vínculo con todas las demás. Los recorridos conectan todo el predio y los galpones. Por eso, la pieza será definida en cada sector en el que se hace foco, y allí se profundizará en su desarrollo y multifunción: recorridos interiores, exteriores, rampas, gradas, pasarelas, escaleras, puentes, andenes.

En la imagen de arriba se detallan, en cada sector, las diferentes situaciones de la pieza de Recorridos y su deformación o definición según la información recibida desde cada escena.

## Plano 2 - Techo de enredaderas

### Arquitecturas de la proximidad

En la primera imagen, realizamos una lámina-síntesis que muestra el proceso por el cual se han tomado ciertas decisiones proyectuales como: la ubicación de la pieza "Techo de enredaderas" en el territorio, los croquis previos que muestran el proceso, los materiales existentes a reutilizar, la definición del programa, aproximaciones estructurales, etc. Aquí se condensa toda la información del laboratorio de re-proyecto: **escena – pieza – plano.**

Los planos son:



**VISTA Esc.1:250**

Esta es la vista del ingreso al Parque Ferroviario por la avenida 526. Se observa el techo de enredaderas como pórtico de ingreso con la posibilidad de acceder a través de los recorridos metálicos atravesando el muro histórico recuperado. De fondo, aparece la Torre-tanque mirador, el hito de Tolosa. Este plano representa a la ESCENA 2°: "Resignificar las estructuras del pasado".

**CORTE Esc.1:250**

Una vez que se ingresa al Parque Ferroviario, aparecen las pasarelas metálicas oxidadas, que se despegan apenas del suelo y dejan que las enredaderas crezcan. Estas habilitan los recorridos para la demora y la contemplación, prácticas que queremos promover para habitar el territorio. Esto puede observarse en las distintas posturas de los cuerpos que habitan el lugar: relajados, distendidos, con intimidad o compartiendo el espacio, escuchando un recital, paseando, explorando



### PLANTA Esc.1:250

La planta es el último plano. Nos interesa remarcar que el proyecto termina con el diseño de la planta, a diferencia de un proyecto tradicional, donde lo primero es la conformación de la planta y por último, los cortes, vistas, renders 3D. En este caso, primero se construyen las imágenes, los montajes y collages como herramientas proyectuales y, por último, la planta.

PLANTA 1. Se propone el ingreso al parque atravesando "un mar de enredaderas", un suelo de campanitas (ipomeas purpúreas), sobre el cual se montan las pasarelas que dan ingreso al predio.

PLANTA 2. Se hacen visibles los recorridos metálicos, que se transforman en gradas, bancos, contemplatorios<sup>35</sup>. Estos se encuentran debajo de la grilla de columnas que soportan el gran techo de sombras; proponemos un bosque de columnas metálicas herrumbradas por las que trepan las enredaderas. Finalmente, el recorrido conduce a una explanada donde aparecen los programas de cuidado asentados en los containers en desuso recuperados. Estos son: una biblioteca popular infantil y un escuchatorio<sup>36</sup>.

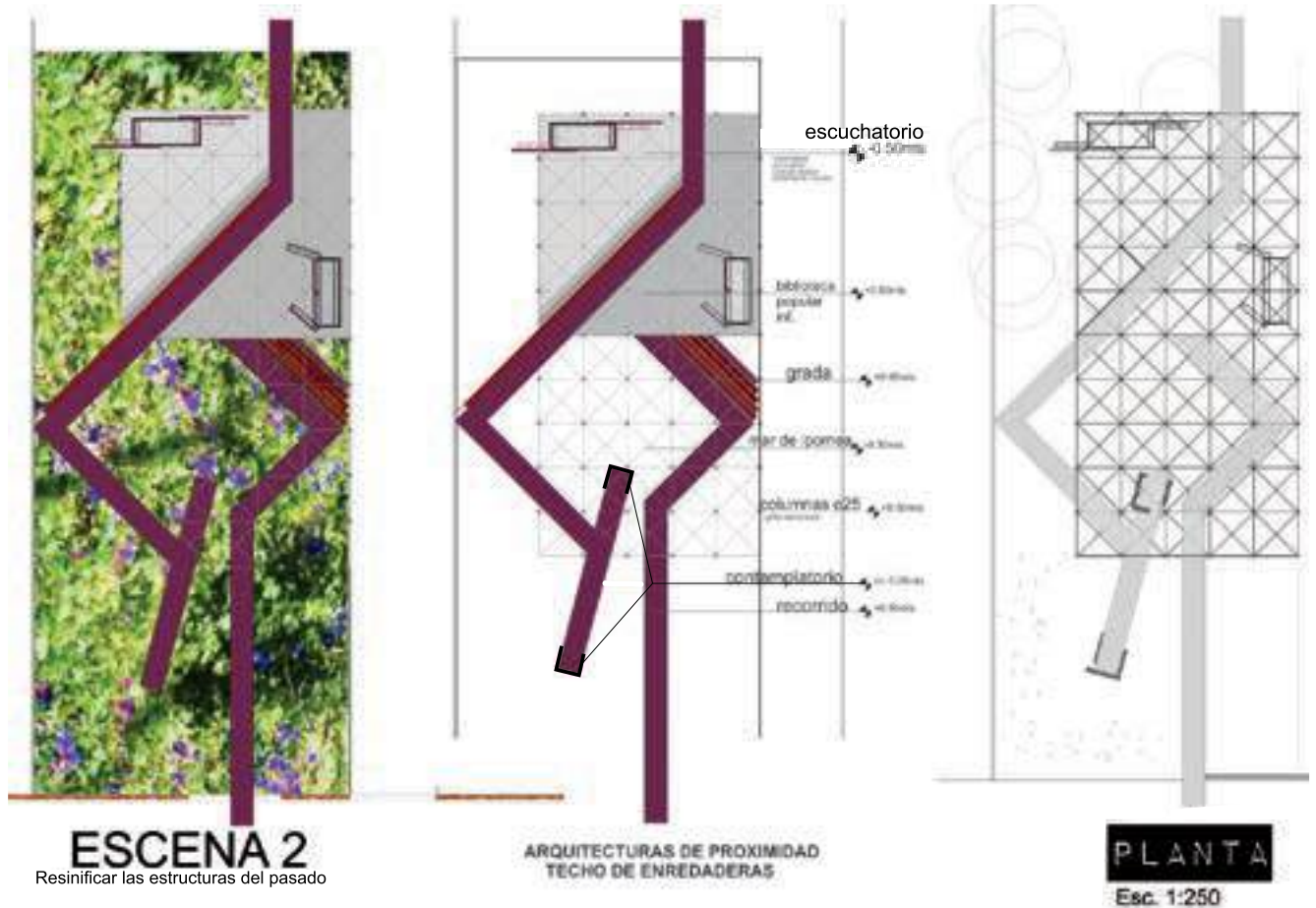
PLANTA 3. El techo de enredaderas es una estructura de vigas reticuladas vinculadas entre sí, formando una grilla metálica, que genera este juego de luces y sombras. La grilla estructural se construye por un módulo de 4.00 x 4.00 x 2.00mts. de alto<sup>37</sup>.

35. Contemplatorio: espacio construido con ladrillos y tejas antiguas reutilizadas que existen en el predio para generar espacios de intimidad, un pequeño templo, con espacios para bancos, y huecos por donde espiar y contemplar.

36. Escuchatorios: espacio de cultura y memoria del barrio. Un espacio donde suenan las voces de los vecinos de Tolosa contando historias, para recuperar los relatos orales del barrio.

37. Ver apartado síntesis estructural.

## PLANTAS



Plantas: cada planta propone visibilizar diferente información

## Conclusión

El techo de enredaderas es una pieza arquitectónica de proximidad, que genera un espacio de encuentro de vecinos y vecinas; un espacio para la contemplación, para ver recitales o escuchar las historias de Tolosa. A su vez, funciona de pórtico de acceso al parque. Desde lo formal, se propone resignificar las estructuras típicas de los galpones, la arquitectura ferroviaria, las imágenes del barrio de Tolosa, las grillas, las mallas, las vigas reticuladas. Se buscó una forma contemporánea que no necesariamente imite la preexistencia, sino que conviva y no compita. La materialidad se propone con la misma idea: no de competencia sino de convivencia. El color del óxido contemporáneo (pinturas específicas, óxidos controlados, proyectados, diseñados) es elegido como material que compone junto al color óxido preexistente de las estructuras del SXIX.

## TECHO DE ENREDADERAS

Las Ipomeas purpúreas , nacen desde el nivel +/- 0.00 y trepan por las estructuras: columnas, vigas reticuladas, tensores; generando un techo de enredaderas, un techo de luces y sombras.

## GRILLA ESTRUCTURAL

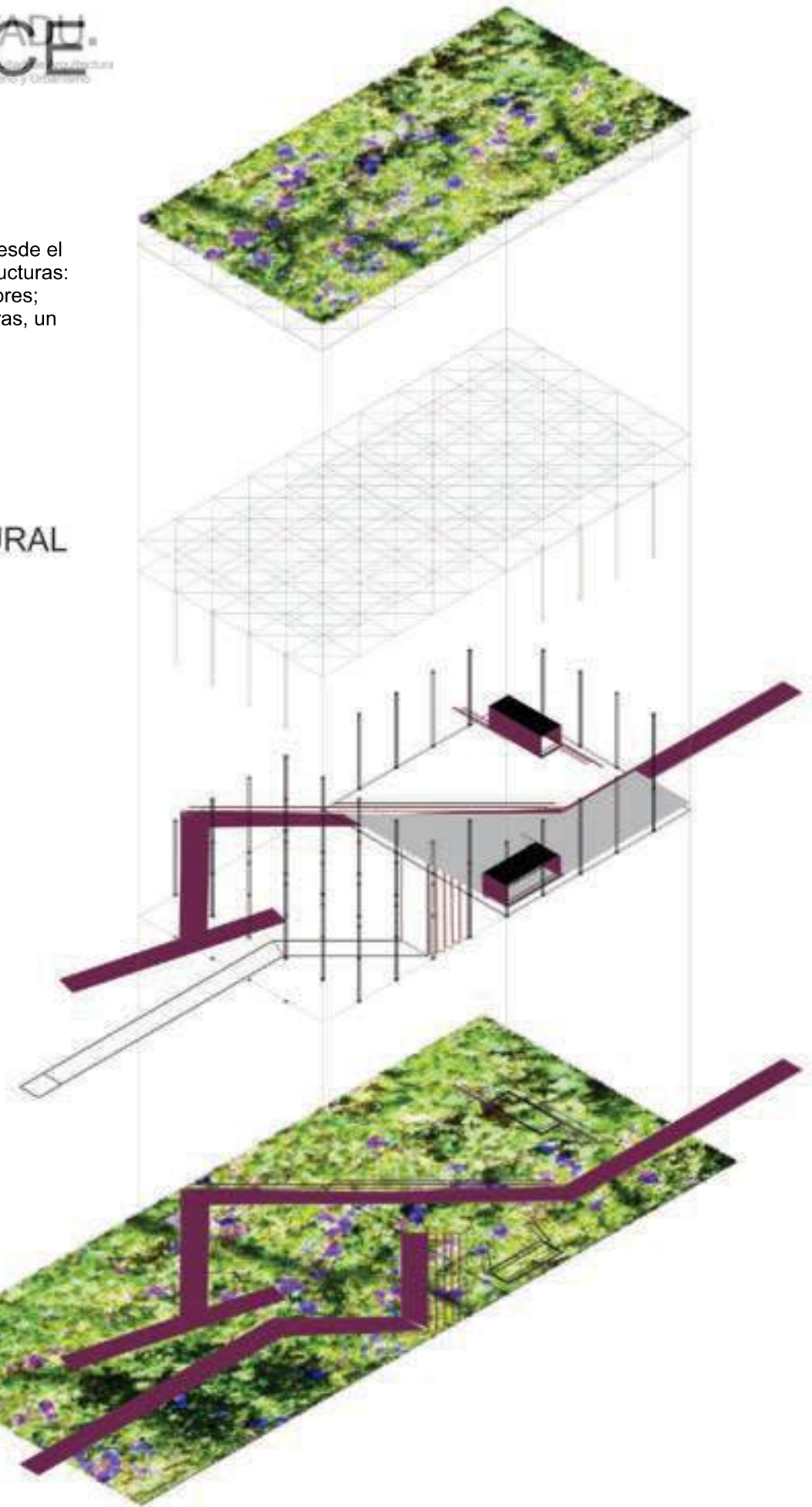
Columnas redondas  $\varnothing 25\text{cm}$ .  
Módulo de 4mt. x 4mt.  
Vigas reticuladas entramadas  
Módulo de 2mt. x 2mt.  
Tensores

## RECORRIDOS CONTAINERS GRADAS EXPLANADAS

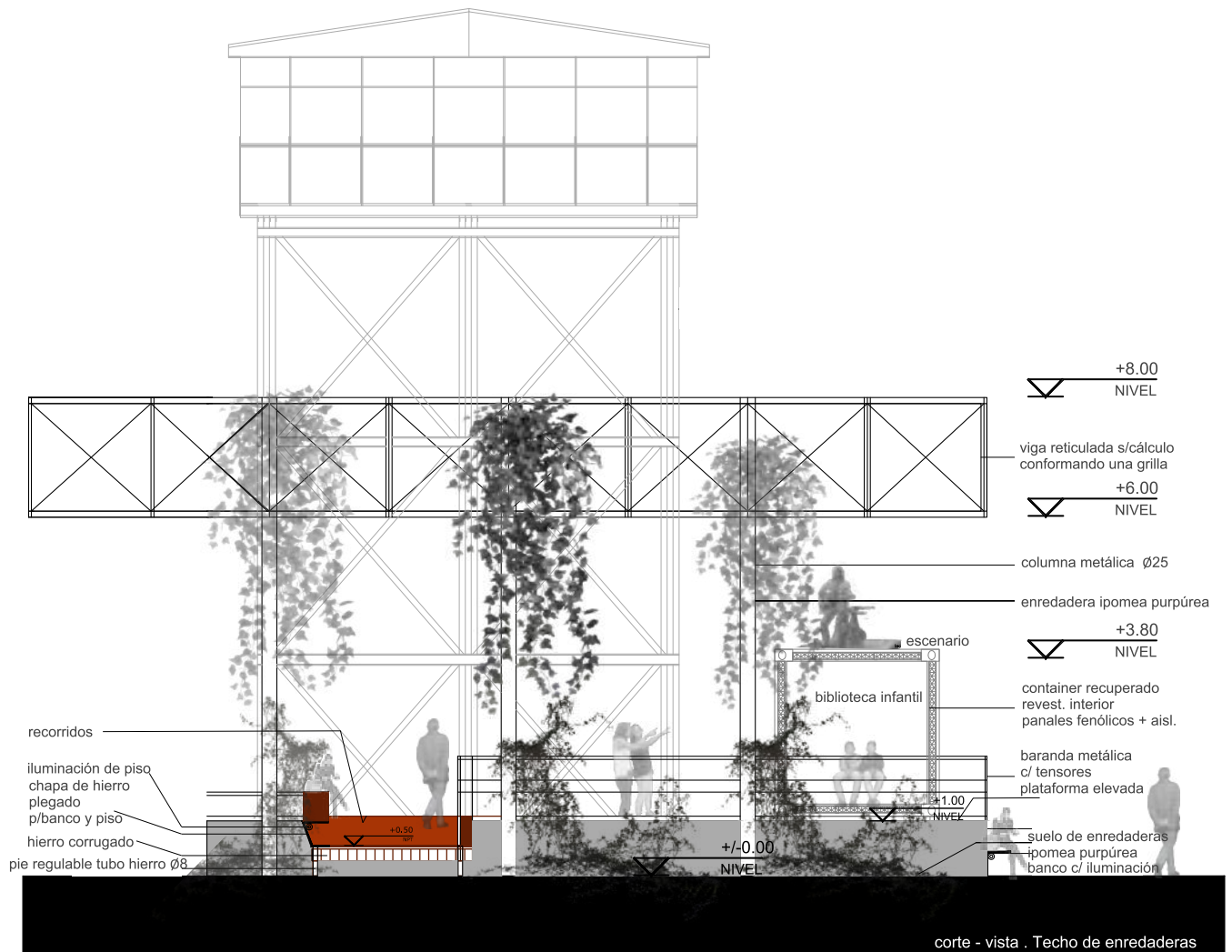
Plataformas de chapa oxidada  
Containers recuperados  
Playón, explanada  
Gradas

## SUELO DE ENREDADERAS

Ipomeas purpúreas permitir que crezcan libremente por suelo, estructuras y techo



Despiece del techo de enredaderas y la piel vegetal



### Plano 3 - Andamios

#### Arquitecturas de la proximidad

Estos planos representan a la ESCENA N° 3, que hemos llamado "El tren como evento".

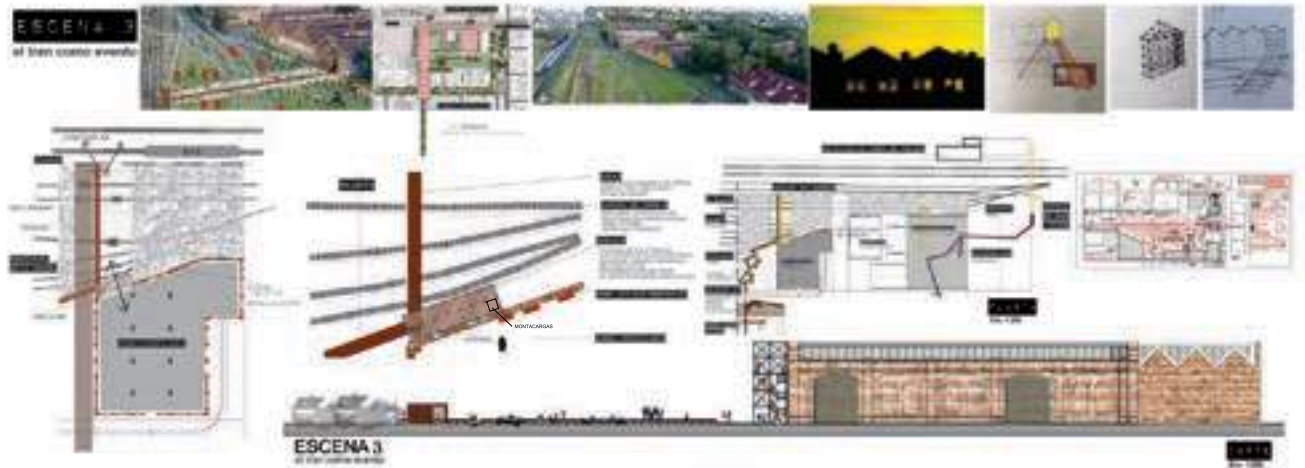
Allí aparecen las piezas de andamios como espacio de encuentro, de contemplación, y descanso.

El sector comprende el borde del predio, donde proponemos desarrollar el parque de zorras.



## ESCENA 3 andamios

ARQUITECTURAS DE PROXIMIDAD  
espacios de encuentro



Como sistematización, realizamos una lámina-síntesis, donde puede verse la planta en la que se ubican los 2 andamios; uno en relación al Museo Ferroviario, y el segundo, frente al Centro Comunitario (ambos vinculados a la práctica de contemplar el tren y ver el horizonte).

En esta lámina, también aparece un corte longitudinal donde se observa cómo el andamio se ha adosado al antiguo muro del Museo Ferroviario. Desarrollamos, a su vez, el andén mirador donde se estacionan las zorras, y el vínculo con las vías del tren, el andén es el fin del recorrido y se materializa igual que las piezas de demora.

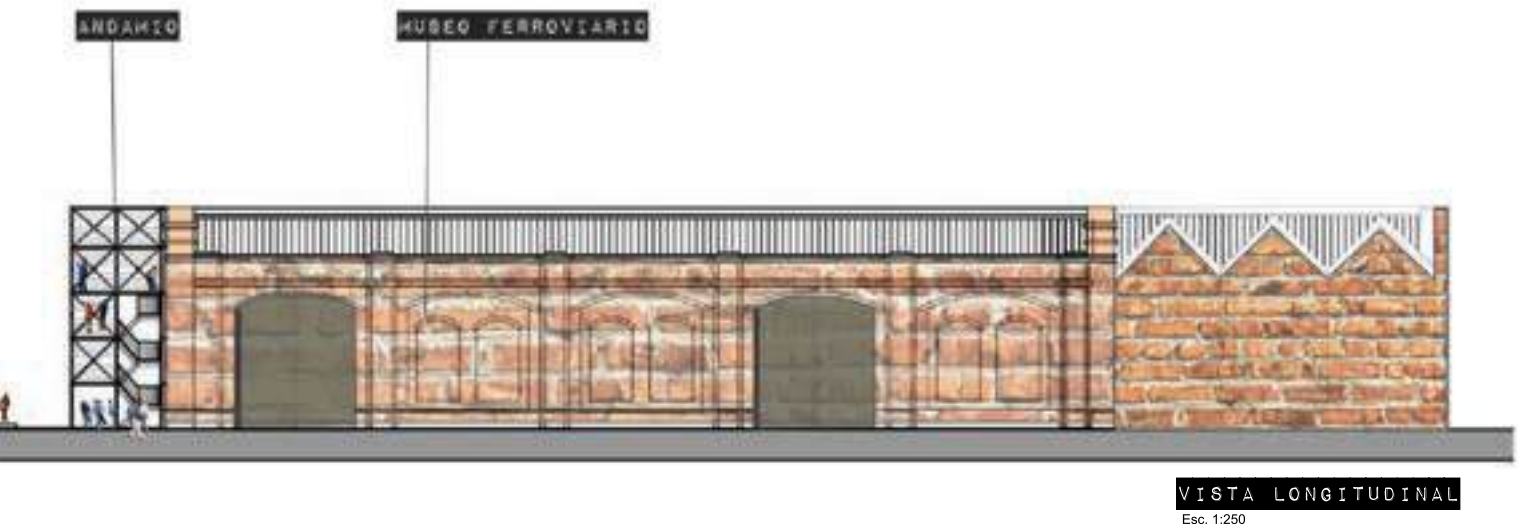
También componen esta lámina los croquis que muestran las ideas (propuestas durante el proceso) que sugerían construir una pieza arquitectónica que de noche fuera un faro tolosano.



VISTAS Esc. 1:250

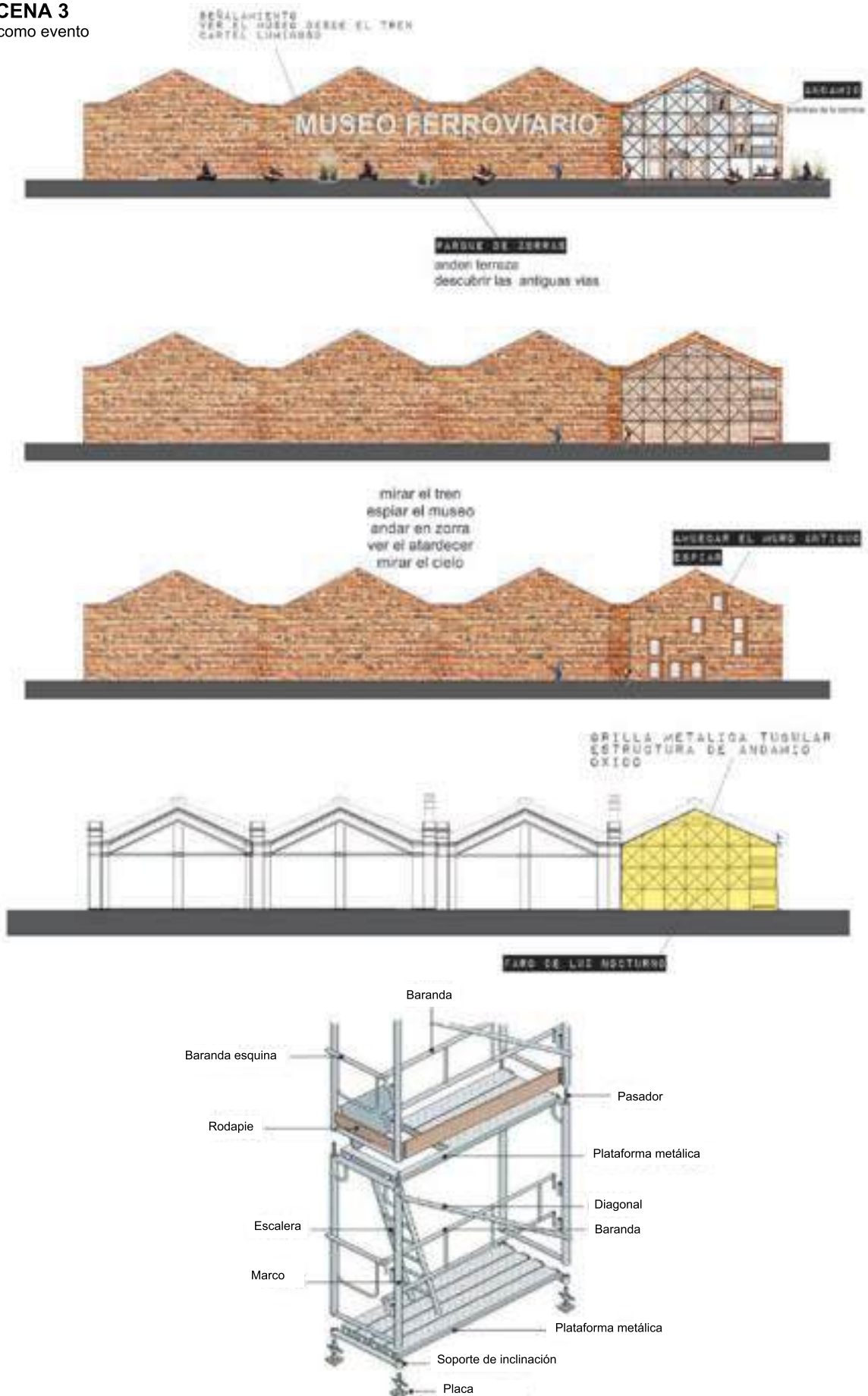
En las vistas generales, se observa la fachada del Ferroclub y el Andamio adosado al muro antiguo, que es perforado con el fin de vincular al interior del museo, donde se encuentran los trenes y locomotoras. En la vista longitudinal, se observa no solo el vínculo del Andamio con el museo, sino la llegada al borde del predio, donde están las vías llegando a través del andén y el parque de zorras.

Si cambiamos de escala, acercándonos al andamio, puede observarse la propuesta de este espacio y los comportamientos que queremos promover a través de una arquitectura de proximidad. Buscamos crear un espacio para: espiar, jugar, andar en zorra, trepar, mirar el cielo, contemplar el tren como evento, espiar el museo, ver el atardecer, dormir al sol, estar en los espacios de relax como la zona de hamacas gigantes, con espacios de sombra e intimidad. Proponemos una fachada pública, de ocio y esparcimiento para un *habitar situado*. Se propone una grilla metálica vertical, que permite ser trepada a través de las escaleras laterales o el montacargas/personas para dar accesibilidad a personas con movilidad reducida. La pieza-andamio potencia al museo preexistente; propone vincular, reunir y dar valor al patrimonio de Tolosa.





**ESCENA 3**  
 el tren como evento





espiar  
 jugar  
 andar en zorra  
 trepar  
 mirar el cielo  
 contemplar el tren como evento  
 espiar el museo  
 ver el atardecer  
 dormir al sol

**VISTA**



**PARQUE DE ZORRAS**  
 andén terraza  
 descubrir las antiguas vías.

espiar  
 jugar  
 andar en zorra  
 trepar  
 mirar el cielo  
 contemplar  
 mirar el tren como evento  
 espiar el museo  
 ver el atardecer  
 dormir al sol

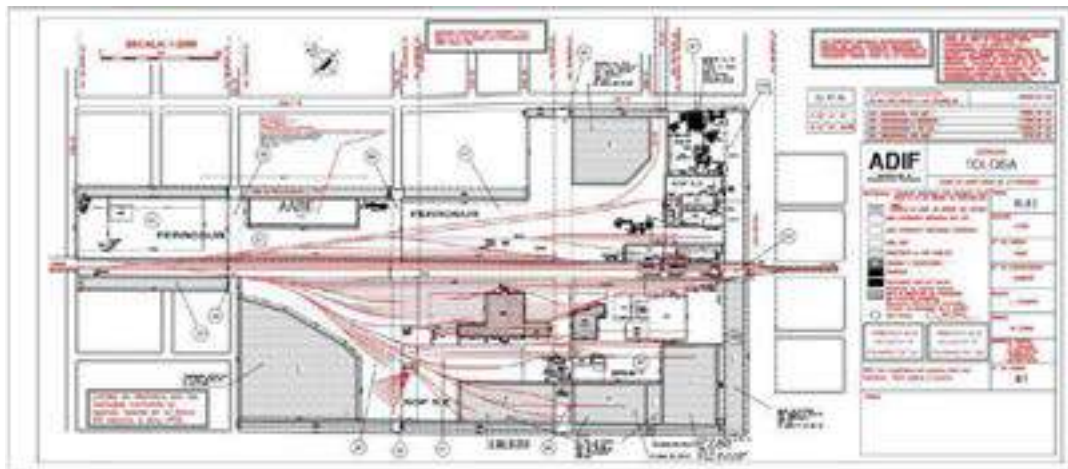
**VISTA**

El andamio y el muro antiguo trabajan juntos para señalar al Museo Ferroviario. Las acciones de señalamiento son las siguientes:

- 1-Perforar el muro.
- 2-Adosar el andamio al muro.
- 3-Iluminarlo.
- 4-Colocar un cartel luminoso de letras corpóreas con el nombre del MUSEO FERROVIARIO.

Parque de zorras( información complementaria):

Forma parte de la información importante un plano de relevamiento del sitio, donde se vislumbran las antiguas vías (en rojo) que ampliamos debajo; esto nos sirve para definir aquellas vías que están en desuso y planteamos recuperar para el parque de paseo de zorras.



Plano con el trazado original de las vías para desarrollo del parque de zorras

Tomamos, como obra referente para pensar el Andamio, el teatro estudio de Lina Bo Bardi y Etsou Elito. Este funciona como disparador para pensar *el andamio como arquitectura*, como obra provisoria y espacio performático; como mirador, grada, como fachada pública y espacio de encuentro.



## Plano 4 - Containers

### Arquitecturas de la los cuidados

Las tareas de cuidado y las tareas reproductivas son aquellas que reproducen la vida, y desde siempre han sido invisibilizadas y por ende no remuneradas, minimizadas, devaluadas en comparación con las tareas productivas. Desde la perspectiva de género, proponemos darles espacio y lugar, promoverlas y visibilizarlas en el Parque Ferroviario.





PROGRAMA N°3 -Ubicación de los baños no binarios, públicos y accesibles en containers

El proyecto consiste en 12 containers recuperados, con diferentes programas:

- 1- Biblioteca popular infantil
- 2- Escuchatorio, escenario
- 3- Baños público no binarios
- 4- Punto orgánico

### Baños públicos no binarios

En este apartado, realizaremos una aproximación al desarrollo de los baños no binarios que se localizarán en dos sectores del parque. Con el fin de profundizar en el tema “baños públicos” desde una perspectiva de género, proponemos un proceso de educación y transformación que supone revisar los siguientes puntos:

- 1- NOMBRE - División binaria masculino/femenino

Esto significa dejar de dividir los baños de manera binaria, ya que estos se han convertido en espacios de control y segregación para quienes no se identifican con los géneros hombre/mujer. Proponemos baños sin género. El cambio en el nombre también incluye empezar a pensar en el lenguaje inclusivo, ya que la lengua castellana nos enfrenta con un problema del binarismo femenino/masculino, usando el masculino de forma genérica que oculta la diversidad de géneros.

## 2-IMPLEMENTACIÓN

Es importante reflexionar sobre el hecho de que todo cambio es parte de un proceso y que es necesario incorporar en esta transformación a toda la comunidad. Es necesario hacer un trabajo previo y por eso se propone abrir un espacio educativo e informativo.

## 3-DEVERSIDAD DE ESPACIOS

El acceso a los baños es un derecho básico. Deberán diseñarse diversidad de espacios para la diversidad de usuarios, dando opciones de uso para: diversidad de género, diversidad corporal, de movilidad, diversidad funcional, cuerpos menstruantes.

## 4-GRADOS DE PRIVACIDAD

Para pensar el baño sin distinción de género, deberemos tener en cuenta los grados de privacidad necesaria para dar comodidad y seguridad a lxs usuarixs. Es importante crear diferentes zonas.

Por un lado, la utilización de boxes con puertas cortas reduce el uso de espacio, y comúnmente se utiliza para dar seguridad, como forma de control pasivo. A su vez, se implementará el uso de cubículos cerrados para la necesidad de intimidad y mayor espacio en el caso de los cuerpos menstruantes y otros que lo requieren a diario. Se eliminarán mingitorios.

Se generará un box específico para movilidad reducida, eliminando el nombre: "baño de discapacitados" por "movilidad reducida" e integrándolo al conjunto ya que aislarlo sigue siendo parte de la discriminación.

Será necesario un equilibrio entre control/intimidad. Debemos definir cuáles son los lugares que pueden compartirse –como espacio de espejos y lavado de manos–, y cuáles requieren mayor intimidad –como los lugares de evacuación–.

## 5-PROPUESTA

1-Bachas comunes a dos alturas / mesadas de apoyo y espejos - zona seca.

2-Boxes clásicos abiertos sin género. Puertas con apertura hacia afuera.

3-Toilettes con mesada y bacha, cerrados con espacio de apoyo, perchero, basurero, espejo.

4-Baños para movilidad reducida, puertas de apertura en el sentido de escape.

5-Eliminar mingitorios.

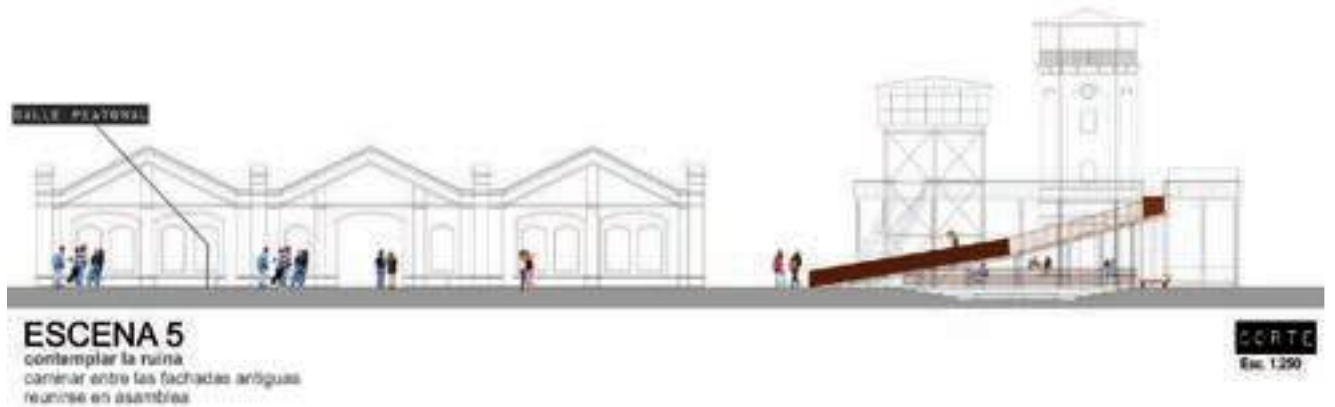
6-Lockers próximos a baños.

7-Asiento.

8-Acceso sin puerta y amplio.

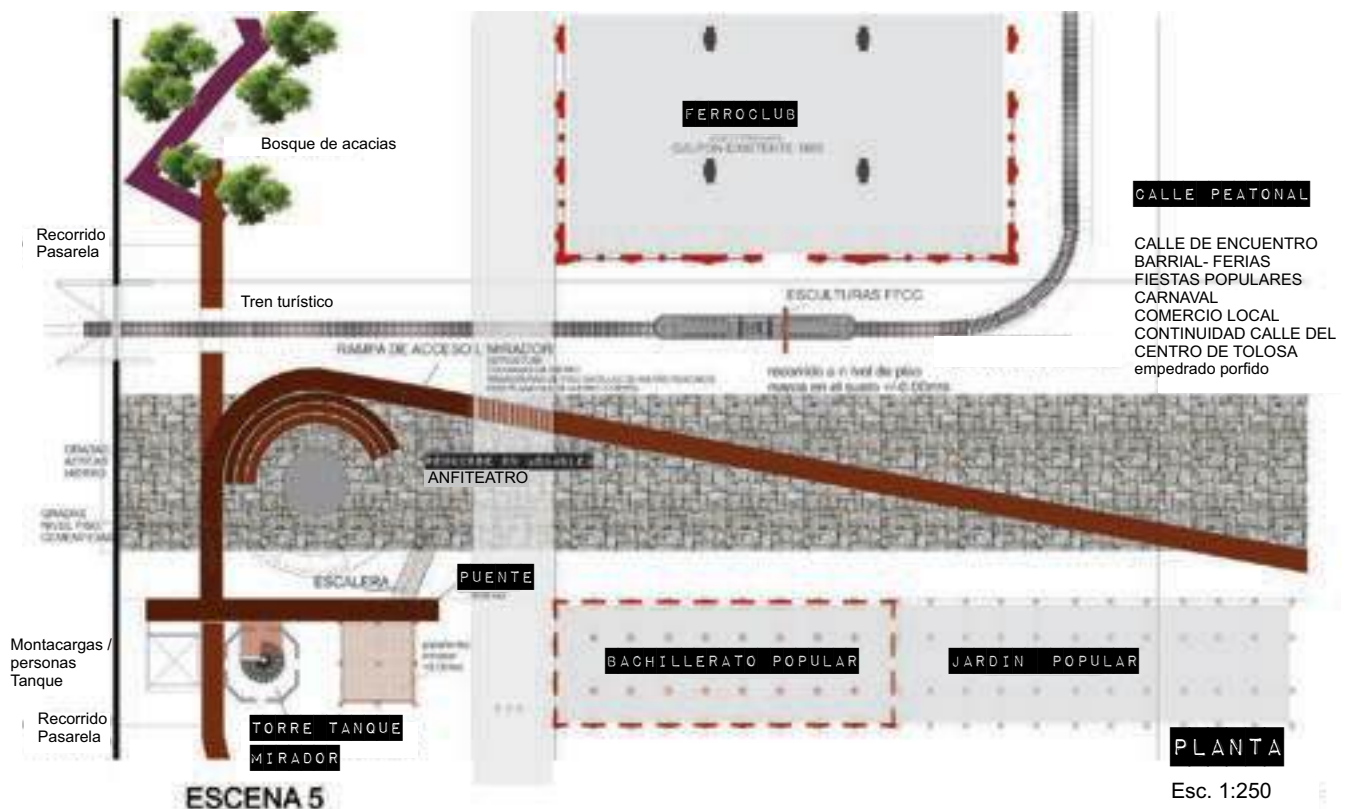
9-Señalética no binaria en el acceso y en cada cubículo, distinción por uso y no por género.

Se propone, además, que las bachas estén en un espacio semicubierto por telas tensadas vinculando los espacios entre los containers.



**CORTE-VISTA Esc. 1:250**

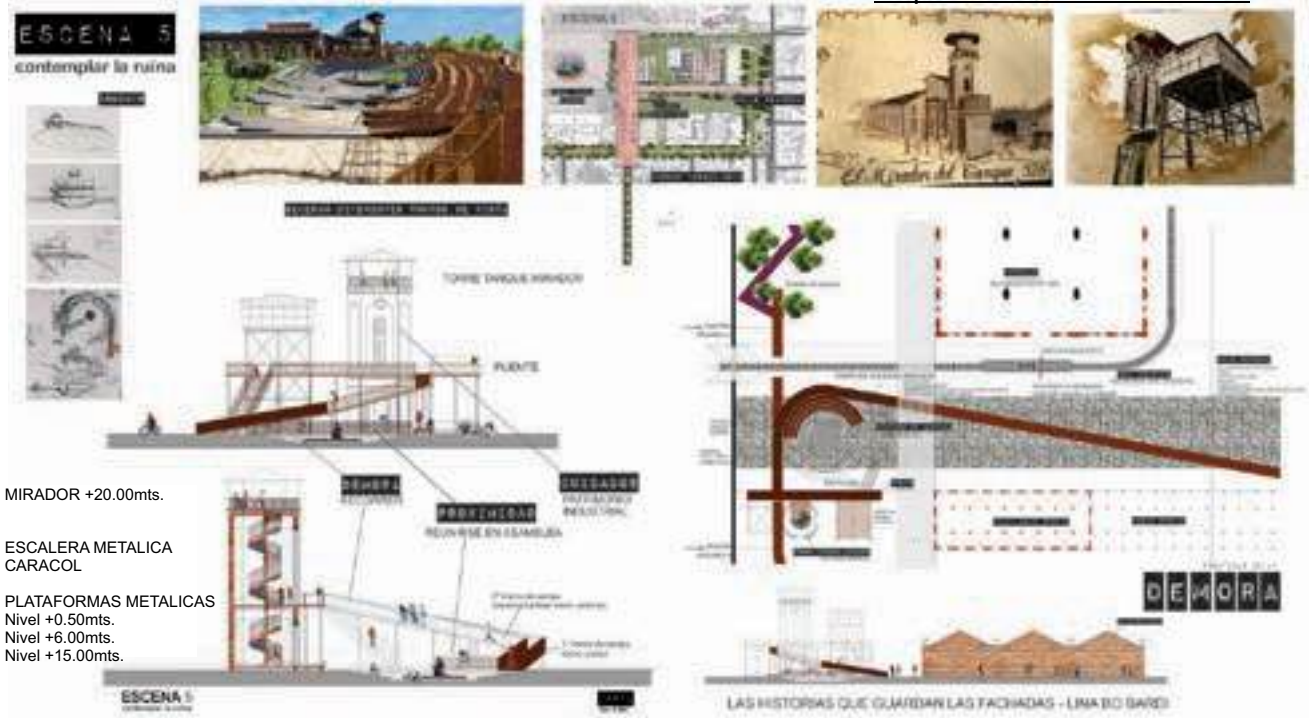
Se propone mostrar en el corte las distintas posibilidades de ascender a la Torre tanque mirador. Se trata de un circuito de múltiples recorridos, que incluye escaleras metálicas, un puente de hierro, una rampa que nace en la calle peatonal y da continuidad al recorrido y ascenso a la torre. La rampa es metálica; la baranda es de hierro oxidado en el inicio estas barandas se constituyen de planchas de chapa lisa oxidada, y al ascender se va aliviando y desmaterializando, para asemejarse al puente construido con hierros de obra a la vista. El armado del puente es igual al de una losa de vigas invertidas, donde la baranda es estructural. También puede ingresarse a la torre desde la escalera metálica exterior, ubicada en el borde del anfiteatro o desde las plataformas a nivel suelo que conectan con la escalera interior. Esto permite tener múltiples puntos de vista del hito tolosano. Proponemos nuevas piezas que convivan con la preexistencia, que no compitan; que se integren al paisaje pero a su vez se distingan de las viejas estructuras del SXIX.



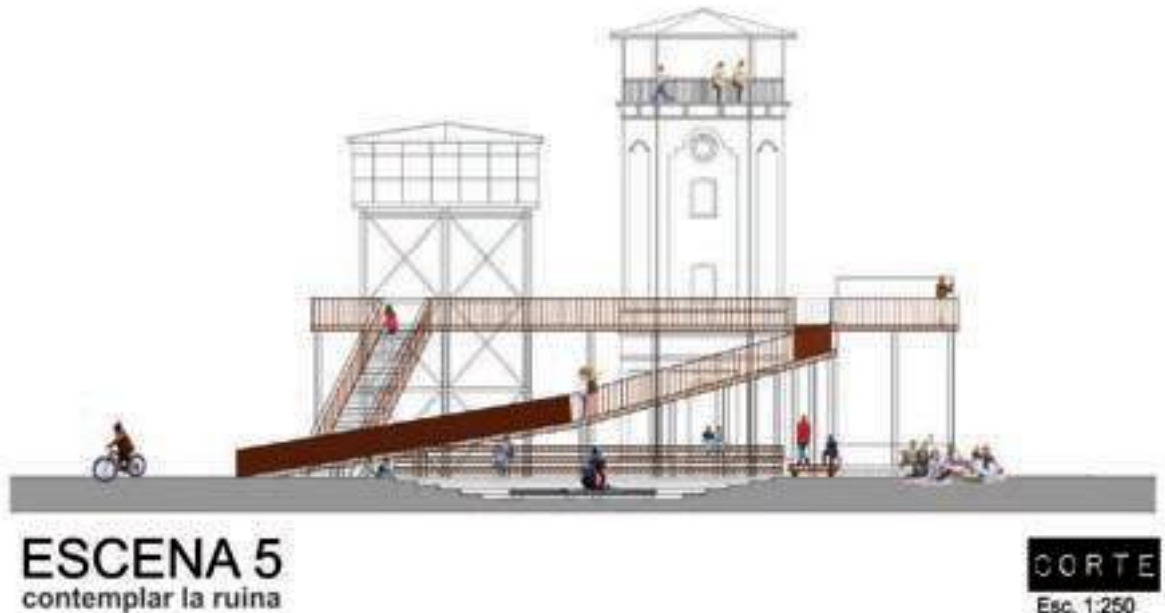


**Plano 5 - Torre tanque mirador**

Arquitecturas de los cuidados



Finalmente, llegamos a los planos de re-proyecto de la última ESCENA N°5: “Contemplar la ruina”. Esto significa generar espacios y piezas arquitectónicas para contemplar la Torre tanque mirador, y poder ascender por la rampa, el puente, las escaleras, las gradas, hasta llegar al punto más alto. Esa es la propuesta de estas piezas: potenciar el patrimonio industrial del barrio al convertirlo en esculturas ferroviarias trepables, recorribles. Para ello, también se dio forma y medida a la plaza anfiteatro, un espacio circular para reunirse en asamblea. Este es, sin dudas, el corazón del proyecto; el punto donde confluyen todos los caminos. Un espacio multidimensional, donde reunimos historia y encuentro comunitario. De allí nace también la calle peatonal, un espacio para ferias, fiestas y comercio local, un espacio para caminar y pasear entre las antiguas fachadas del SXIX.





### CORTE Esc.1:250

Una vez dentro de la torre, proponemos una escalera helicoidal vinculada a las distintas plataformas, (nivel inferior, nivel intermedio y mirador), hasta llegar al punto más alto, a más de 15 metros de altura, desde donde se tiene una visión panorámica del barrio. Esta escalera recupera el espíritu de la escalera original de madera que se destruyó hace muchos años. Nos interesa mostrar en este corte cómo el objeto torre se vuelve escultórico y a su vez recorrible y atravesable; las preexistencias como espacios de re-uso, con espacios llenos de gente circulando.



## ESCENA 5

contemplar la ruina

## PLANTA Esc.1:250

Lo último en desarrollar es la planta (ver plano en página anterior) y surge como resultado de las exploraciones previas, que dan ubicación y dimensión precisa a las piezas arquitectónicas: el puente, la rampa, la escalera exterior, las pasarelas, el anfiteatro, la escalera helicoidal interior, el mirador, la calle peatonal y el montacargas/personas. Cada pieza forma parte del entramado que potencia el patrimonio preexistente y que funciona como vínculo a la Torre tanque mirador. Esta es la función de estas piezas en esta investigación: cuidar el patrimonio y dar accesibilidad.

La calle peatonal se propone como calle comunitaria y uno de los ejes de acceso al Parque Ferroviario. Los dos galpones que participan en la escena son el Museo Ferroviario y el bachillerato popular. También hemos dimensionado la plaza de asambleas en un espacio para recitales, conciertos y reunión. En paralelo a la calle peatonal, ubicamos un tren turístico de trocha anosta



**CORTE**  
Esc. 1:250

## 7.7 Parque Ferroviario

Este laboratorio de re-proyecto concluye con el plano de un sector del Parque Ferroviario, ya habiendo explorado en el transcurso de estas páginas diferentes escalas de aproximación. Para finalizar, decidimos terminar con el plano de un sector al que llamamos “Parque de las esculturas”, donde mayormente se han desarrollado las escenas. Este plano es un acercamiento a la escala barrial, donde visibilizamos todas las piezas propuestas en el catálogo. En cada instancia del proceso obtuvimos nueva información para definir este sector a escala 1:500.

Las escalas que hemos abordado fueron proponiendo los distintos programas:

ESCALA METROPOLITANA: Nodo comunitario en Tolosa.

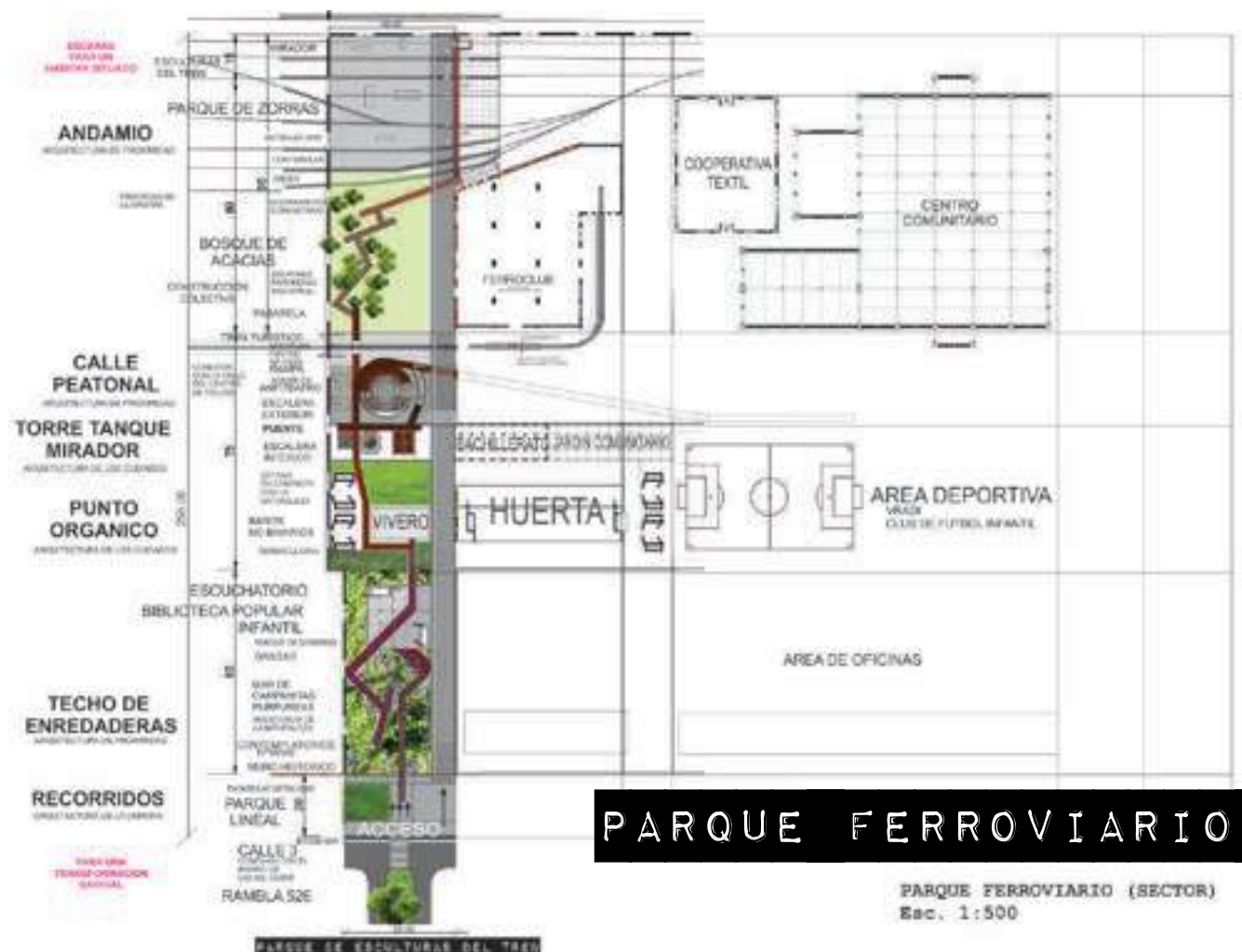
ESCALA URBANA: Plan general. Plan **(re!) parar**.

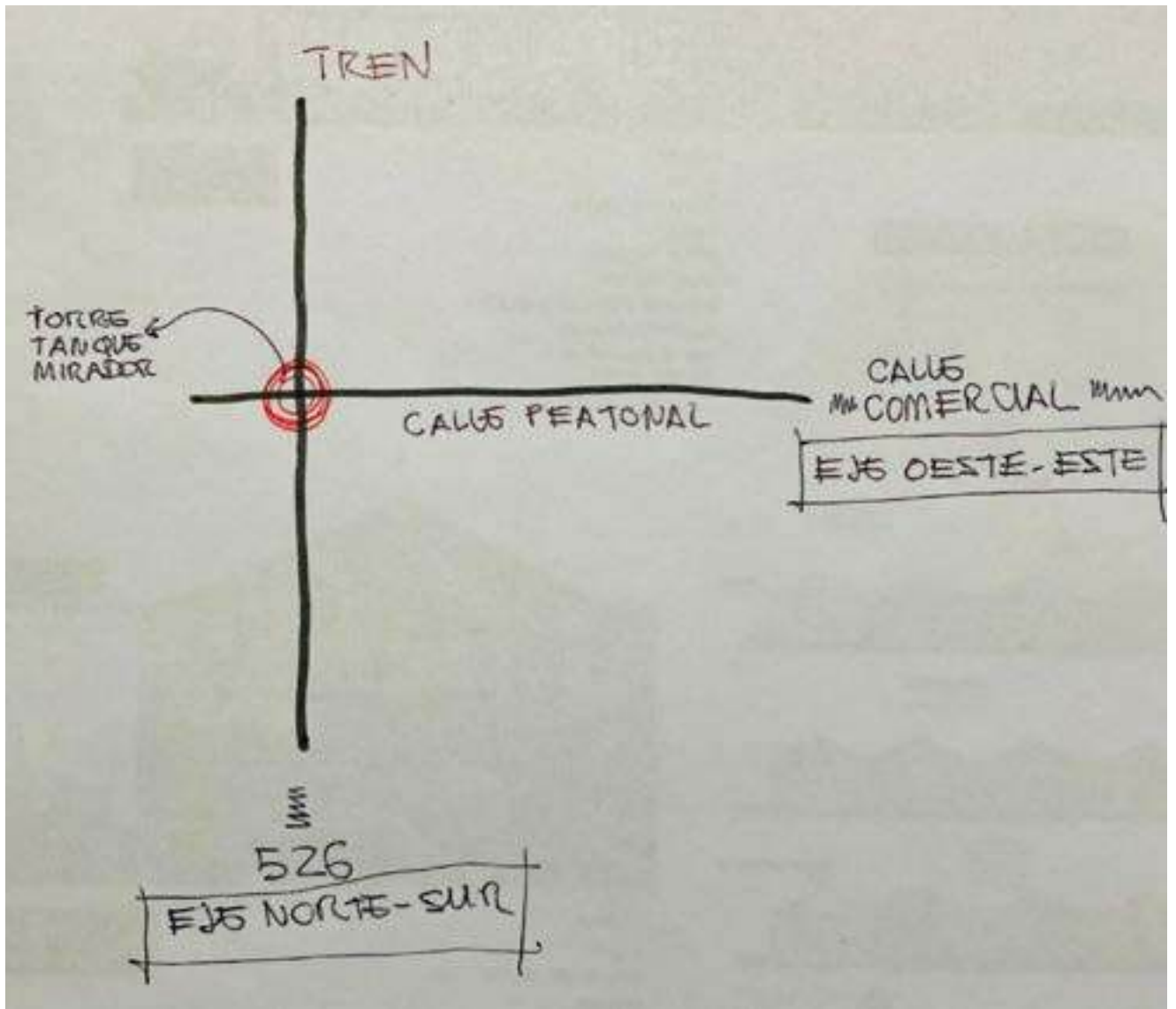
ESCALA BARRIAL: Parque Ferroviario.

ESCALA 1:1: Escenas para un habitar situado (Escenas-piezas-planos)

### ESCALA BARRIAL: Parque Ferroviario - sector Parque de esculturas

Escala 1:500





Esquema de los ejes principales del parque Ferroviario

### SECTOR: Parque de las esculturas del tren

Aquí confluyen las 5 escenas exploradas y las piezas de *demora*, *proximidad* y *cuidados*. Este sector se desarrolla en el eje norte-sur del predio y es uno de los ejes principales del proyecto; se le contrapone perpendicularmente al eje este-oeste, en el que hemos planteado la calle peatonal. El punto de encuentro de estos ejes es el nodo del proyecto, la Torre tanque mirador. El sector del parque de esculturas tiene 40m de ancho x 255m de largo aprox. contiene el acceso desde calle 526, desde la pieza "Techo de enredaderas" hasta llegar al borde del terreno, que es el encuentro con las vías y el fin del recorrido.

# GLOSARIO

## 7.8 Conclusiones del laboratorio de re-proyecto: GLOSARIO.

Para cerrar esta etapa, construimos un glosario sobre algunos de los conceptos que fueron apareciendo durante el proceso y nos permitieron hacer una síntesis de lo desarrollado en el laboratorio de re-proyecto. Entendimos que las palabras también construyen el proyecto.

HABITAR SITUADO: Proponemos promover prácticas de la demora, prácticas del saber-habitar. Son comportamientos que requieren ser sensible y estar entramadxs con las personas y los lugares que nos rodean. Un contacto directo entre los cuerpos y el espacio. Un conocimiento del sitio que no es objetivo, universal ni general. Un habitar situado requiere pasar tiempo en el lugar, entrar en contacto directo con el territorio, tener una experiencia que implique los sentidos, que promueva lo vincular, y la experiencia afectiva colectiva (pensando con Francesco Careri, 2016<sup>35</sup>)

LA ESCENA: El proyecto no se construye desde la geometría de la planta, sino a partir de poner en relación situaciones; para explorarlas y proyectar una arquitectura que acompañe las prácticas que queremos propiciar en Tolosa. La escena, como en el teatro, se construye, se monta, se improvisa y se ensaya; de esas escenas surge la obra (pensando con Alberto Ure, 2012).

**las escenas se construyen**  
**las escenas no son naturales ni neutrales**  
**las escenas como piezas de estudio**  
**el collage como herramienta de exploración proyectual 1:1**  
**desde las ESCENAS surge el proyecto PARA UN HABITAR SITUADO.**

---

35. Cada definición de este glosario surge de un cruce entre la reflexión colectiva de Territorio Tolosa y un referente teórico-estético.

EL COLLAGE: Exploramos esta herramienta no solo como modo de re-presentación (volverlo presente), sino como proyecto. El collage como re-proyecto, como un proceso que integra las múltiples capas de información para re-construir un nuevo paisaje, un palimpsesto que permite el montaje de imágenes en el territorio; una construcción colectiva de las imágenes, que crea posibilidades, altera la realidad, mezcla, compone desde el fragmento. El collage abre la imaginación y la sensibilidad. El collage como herramienta proyectual para promover *ehabitar situado* (pensando con Tatiana Bilbao, 2019).

EL ENSAYO: Es la prueba y el error, son los modos en los que hemos explorado el proyecto; ensayamos el proyecto. El ensayo, como en el teatro, es una búsqueda del sentido de la obra (Alberto Ure, 2012). Es la obra misma, porque la obra es el proceso. Ensayar el proyecto es generar recorridos desde la construcción de los distintos collages. Es pasar tiempo haciendo las escenas, ir recorriendo el territorio real/ virtual. Ensayar el proyecto genera vínculos, con otros y con el lugar. Estos conceptos provienen de las artes escénicas en las que me formé durante más de 20 años y de las que he aprendido que las prácticas sensibles en el territorio, y la construcción colectiva del proyecto, generan lazo afectivo, lazo social, entramado, relaciones: **construyen comunidad**. Construyen un modo colectivo de tomar decisiones con responsabilidad, habilidad para responder (pensando con Donna Haraway, 2019).

ARQUITECTA CURADORA: La creación del proyecto no surge del rol del arquitecto creador/autor/héroe, sino que yo –arquitecta/curadora (cuidadora)– soy parte del proceso, estoy adentro de la escena, en el territorio. ¿Desde dónde me posiciono como arquitecta a proyectar? ¿Cuál es mi rol? En esta investigación, proponemos diseñar la ciudad no desde la planta, ni desde el dron o la mirada aérea sino *en y desde* el territorio; desde las prácticas de la demora, desde la escena, el montaje, el collage, desde el mapeo colectivo, siempre con otros. Proponemos el intento de revocar la autoría individual en paralelo a una arquitectura que se base más en el recorrido que en el punto de llegada.

DISEÑAR ESPACIO ES DISEÑAR COMPORTAMIENTO: Reinterpretando el Panóptico de Bentham según Foucault, entendemos que el diseño de los espacios no es neutro<sup>36</sup>. Aprendimos que el diseño de las ciudades instala modos de vida, normalizando y naturalizando los comportamientos. Por lo tanto, quienes diseñamos las ciudades somos responsables de generar ciertos tipos de comportamientos y no otros.

¿Para quiénes diseñamos las ciudades y para quiénes no? ¿Quiénes quedan fuera?

Re-pensar los diseños urbanos transformará los modos de convivir en la ciudad. Y para eso es necesario re-pensar y deconstruir la profesión.

---

36. La teoría del panóptico interpretada por Foucault se refiere a los mecanismos de vigilancia y control que gravitan sobre toda la sociedad. Somos constantemente vigilados y controlados. El panóptico en sí es una forma de estructura arquitectónica diseñada para cárceles y prisiones por Jeremy Bentham. Partiendo de allí, puede entenderse que es aplicable al diseño de todos los espacios



PARA QUE DISEÑAR ESPACIOS NO SEA DISEÑAR COMPORTAMIENTO  
 SINO PROMOVER Y POTENCIAR EXPERIENCIAS  
 SENSIBLES EN Y CON EL TERRITORIO  
 PARA UN **HABITAR SITUADO**



FOUCAULT



HARAWAY



GALPONES DEMOLIDOS EN TOLOSA

PRÁCTICAS DE LA DEMORA: Perder tiempo para ganar espacio. Francesco Careri (2016) nos propone retomar esta regla, inventada por los *flâneurs* parisinos a finales del siglo XIX, como auténtico teorema peripatético. Sabemos que quien anda con metas fijas y un tiempo definido pierde todas las posibilidades que ofrece la deriva. Saber perderse conlleva una gran disipación de energías y, sobre todo, de tiempo. Pero solo perdiendo el tiempo se ganan espacios. Contemplar, reunirse, compartir, caminar, mapear, detenerse, observar, charlar, escuchar, percibir, son prácticas sensibles que requieren tiempo libre, tiempo de ocio, por fuera de la lógica productiva que ve en la demora una pérdida de tiempo. ¿Qué prácticas proponemos desde el proyecto? ¿Cómo diseñamos los espacios para promover un tiempo de ocio por fuera del consumo, del turismo y la gentrificación?

Los comportamientos que queremos potenciar en el Parque Ferroviario desde las prácticas de la demora son: *reunirse en asamblea, espiar, jugar, trepar, mirar el cielo, caminar juntxs, contemplar, andar en zorra, tocar la guitarra en una zorra, señalar, cantar en un puente, conocer un árbol, dibujar en la vereda, activar la vereda, conocer a nuestrxs vecinxs, conocer el barrio donde vivo.*

A continuación compartimos nuestras prácticas de la demora:



REUNIRSE EN ASAMBLEA



Recorrido N°16 de Territorio Tolosa  
Seba Rulli y Nahuel Aquino



ESPIAR  
TREPAR  
JUGAR



MIRAR EL CIELO



MIRAR EL CIELO CON OTRXS

-Performance de Laura Valencia (arriba)

- Performance del colectivo Creadores de Imágenes (debajo)

Estas imágenes fueron mostradas por sus protagonistas en el ciclo de charlas **(re!) parar**



CAMINAR JUNTOS



CONTEMPLAR



CONFERENCIA JUNTOS POR LA VÍA



CONTEMPLAR CON OTROS



ANDAR EN ZORRA



HACER MÚSICA EN UNA ZORRA

Recorridos de Territorio Tolosa

## Conclusiones finales y aportes: metodología (re!) parar

Esta investigación pone en relación los conocimientos situados recopilados por el colectivo Territorio Tolosa desde el año 2016, e incorpora toda la información generada por una serie de herramientas proyectuales definidas como prácticas de la *demora*: recorridos urbanos, mapeos colectivos, conversatorios transdisciplinarios, asambleas con los y las destinatarias y laboratorio de re-proyecto. De este proceso, surge como resultado una **metodología participativa** para abordar el proyecto urbano incluyendo a la comunidad en el proceso. Asimismo, surgen las arquitecturas de la *demora*, *proximidad* y *cuidados* para resignificar el patrimonio industrial y el patrimonio inmaterial de los galpones ferroviarios. Se observó que poner en práctica un proceso que cuestione los modos hegemónicos de producir el proyecto arquitectónico deconstruye los formatos académicos, profesionales y de gestión urbana.

Esta investigación propone, entonces, una metodología de trabajo colaborativo, que promueva las relaciones entre quienes participan, disolviendo el rol de autoría del arquitecto proyectista como valor único. Se busca impulsar así una arquitectura relacional y vincular que construya afectividad como parte del proceso; un proyecto urbano como bien social de la comunidad que lo genera (Diéguez y Gilardi, 2021). Además, se observa que atravesar toda la investigación desde una perspectiva de género —impulsada por el colectivo La Ciudad Que Resiste— ubica a las personas en el centro de las decisiones proyectuales. Este proceso nos permitió re-significar (volver a dar sentido) a la profesión, moviéndonos hacia modos más comunitarios, inclusivos, accesibles, respetuosos de ser arquitectas/os.

Fue importante a lo largo de esta investigación aceptar que los procesos comunitarios llevan mucho tiempo en su consolidación y construcción, y que los avances no son lineales, ni totalmente controlables. La construcción colectiva que planteamos es en *red*, y allí radica su potencia. Eso requiere un trabajo sistemático y una gestión sensible, que incluye diversidad de promotorxs: territoriales, artísticos, arquitectónicos, patrimoniales, ecofeministas, etc.

El aporte a la planificación participativa que queremos proponer es una metodología que transforme los modos de percepción del territorio, para repensar y re-proyectar el barrio y la ciudad en el SXXI desde perspectivas transfeministas.

Damos cierre esta etapa de la investigación con la pregunta de Roland Barthes  
“¿Cómo vivir juntos?”

nosotras proponemos

**(re!) parar**

### Aporte **(re!) parar**

A través de **(re!) parar**, dejamos asentada y sistematizada una **metodología** para que pueda ser llevada a otros barrios; una metodología basada en las prácticas territoriales colectivas y transdisciplinarias.

En Tolosa, esta transformación ha comenzado a partir de micro acciones/ micro políticas que emprendimos un grupo de vecinas y vecinos, arquitectas y artistas de Tolosa hace 6 años. Y entendemos que esto recién comienza. Continuaremos entonces trabajando para materializar, construir, colaborar con el desarrollo de este proyecto urbano en Tolosa.

Aprendimos que si queremos proyectar un *habitar situado*, debemos transformar también nuestra profesión, los modos de construir arquitectura y urbanismo.

Debemos transformarnos a nosotrxs mismxs

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p><b>1) METODOLOGÍA</b><br/>para ser llevada a otros barrios.</p> | <p><b>2) TRANSFORMACIÓN BARRIAL</b><br/>poder materializar el proyecto en mi barrio Tolosa, en etapas, desde mínimas intervenciones, como inicio de la transformación.</p> | <p><b>3) TRANSFORMACIÓN PROFESIONAL</b><br/>deconstruir el rol del arquitecto/a hacia modos profesionales entramados al contexto y a sus protagonistas hacia un Habitar Situado</p> |
|--|--|---|

TERRITORIO  
PROYECTO DE  
(2016 - 2021)

PRÁCTICAS  
DE LA DEMONIA

LA CIUDAD QUE RESISTE

LCQR HACIA UN URBANISMO  
FEMINISTA  
(2018 - 2021)

RECORRIDOS URBANOS  
MAPEOS COLECTIVOS

PERSPECTIVA  
DE GÉNERO

(re!) pa

ARQUITECTURAS DE LA DEMONIA

SISTEMATIZACIÓN

METODOLOGIA

PLAN (re!)  
PLAN GÉNERO

MAPA

MAESTRIA EN PROYECTO  
ARQUITECTÓNICO  
2007 // 2019-2021

CONVERSATORIO  
TRANS DISCIPLINARIO  
(2020)

TOLOSA

CONTEMPLACION URBANA

(2021)

EL COLLAGE  
CATALOGO SITUADO

MANIFIESTO  
(re!) parar

LABORATORIO  
DE PROYECTO  
(2021)

TRANSFORMACION  
BARRIAL

ESCEMAS PARA UN  
HABITAR SITUADO

parar

PROXIMIDAD - CUIDADOS

CONSTRUCCION  
COLECTIVA DE  
UN PARQUE FERROVIARIO  
EN TOLOSA

PARTE  
INTEGRAL

ASAMBLEAS CON LOS  
Y LAS DESTINATARIAS  
(2016 - 2021)

MIRADAS  
TRANSDISCIPLINARIAS

PROYECTOS  
LINEALES

ACTIVAR UN  
ESPACIO COMUN  
POTENCIAR LAS  
COLECTIVAS QUE RESISTEN

## Agradecimientos y participaciones

### *A Juana y Vero, mis amores*

Alguien me dijo hace poco:

**"este proyecto no es un proyecto de Maestría es un proyecto de vida"**

Esta Tesis no podría ser sin la colaboración de muchísimas personas y lugares que sin duda son parte de (re!) parar, y son fundamentales en esta investigación : los colectivos Territorio Tolosa y La Ciudad Que Resiste mis directorxs de Tesis y tutorxs de la Maestría en Proyecto Arquitectónico (MaPA) , lxs artistas y vecinxs que viene participando hace 6 años en Territorio Tolosa, lxs invitadxs del ciclo de charlas (re!) parar. Las colectivas que activan en los galpones ferroviarios. A continuación nombro a algunxs de ellas y ellos:

**Territorio Tolosa** coordinación Verónica Pastuszuk y yo (Luciana Lima)

Durante el transcurso de estos 6 años de trabajo han participado muchísimas personas, arquitectxs, artistas y vecinos de Tolosa y son parte de Territorio Tolosa. Algunos de ellos son: Maia Tinto, Rocío Ro, Laura Valencia, Nahuel Aquino, Constanza Eliggi, Andrea Suarez Córica, Fernanda Tappata, Seba Rulli, Elke Aymonino, Daniela Camezzana, Simone Calbi, Liliana Paz, Hernán Cédola, Evangelina Putallaz, Clarita Tapia, Agustín Vazzano, Carlos Digilio, Pablo Rizzi, Chino Morgante, Julián Alcalde, Silvia Portiansky, Laureano Arau, Eribo, Julián Corgan, Aurelia Osorio, Patricia Ríos, Federico Núñez, Sofía Cipriano, Leandro Becker, Chapi Barresi, Laura Albañir, Camila Bejarano Petersen, Eugenia Viñes, Juli Celle, Rosa Boccaleri, Nur Banzi, Biblioteca Popular Mariano Moreno, Mapas de lo efímero, Magia Negra, La Rosa China, Octopo Tolosa, Vecinos de Tolosa. Colectivas de los Galpones Ferroviarios: Ferroclub CDP Tolosa, Comunidad ferroviaria, El Galpón de Tolosa, y Vradi

**La Ciudad Que Resiste:**

Elisa Deschamps, Irene Bilmes, Silvia Portiansky, Constanza Eliggi, Leticia Busetto, Anabella Lorenzi, Matías Cósser Álvarez, Eva Ignomiriello, Lucia Squillacioti, Verónica Pastuszuk, Macarena Belén Darino, Las Guerrinas y yo (Luciana Lima)

**Directorxs de Tesis (colaborativxs)**

Inés Moisset y Gustavo Diéguez

**Tutorxs de la Maestría:** Paz Castillo, Carolina Kogan, Francisco Moskvovitz

**Conversatorios (re!) parar**

Inés Moisset, Gustavo Diéguez, Francesco Careri, Denise Najmanovich, Mara Sánchez Llorens Carolina Quiroga, Ana Falú, Adriana Ciocchetto, Laura Valencia, Beatriz Catani, Iván Haidar, Pablo Sztulwark, Punt 6, Ciudad del Deseo, La Ciudad que Resiste, Urbanismo Vivo, Creadores de imágenes, La Liminal , Arquitectes de la economía popular, Matéricos periféricos, Proyecto habitar, Ellas Hacen, La Grieta, Danzafuera, En eso Estamos, Cósmito, Muca, Las Amandas, Iconoclasistas, Mapas de lo efímero, Turba, Territorio Tolosa, Silvia Portiansky, Julián Corgan, Julián Alcalde, Agustín Ramos Costas, Eugenia Viñes, Anahí Lacalle, Savia Flor, Bruno Sucurado, Ludmila Drago, Femigradoras, Julia Dron, BICHA: Majo Blanco y Marina Pena, Flor Alonso, Simón Jatip, Verónica López, Falopapas, Malena Vilches, Dana Noche, Elke Aymonino, Chapi Barresi, Nahuel Aquino, Andrea Suarez Córica, Constanza Eliggi, Aurelia Osorio y Patricia Ríos , Constanza Eliggi, Irene Bilmes, Diana Rogovsky, Daniela Camezzana, Daniela Ferlan, Soledad del Cueto, María Ibarlin, Verónica Pastuszuk, Elisa Deschamps , Lucía Squillacioti , Evita Ignomiriello, Macarena Darino y Luciana Lima

**Asesorías**

Asesoramiento estructural: Ing. Eduardo Lima (mi padre)

Grupo de investigación Doctorandas y Maestrandas: Inés Moisset, Carolina Quiroga, Clara Mansueto, Manuela Barral, Florencia Marciani, Mariana Añon y Margarita Trilin

Vinculación con FADU: Mariana Figueroa

Relevamiento del sitio: Elina Taccari (PFC)

Conciencia corporal: Elena Malova

Corrección literaria y de estilo: Natalia Leiderman

**GRACIAS!!!**

**A mi mamá, mi papá y mis hermanxs por ser las bases de todo, Mirta, Eduardo Sil y Fer.**

**Y a mí misma por la autogestión y la paciencia, por la INSISTENCIA.**

Apoyaron esta investigación a lo largo de todos estos años: Beca Clarín SCA, Beca a la creación del Fondo Nacional de las Artes (FNA), Beca Posgrado FADU-UBA, Fondo Desarrollar. Ministerio de Cultura de la Nación

Para terminar, volvamos, por última vez, a esta imagen del *habitar situado*: la imagen que recorrió todo el proceso y que nos lleva a concluir (basándonos en los resultados de esta experiencia transformadora), que desde las propias imágenes construidas, desde las propias prácticas, se puede producir conocimiento, se puede construir teoría.



Collage sobre el Habitar situado. La imagen es un montaje de Tolosa+ una imagen del recorrido N°74 de TT en otra ciudad

**fin.**

## Aclaración sobre el lenguaje inclusivo

La lengua castellana nos enfrenta con un problema del binarismo femenino/masculino y al uso del masculino genérico (para referir a una una realidad que implica una multiplicidad de géneros). En esta investigación, se ha reflexionado sobre la posibilidad de incorporar el lenguaje inclusivo, y optamos por dar lugar a las múltiples maneras de activar el lenguaje que se empiezan a expresar cada vez con mayor fuerza. Sin intenciones de proponernos un rigor exhaustivo, hemos dejado entrever distintas posibilidades de abordaje del plural; muchas veces desde el uso de “-as/-os”; otras desde la “x”; u otras hablando en femenino, cuando el referente aludía a una mayoría de mujeres. Creemos que esta variedad da cuenta de un lenguaje dinámico, incómodo y en pleno proceso de cuestionarse a sí mismo.

## Bibliografía

- Ábalos, Iñiqui y Herreros, Juan (1997). *Áreas de impunidad*. Barcelona: Editorial Actar
- Allen, Stan (2000). Mapping the unmappable. En Allen, S. (Ed.) *Practice: architecture, technique + representation*. (pp.41- 67). Amsterdam:G+B arts International
- Amoretti, Leandro (2021). *Ciudad de Iguales, pensar un futuro para La Plata*. La Plata
- Braidotti, Rosi. (2000) *Sujetos nómades*, Buenos Aires: Paidós.
- Borgdorff, H (2010). El debate sobre la investigación en las artes. *Cairon: Revista de ciencias de la danza* N°13, pp. 25 -46. Universidad de Alcalá.
- Butler, Judith. (2001). *El género en disputa*. Barcelona: Paidós
- Careri, Francesco. (2013). *Walkscapes: el andar como práctica estética*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Careri, Francesco. (2016). *Pasear, detenerse*. Barcelona: Gustavo Gili
- Col.Lectiu. Punt 6, Valdivia, B. (2018). Del urbanismo androcéntrico a la ciudad cuidadora. *Hábitat y Sociedad* n. ° 11, Universidad de Sevilla, (pp. 65-84).
- Col.Lectiu. Punt 6, Ciocoletto, Adriana. (2014) *Espacios para la vida cotidiana*. Diputació Barcelona
- Col.Lectiu. Punt 6, (2019) *Urbanismo feminista. Por una transformación radical de los espacios de vida*. Barcelona: Virus Editorial
- Corboz, André (1983). El territorio como palimpsesto. *Revista Diogéne*, N°121, (pp.14- 35).
- Colombo Migliorero, J. Nicolás (2021) *Tolosa: 150 años de historias y leyendas 1871-2021*. La Plata: J. Nicolás Colombo Migliorero.
- Colombo Migliorero, J. Nicolás (2021) *Tolosa contada por su gente 150 años: 1871-2021*. La Plata: J. Nicolás Colombo Migliorero; Biblioteca Popular Mariano Moreno.
- Dalmaroni, Miguel. (2009) *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe: Universidad Nacional de Litoral.
- De Certeau, Michel. (1990). *La invención de lo cotidiano*. París: Gallimard.
- De Diego, Estrella. (2009). *La mujer y la pintura del XIX español*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Deleuze, Gilles y Guattari, Felix. (1980). *Mil mesetas. Capitalismo y Esquizofrenia*. París: Ed. De Minuit.
- Deleuze, Gilles y Guattari Félix (2002). *Rizoma y otros textos*. Madrid: Editora Nacional Madrid.
- Diéguez, Gustavo y Gilardi Lucas (2021, 8 de abril). *Clase inaugural 2021. Prácticas de la escucha*. Taller a77, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de Buenos Aires. Argentina. (FADU-UBA).
- Falú, Ana. (2009). *Mujeres en la ciudad, de violencias y derechos*. Santiago de Chile: Ediciones SUR.
- Federici, Silvia. (2010) *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Madrid: Traficante de sueños.
- Foucault, Michel. (1975). *Vigilar y Castigar, nacimiento de la prisión*. París: Gallimard.
- Greco, Alberto. (1962, 29 de julio). *Manifiesto Dito dell'Arte Vivo*. Génova. Recuperado el 1 de abril 2017 de: <http://www.albertogreco.com/es/obras/artevivo/manifiestodito/index.htm>
- Gorelik, Adrian. (2004) *Miradas sobre Buenos Aires*. Buenos Aires: Siglo veintiuno.
- Habraken, John. (2008). *John Habraken y el sistema de los "soportes"*. Revista Espacios.
- Haraway, Donna. J. (1991). *Simians, Cyborgs and Women. The Reinvention of Nature*. Londres: Free Asossiation Books.
- Haraway, Donna. J. (2019). *Seguir con el problema*. Bilbao: Consonni. Edición original en inglés: *Staying with the trouble: making kin in the Chthulucene*. Durham: Duke University Press, 2016.
- Hedva, Johanna (7 de Octubre, 2015). *My Body Is a Prison of Pain so I Want to Leave It Like a Mystic But I Also Love It*. Los Angeles: Womens Center for Creative Work at Human Resources
- Jacobs Jane. (1961). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Nueva York: Random House.
- Jáuregui Jorge. M. (2012). Lo ético, lo estético, lo político. En Jáuregui J. M. (Ed.) *Estrategias de articulación urbana* (pp.72-75). Buenos Aires: Nobuko.
- Jacobovich Ariel y Lombardi Roberto (2015). El arquitecto como representante. *Modos. Vivir Juntos* N° 04 & 05 (pp.78-81).
- Krauss Rosalind (1979). *La escultura en el campo extendido*. October 8 (pp.59-74).



- La ciudad que resiste, colectiva de arquitectas. (2019). *La ciudad que resiste, hacia un urbanismo feminista*. La Plata: Editorial Edulp
- Lewkowicz Ignacio., Pablo. Sztulwark. (2003). Sobre el partido. En Lewkowicz I., P. Sztulwark (Eds.) *Arquitectura puls de sentido* (pp.85-95). Buenos Aires: Editorial Altamira.
- Lima, Luciana y Verónica, Pastuszuk (2020). *El proyecto como experiencia colectiva y colaborativa. Arquitecturas para la demora, la proximidad y los cuidados*. XXXIV Jornadas de Investigación y XVI Encuentro Regional. SI + Herramientas y procedimientos. Instrumento y método. De: <https://publicacionescientificas.fadu.uba.ar/index.php/actas/article/view/1543/2041>
- Lima, Luciana y Verónica, Pastuszuk (2021). El proyecto urbano como experiencia colectiva, colaborativa, situada, performativa y transdisciplinar. *Hábitat y Sociedad* (issn 2173-125X), N° 14, noviembre de 2021, pp. 159-183. [https://institucional.us.es/revistas/habitat/14/Art\\_09.pdf](https://institucional.us.es/revistas/habitat/14/Art_09.pdf)
- Marradi, Alberto. (2007). Método, metodología, técnicas. En: *Metodología de las Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Emecé.
- Moisset, Inés. (2015, 8 de marzo). Acerca de. [Entrada de blog] Un día | una arquitecta. Recuperado de: <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/acerca-de/>
- Moisset, Inés, Quiroga Carolina. (2020) Nuestras Arquitectas. Libro digital, PDF - *Un día, una arquitecta*. Buenos Aires.
- Muxi Martínez, Zaida. (2018). *Mujeres, Casas y Ciudades: Más Allá del Umbral*. Barcelona: PPR-Barcelona.
- Muxi Martínez, Zaida. (2019). *Ciudades cuidadoras. Hacia una arquitectura de los cuidados*. Urbanbat (pp.179-181).
- Najmanovich, Denise. (2019). Cuidadania: Hacia una ecología de los saberes y los cuidados. Seminario: Complejidades del saber.
- Navarro Luis (1999) *Internacional situacionista, vol. I: La realización del arte*. Madrid: Literatura Gris.
- Nietzsche, F. (2007). *Más allá del bien y del mal*. Buenos Aires: Gradifco.
- Onfray, Michel. (2000) *La construcción de uno mismo*. Buenos Aires: Perfil.
- Palero, S. (2017). *Arquitectura participativa. Un estudio a partir de tres autores: Turner, Habraken y Alexander. Tesis doctoral*. Córdoba: Editorial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba.
- Preciado Paul B. (2000). *Manifiesto contrasexual*. Barcelona: Anagrama.
- Preciado Paul B. (2010). *Pornotopía. Arquitectura y sexualidad en "playboy" durante la guerra fría editorial*. Barcelona: Anagrama.
- Rivera Cusicanqui, Silvia. (2016) *Sociología de la imagen*. Madrid: Tinta Limón.
- Retamozo, M. (2014). ¿Cómo hacer un proyecto de tesis doctoral en Ciencias Sociales? *Ciencia, Docencia y Tecnología*, vol. XXV, N°48, Universidad Nacional de Entre Ríos.
- Sassen, Saskia. (1991). *The Global City: New York, London, Tokyo*. Princeton: Princeton University Press, [ed. esp.: *La ciudad global*. Buenos Aires: Eudeba, 1999].
- Shock, Susy. (2016) *Crianzas*. Buenos Aires: Muchas Nueces.
- Solá-morales, Ignasi de. (2002). *Territorios*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Solnit Rebecca (2020). *Una guía sobre el arte de perderse*. Buenos Aires: Fiordo.
- Bak Camila, Illobre Tamara, Iriberrí Pilar y Quesada Melanie (2020). *Manual de la Ciudadanía*. Cátedra a77 FADU-UBA.
- Taccari Elina (2019). *Extendiendo la UNLP: Centro de Formación en Oficios* (Trabajo Final de carrera). Facultad de Arquitectura y Urbanismo de La Plata.
- Tedeschi, Enrico. (1963). El programa y la metodología de proyecto. En: *Teoría del proyecto*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Territorio Tolosa (2018). TERRITORIO TOLOSA proyecto de contemplación urbana. *EINA Journal of Design Processes Vol 4, No 1* (pp.22-43).
- Urrutia, M.Cecilia. (2011). *Tolosa: voces y memorias de Villa Rivera (1920-1970)*. Buenos Aires: Ediciones Al Margen.
- Ure, Alberto (2012). *Sacate la careta. Ensayos sobre teatro, política y cultura*. Buenos Aires: Reediciones & Antologías.
- Vallejo, Gustavo (1994-1997) Especulación y utopía en un barrio obrero de tiempos fundacionales de La Plata. *Estudios del Hábitat. Vol. II, N°7*, pp. 20-34 (00).
- Waisman, Marina. (1996) *Guía de Arquitectura de Córdoba*. Córdoba-Sevilla, Junta de Andalucía.
- Wayar, Marlene. (2018). *Travesti, una teoría lo suficientemente buena*. Buenos Aires: Muchas Nueces.
- Zúccaro, Martín y Bergé, Rocio (2021). *Cultura independiente La Plata. Emergencias y divergencias en la ciudad imaginada*. Buenos Aires: rgc Ediciones
- Zumthor Peter (2006). *Atmósfera*. Barcelona: Gustavo Gili.